

Театр

в эпоху средневековья

- Одним из излюбленных развлечений того времени был театр. В самом Лондоне, то есть в черте Сити, театров не было. Все местные дела решались муниципалитетом, а в нем преобладали буржуа, придерживавшиеся строгой пуританской морали, запрещавшей всякого рода развлечения. Музыку и театр пуритане презирали, считая их греховным делом.



- Первые лондонские театры возникли за чертой города. Они строились в пригородах, подчас рядом с загонами для травли медведей или аренами для петушиных боёв, неподалёку от таверн.





- Впрочем, играли не только там. Комедиантов часто приглашали выступать в дома вельмож и даже во дворец королевы. К началу деятельности Шекспира в Лондоне насчитывалось четыре здания, специально предназначенные для представлений.

- Труппы были невелики, обычно ядро составляли шесть-восемь актёров. Актрис во времена Шекспира не было, но мальчики-актёры проходили такую тренировку, которая превращала их в образцовых исполнителей женских ролей.





RICHARD B. BLAND

1671-1741

1671-1741

- Профессия актёра была сравнительно новой. Как самостоятельная профессия актёрство возникает в XVI веке. Городские корпорации не хотели принимать актёров в свою среду, считая их занятие греховным и несерьёзным.

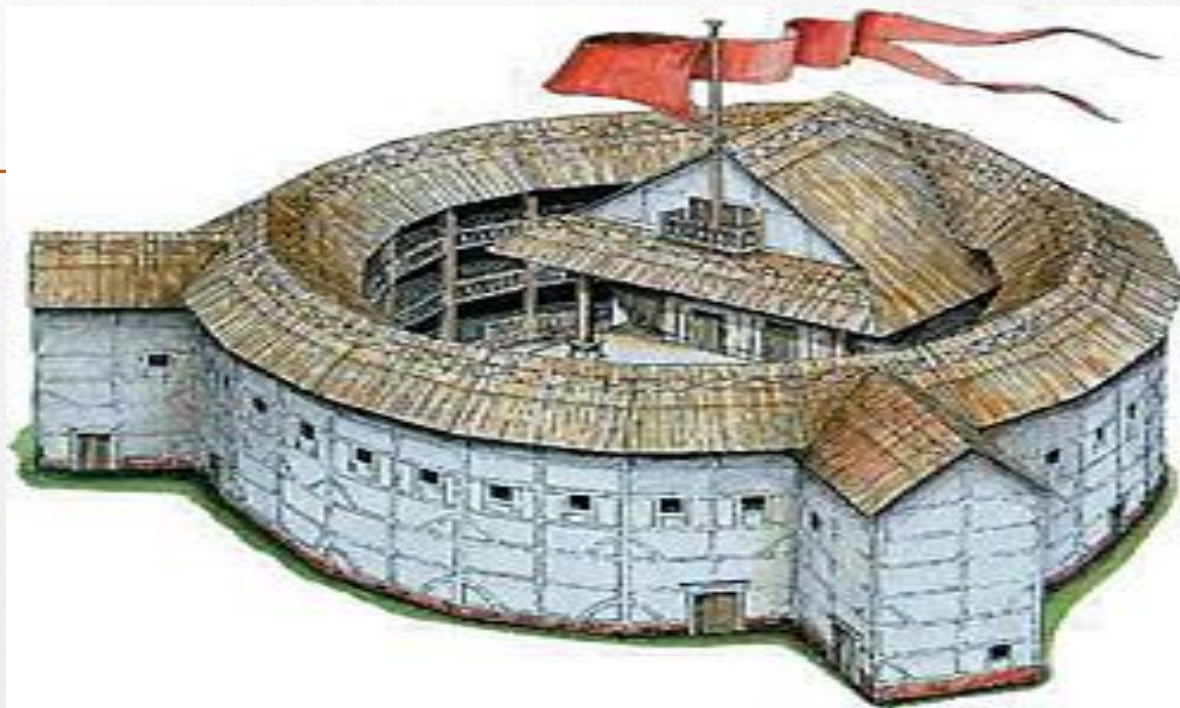
Лондонский театр Шекспира «Глобус»



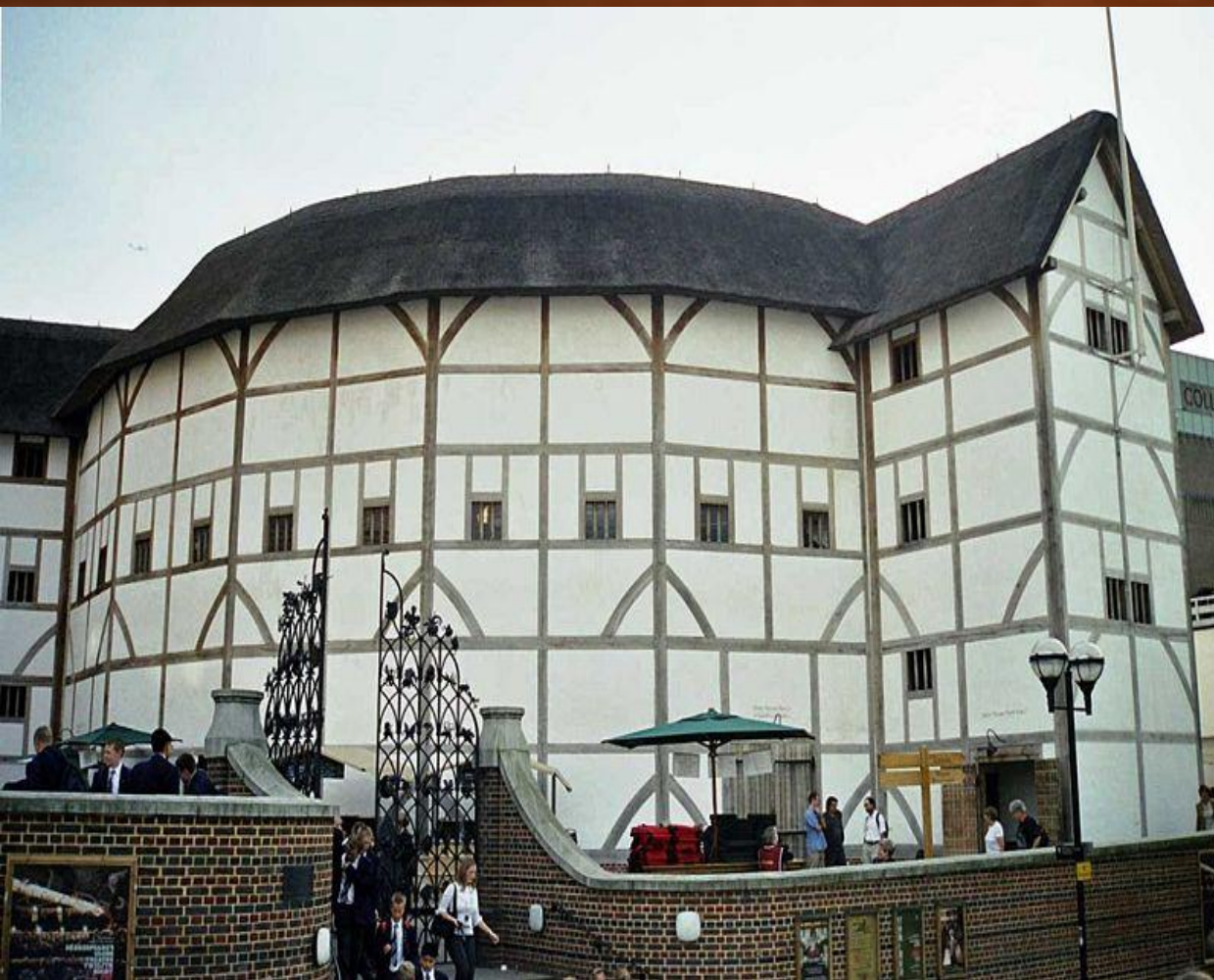


- *Театр Шекспира — это целый мир со своей необычайной, театральной природой, где царят особые свет и тьма, особая земля и особое небо, особые растения и твари живые. В центре этого мира Шекспир, подобно великому художнику Возрождения, помещает человека.*

Макет здания



*Первое здание театра Глобус
было построено на южном берегу
Темзы в 1599 году.*



Театр «Глобус», один из старейших лондонских театров.

Славная история театра Шекспира «Глобус» началась в 1599, когда в Лондоне, отличавшемся большой любовью к театральному искусству, один за другим строились здания публичных общедоступных театров. При сооружении «Глобуса» были использованы строительные материалы, оставшиеся от разобранного здания самого первого общественного лондонского театра (он так и назывался - «Театр»).



В зрительном зале



Вдоль стены находились ложи для знати, а над ними галереи, в которых спектакль могли смотреть сидя богатые жители Лондона.

В партере же зрители вынуждены были стоять.

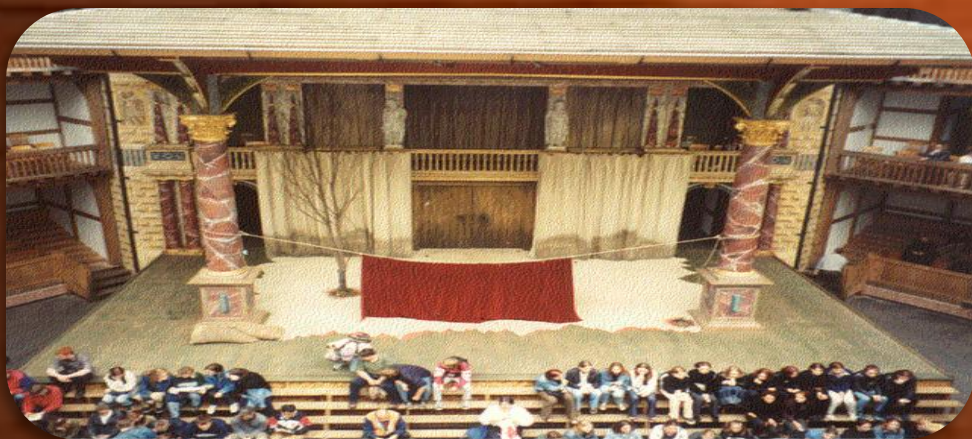
Театр "Глобус" был восьмигранным. Его зрительный зал представлял собой овальную площадку, обнесенную высокой стеной, по внутренней стороне которой шли ложи для аристократии. Над ними размещалась галерея для зажиточных граждан. Зрители стояли вокруг трех сторон площадки. Некоторые привилегированные зрители сидели на самой сцене. Театр вмещал до 2000 (3000, по разным источникам) человек.



Писанных декораций в театре "Глобус" было очень мало. Театр помогал зрителю понимать происходящее, вывешивая, например, таблички с надписями - с названием пьесы, с обозначением места действия.



Внешняя бедность
театра требовала от
публики активного
восприятия спектакля -
драматурги, в том
числе и Шекспир,
рассчитывали на
воображение зрителей.



Во время спектакля



В театре «Глобус» нет софитов и искусственного освещения, поэтому все спектакли даются при свете дня, как и в прежние времена. Не используются динамики, усилители и микрофоны.

В истории театр
"Глобус" занимает
место столь почетное
именно потому, что
он был
"современником"
Шекспира.





Первое здание театра просуществовало всего 14 лет.
В 1613 году, 29 июня, его уничтожил пожар,
вспыхнувший в театре во время спектакля "Генрих VIII".

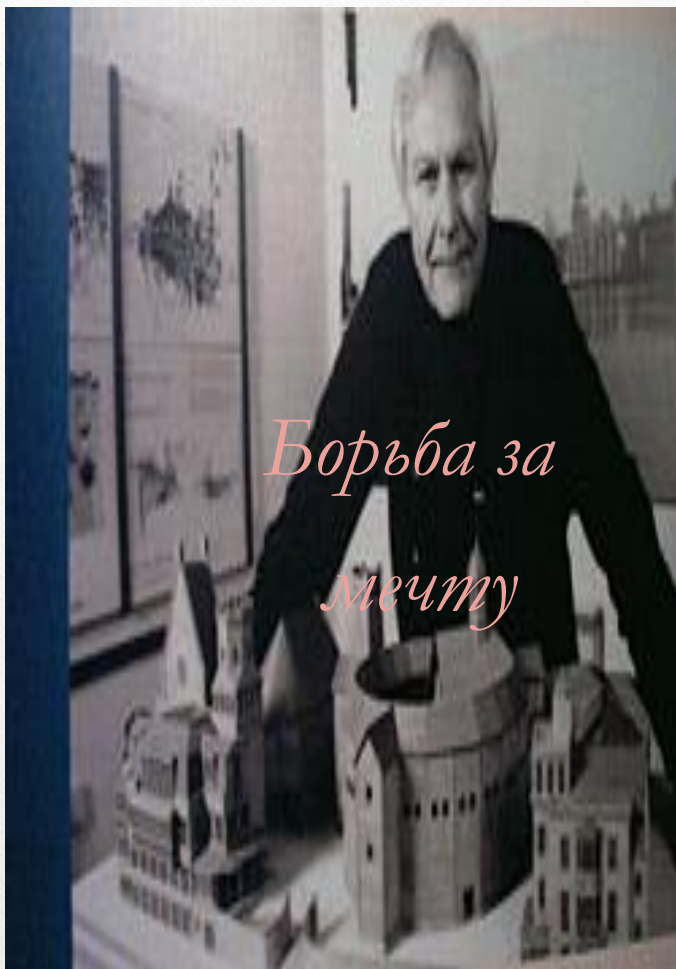
*Глобус был заново
отстроен в 1614,
через год после
пожара.*

И. Висхер. Лондон, театр «Глобус». 1616



В 1642 году, наряду с другими театрами Лондона, Глобус был закрыт пуританами.

А в 1644 году его и вовсе сравняли с землей.



*Во второй половине XX века
американский актер Сэм
Уонамейкер, создал специальный
фонд для восстановления театра.
Было потрачено более
40 миллиона фунтов и около
10 лет,
и театр снова открыл двери в 1997
году.*

Актеры на сцене театра



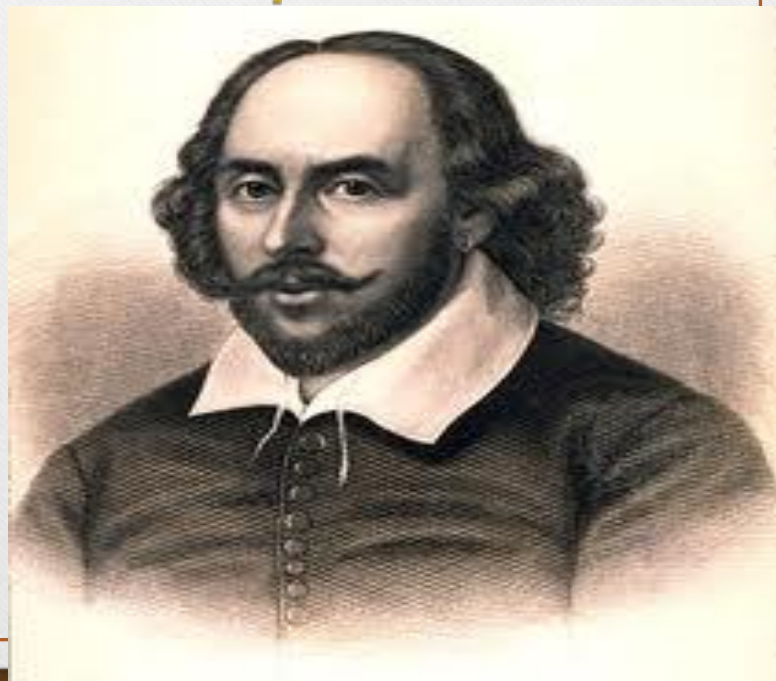
При постройке нового
«Глобуса» были
использованы материалы,
которые максимально
повторяют оригинал:
это дуб, глина и солома.

Современное здание театра

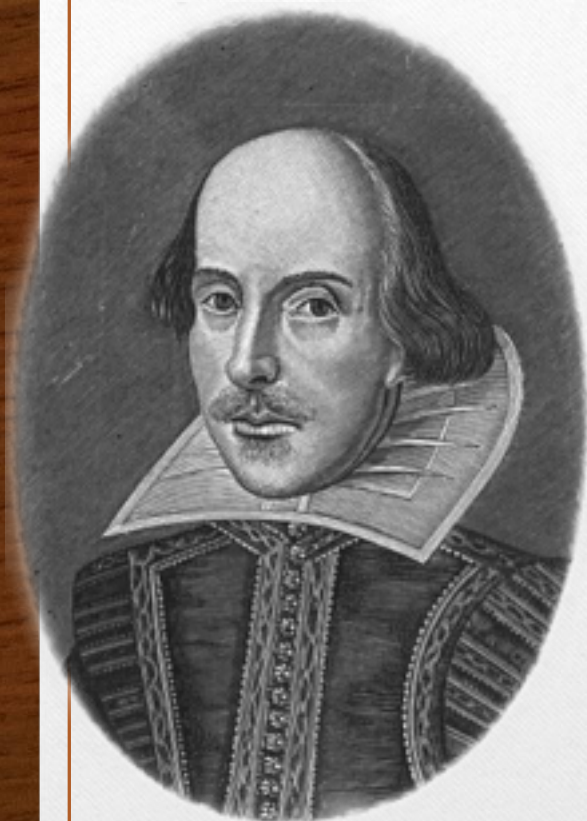


« Уильям Шекспир: жизнь и творчество»

«Он был человеком не эпохи, но всех времён.»-Бен Джонсон



Уильям Шекспир



УИЛЬЯМ ШЕКСПИР -
английский драматург, поэт, актер
эпохи Возрождения. В мировой
истории – несомненно, самый
знаменитый и значимый драматург,
оказавший огромное влияние на
развитие всего театрального
искусства. Сценические
произведения Шекспира и сегодня
не сходят с театральных
подмостков всего мира.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение, или Ренессанс

(фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.

Хронологические рамки эпохи —
XIV—XVI века.

Уильям Шекспир

(1564-1616)

Уильям Шекспир родился
23 апреля 1564 года в английском
городке Стрэдфорд-на-Эйвэн.



Фамилия «Шекспир» может быть переведена с английского как «потрясающий копьём».

Отец Уильяма Шекспира, Джон, был ремесленником, купцом (торговал шерстью), а в 1568 году стал мэром Стрэтфорда.

Мать Уильяма, Мария Арденн, была дочерью фермера из Вилмкота.

Из некоторых источников известно, что Уильям Шекспир учился в грамматической школе.

ДОМ ШЕКСПИРА

Архитектура дома типична для того времени. На первом этаже расположена гостиная с камином, большой зал с открытым очагом и дальше по коридору — мастерская хозяина дома. На втором этаже дома — три спальни. Небольшой коттедж и помещение, в котором сейчас располагается кухня, были пристроены к дому позднее.



в Отп

Дом Шекспира





В 1582 году Уильям Шекспир женится на Энн Хэтэвей.

В середине 1580-х годов – Шекспир с семьей переезжает в Лондон.

Шекспир зарабатывал тем, что сторожил у театра лошадей. За этой должностью последовала закулисная работа в театре.

Только через несколько лет Уильям Шекспир получил свою первую маленькую роль.

До работы в театре Шекспиру пришлось также освоить профессию школьного учителя.

Театр «Глобус», в котором работал Шекспир



«ГЛОБУС» —
публичный театр
Лондона.

Он действовал с 1599 по
1644 год.

Название было заимствовано из
греческой мифологии и указывает на
Геркулеса, который держал на плечах
земной шар.

При короле Джеймсе I театр получил
статус «Королевского».

Театр «Глобус».



Творчество Уильяма Шекспира.

Периоды творчества:

- первый период (1590 – 1594 гг.) – комедии «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего»; пьесы-хроники; трагедия «Ромео и Джульетта»;
- второй период (1594 – 1607 гг.) – трагедии «Король Лир», «Гамлет», «Отелло»; сонеты;
- третий период (1608 – 1612 гг.) – пьесы-сказки «Цимбелин», «Буря», «Зимняя ночь».

Теория литературы

- **Комедия** (греч.) — песнь веселой толпы — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим (Мольер, Бомарше, Грибоедов, Гоголь).
- **Сонет** — стихотворение из 14 строк с особой рифмовкой.
- **Трагедия** (греч.) — песнь козла — вид драмы, в основе которого лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся гибелью героя.

Трагедия «Ромео и Джульетта»



**Шекспир резко осуждает
феодалыные устои,
произвол родителей,
которые стали преградой
для счастья своих детей и
привели их к гибели.**

**Главное для Шекспира – сам человек, а не его
происхождение и состояние.**

«Ромео и Джульетта».

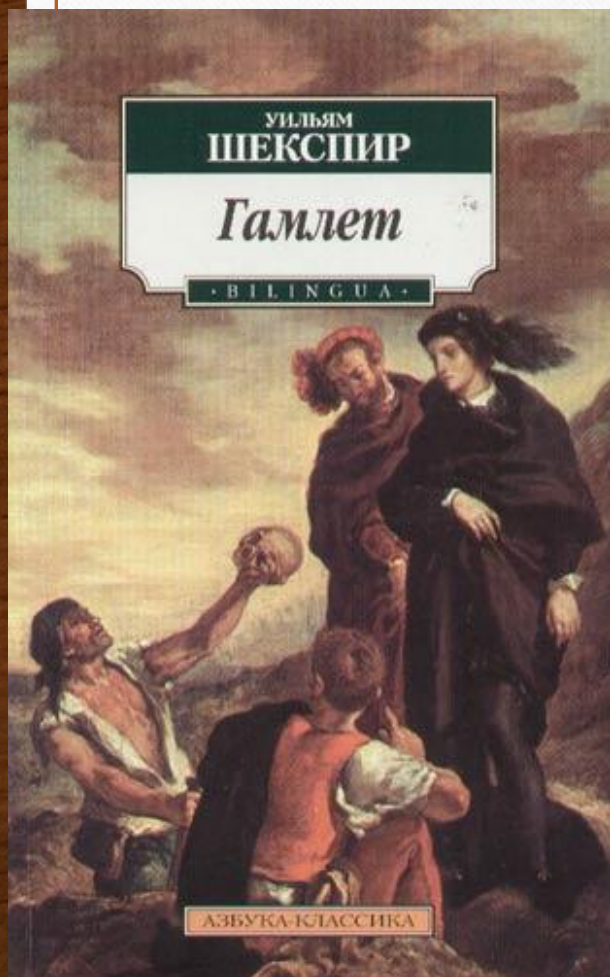




«Сон в летнюю ночь».



«Гамлет».



«Отелло»



«Укрощение строптивой»



Последние годы жизни

- **1612 год – Шекспир уже достаточно богат, чтобы приобрести себе дворянский титул. Он покупает дом в своем родном городе Стрэдфорд-на-Эйвэн и переезжает туда. В Стрэдфорде Шекспир живет уже до самой смерти.**
- **23 апреля 1616 года – Вильям Шекспир умирает в Стрэдфорде-на-Эйвэн в день своего рождения.**
Похоронен в церкви своего родного городка.

Могила Шекспира



«О, добрый друг, во имя бога,
Ты прах под камнем сим не трогай;
Сна не тревожь костей моих;
Будь проклят тот, кто тронет их!...»

Интересные факты о писателе

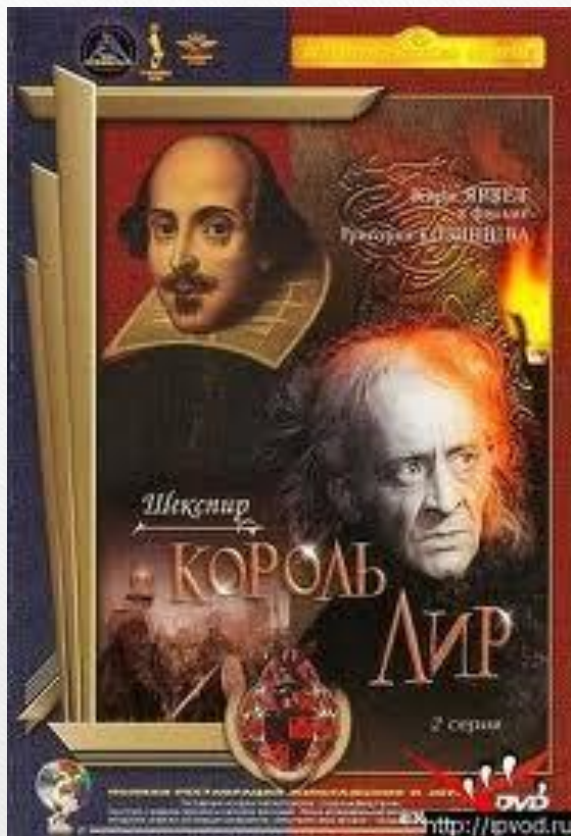
- Шекспир обладал гигантским словарным запасом - от 20 до 25 тысяч слов, современный же англичанин с высшим образованием употребляет не более 4 тысяч слов.
- Шекспир ввел в английский язык около 3200 новых слов - больше, чем его литературные современники вместе взятые.
- Не сохранилось ни одной рукописи Шекспира. Сохранились лишь шесть подписей на официальных документах сделанные его рукой.
- По утверждению Бена Джонсона Шекспир «знал немного по-латыни и еще меньше по-гречески», хотя как показывают его пьесы он хорошо владел иностранными языками - французским, итальянским, греческим и латынью.
- Вся семья Шекспира - отец, мать, жена, дети - были не грамотны. На данный момент нет ни одного сведения о том что сам Шекспир был грамотным.
- Прямой род Шекспира прервался в 1670 году со смертью внучки Элизабет.

Шекспир в театре и в кино



Балет «Ромео и Джульетта»

Шекспир в театре и в кино



Кинофильм
«Король Лир»



Шекспир в театре и в кино



Кинофильм «Гамлет»



Памятники Шекспиру



В сердцах у нас себе воздвиг ты сам
Нетленный и слепящий взоры храм...

Дж. Мильтон

