

# **Новаторство А. Чехова-драматурга**



**АНТОН ЧЕХОВ**

# Какое высказывание о пьесе А.П.Чехова?

- «У меня на 25 глупцов один здравомыслящий человек.
- «Собрать все пороки и одним разом посмеяться над ними»
- “Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их сердца».
- «Вся сцена провоняла (купеческим) тулупом»

# Эпиграф

- Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их сердца

**А.Чехов**

# **Новаторство А. Чехова-драматурга**

# СЮЖЕТ

**Классическая  
драма**

**Драма Чехова**

- Сквозное действие;
- Одногеройность.

?

# Сюжет

## Внешний сюжет

Продажа дома и сада.  
Его кульминация –  
продажа с аукциона-  
совпадает с  
развязкой

## Внутренний сюжет

Подтекст (подводное  
течение) – разрыв  
между прямым  
значением реплики,  
диалога, ремарки и  
смыслом, который  
они обретают в  
контексте.

**Время становится главным  
действующим лицом пьесы.**

# СЮЖЕТ

## Классическая драма

- Сквозное действие;
- Одногеройность

## Драма Чехова

- Разрушено сквозное действие. Из разных судеб вырастает общая судьба.
- С этим связано отсутствие одногеройности.

# Конфликт

## Классическая драма

## Драма Чехова

- В основе конфликта лежала обычно борьба между отдельными персонажами или группой персонажей (Чацкий – фамусовское общество, Хлестаков – Городничий, Катерина – Кабаниха)
- **Театр действия**



# Конфликт

↓

Внешний

↓

Социальный

Есть решение, но его герои не принимают

↓

Внутренний

↓

Нравственно-психологический

Судьба усады у разных людей вызывает разные переживания

# Какие переживания вызывает судьба усадьбы у разных героев?

Раневская:  
теплые  
воспоминания  
о детстве,  
матери

Лопухин:  
воспоминания  
детства, выгода

Петя:  
воплощение  
крепостного  
права.

Продажа сада

Пугает

Радует и  
заставляет  
переживать

Радует

Ценность со стороны одного и несостоятельность со стороны другого

# Классическая **Конфликт**

## драма

- В основе конфликта лежала обычно борьба между отдельными персонажами или группой персонажей (Чацкий – фамусовское общество, Хлестаков – Городничий, Катерина – Кабаниха)
- **Театр действия**

## Драма Чехова

- В пьесах нет явных столкновений героев, его интересовал внутренний мир персонажей. Его универсальная конфликтная ситуация – это **противоречие между тем, как человек живёт, и тем, как бы он хотел жить.**
- Решается внешняя сторона конфликта, но не решается внутренний конфликт.
- **Театр настроения**

# Герой

«Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела... никого не обвинил, никого не оправдал...»

**Классическая**

**драма**

**Драма Чехова**

- Главные-второстепенные
- Положительные – отрицательные
- Герои раскрываются через действие и поступки



# Классическая Герой

## драма

- Главные-второстепенные
- Положительные – отрицательные
- Герои раскрываются через действие и поступки

## Драма Чехова

Нет главных и второстепенных героев. В пьесе звучит много равноправных голосов (**полифонизм**).

Нет положительных и отрицательных героев: все они одинаково несчастны, одинаково недовольны своей жизнью, одиноки.

**Мало действия**, много разговоров. Участники (кроме Лопахина) не способны к действию: они слабы и беспомощны.

# Своеобразиие приемов в изображении героев

- **1. Подтекст (подводное течение) – разрыв между прямым значением реплики, диалога, ремарки и смыслом, который они обретают в контексте.**

## 2. Двойственное трагикомическое освещение

←  
Как  
воспринимает  
себя сам герой

Слово

Желание

→  
Как  
воспринимают  
его окружающие  
люди

Дело

Действительно  
сть

### 3. Своеобразие диалога

Провал  
коммуникации

АЛОГИЗМ  
ОКСЮМОРО  
Н

Снижения,  
дискредити  
рующие  
чувства  
героев

Индивидуал  
изация речи  
персонажей

Деталь

## 4. Ремарки

**Классическая  
драма**

**Драма Чехова**

- **Ремарки  
выполняют  
информационную  
функцию**

**?**

# Назначение ремарок

**комическо  
е**

**войдя,  
герой  
роняет  
букет,  
натыкается  
на стул,  
который  
падает**

**раскрывают  
оттенки  
чувств и  
настроений**

**радостно  
, сквозь  
слёзы, в  
волнени  
и,  
недовол  
ьным  
тоном**

**пауза**

**раскрывает  
психологиче  
ское  
состояние  
персонажа,  
за ней  
скрывается  
драма  
непонимания**

# Ремарки

## Классическая драма

- Ремарки  
выполняют  
информационную  
функцию

## Чеховская комедия

- Ремарки  
выполняют:
- информационную  
функцию
- выражают  
внутреннее  
состояние  
персонажей
- озвучивают пьесу
- создают

# 4. Образы-символы

## Вишневый сад

Вишнёвый сад – это прекрасное, но запущенное имение, разорённое беспечными хозяевами-помещиками.

Сад – это символ всего лучшего в России, в её прошлом, настоящем и будущем, это национальное богатство страны, это абсолютная красота, совершенство.

*Какое же будущее ждет Россию?  
Этот гоголевский вопрос Чехов  
оставляет открытым.*

# Звук-СИМВОЛ



**Что общего у порванной струны с гибелью сада? Оба события совпадают или во всяком случае перекликаются по своей “форме”: разрыв — почти то же самое, что вырубание. Не случайно в финале пьесы звук лопнувшей струны сливается с ударами топора.**

# Комедия или драма?

**Чехов назвал "Вишневый сад" - комедией:**

**"Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс".**

**Театр поставил ее как тяжелую драму русской жизни: "Это не комедия, это трагедия... Я плакал, как женщина..." (К. С. Станиславский).**

**Есть мнения, считающие пьесу трагикомедией. А. И. Ревякин пишет: "Признать "Вишневый сад" драмой - это значит признать переживания владельцев вишневого сада, Гаевых и Раневских, подлинно драматичными, способными вызывать глубокое сочувствие и сострадание людей, смотрящих не назад, а вперед, в будущее. Но этого в пьесе не могло быть и нет... Пьеса "Вишневый сад" не может быть признана и трагикомедией. Для этого ей не хватает трагикомических героев, ни трагикомических ситуаций!"**

# Жанр

## Лирическое начало

Автор передал своё лирическое отношение в русской природе, любовь к Родине, боль за разрушение её красоты и богатств. Это лирическое отношение выражено в подтексте и в ремарках.

Найдите примеры

Какое содержание вкладывал писатель в понятие «**комедия**»?

Наличие комедийных персонажей: Шарлотта, Епиходов, Яша, Дуняша.

Наличие комедийных положений.

Недраматичность Лопухина, комедийностью владельцев сада, комичностью почти всех персонажей.

Комедия предполагает критическую оценку общественных

# Эпиграф

- Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их сердца

**А.Чехов**

# Домашнее задание

- Написать сочинение на тему (по выбору):
  1. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
  2. «Вишневый сад» – драма или трагедия?
  3. «Вся Россия – наш сад!»