

Тема: Рисунок натюрморта из четырех гипсовых геометрических тел с фоном

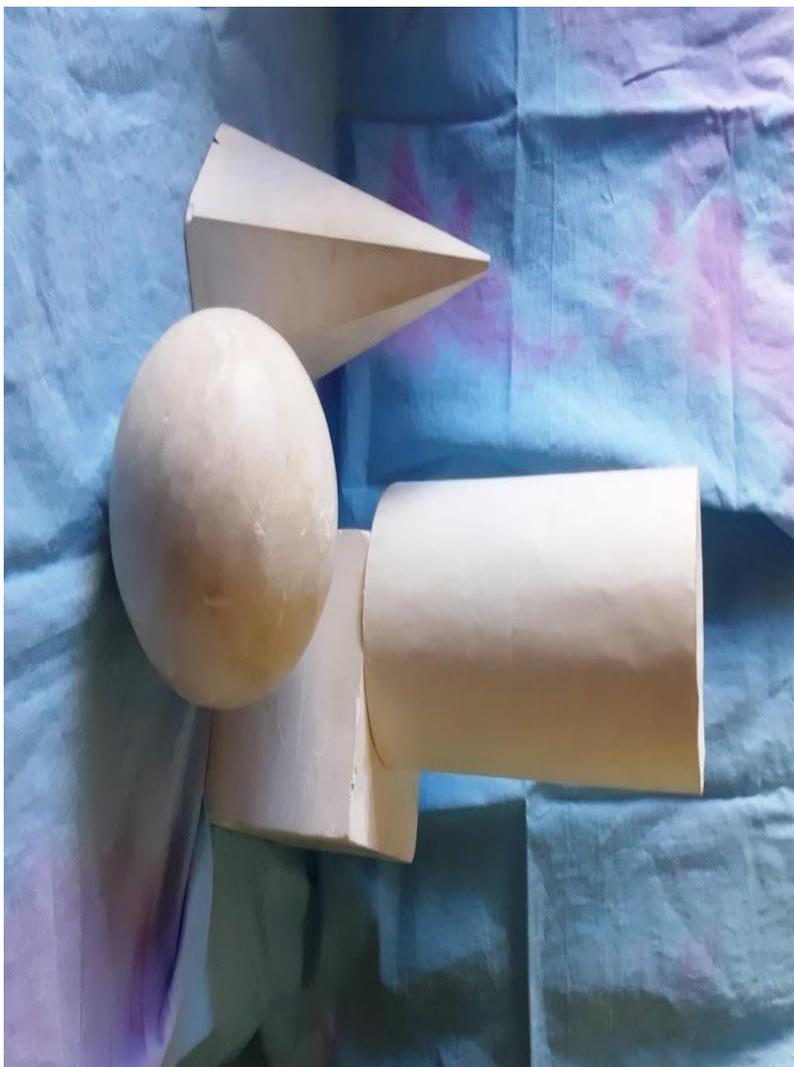
-Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы.

-Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Постановка



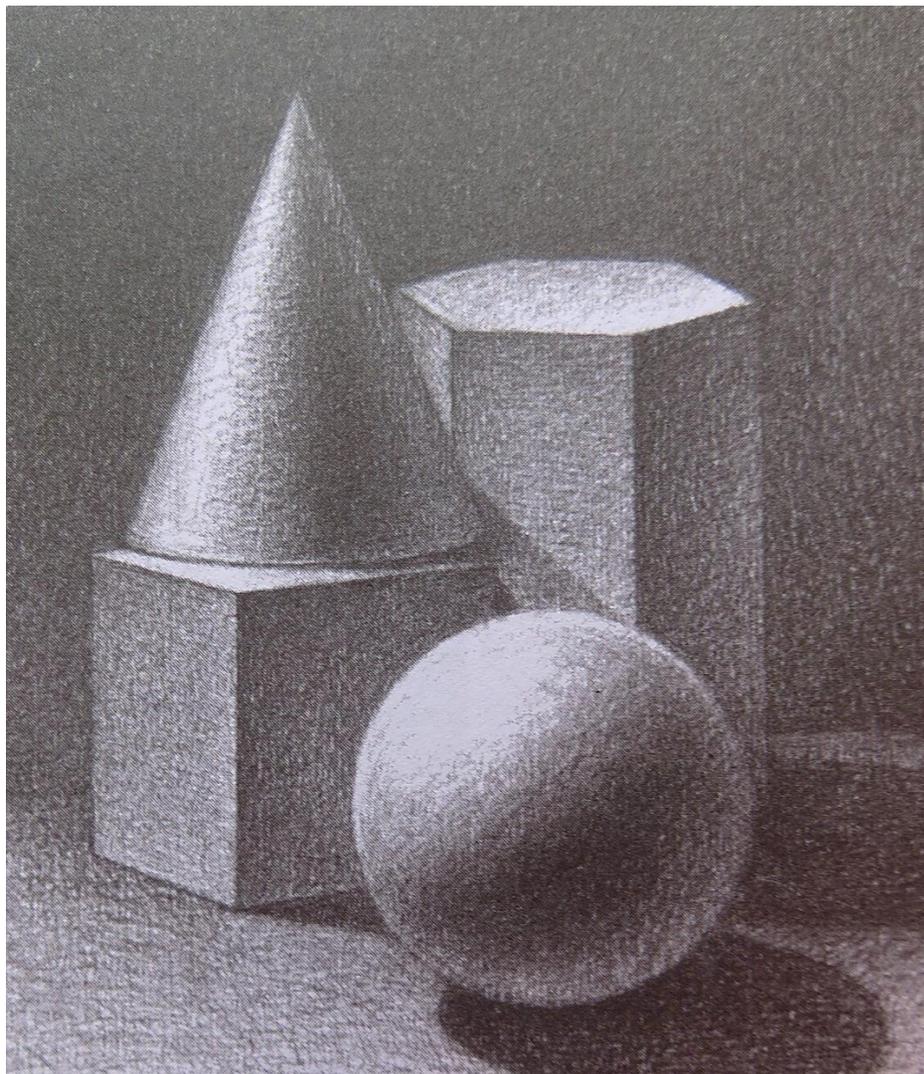
Постановка



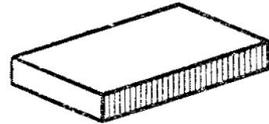
Образец выполненной работы



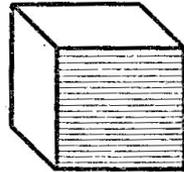
Образец выполненной работы



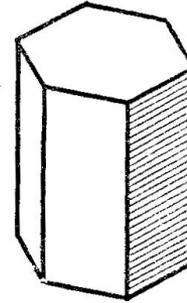
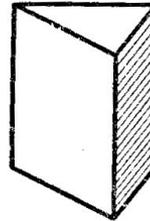
Основные геометрические тела



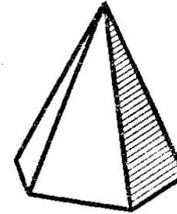
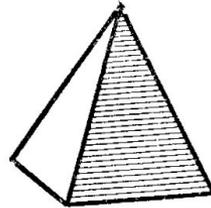
Параллелепипед



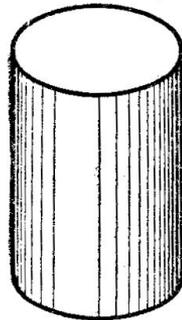
Куб



Призмы

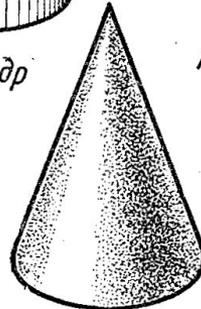


Пирамиды

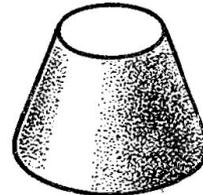


Цилиндр

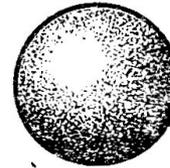
Конус



Полный



Усеченный



Шар

Перспектива

(от франц. – «смотреть сквозь»)

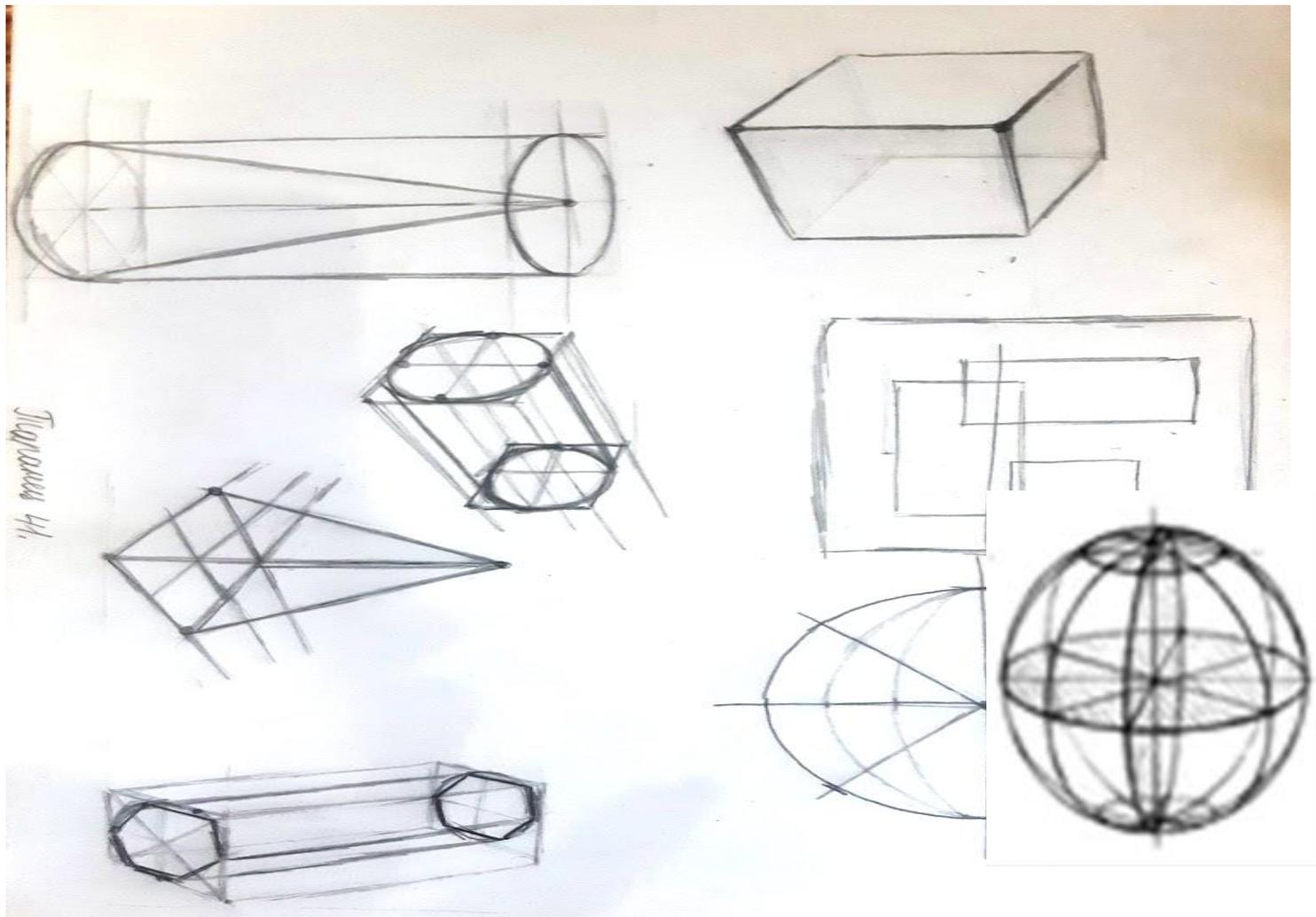
**свод законов и правил изображения
объемных предметов и пространства
на плоскости.**

Законы линейной

перспективы:

- предметы, по мере удаления от наблюдателя зрительно воспринимаются как уменьшающиеся, а на линии горизонта превращаются в точку;
- параллельные линии, уходящие в пространство (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сходящимися на линии горизонта;
- вертикальные линии (стены домов, телеграфные столбы и т.д. остаются в перспективе вертикальными;
- горизонтальные линии, параллельные краю картинной плоскости, в перспективе остаются горизонтальными;
- углы в перспективе не меняются;
- перспектива округлых тел зависит от перспективы их округлых оснований.

Выполним перспективное построение основных геометрических тел



Этапы выполнения рисунка

