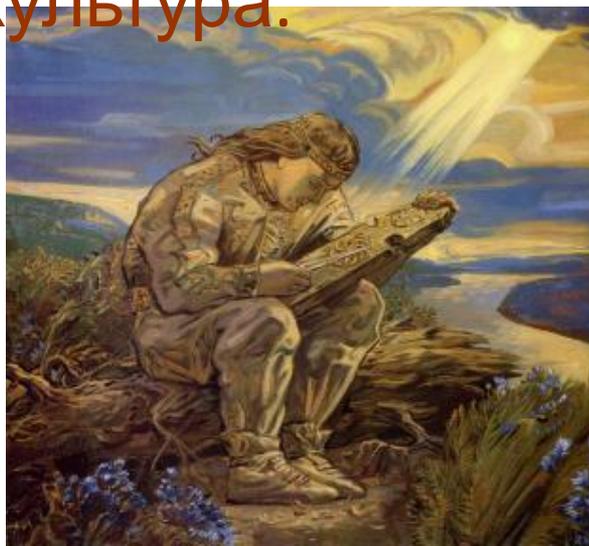


**УСТНОЕ НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО
ОБРЯДОВЫЙ
ФОЛЬКЛОР
КАЛЕНДАРНО-
ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ
ОБРЯДЫ**

ФОЛЬКЛОР (англ. folklore- народная мудрость) – это обозначение художественной деятельности народа, или устного народного творчества , возникшего еще в дописьменный период. Фольклор – искусство коллективное.

Фольклор каждого народа неповторим, так же, как его история, обычаи, культура.

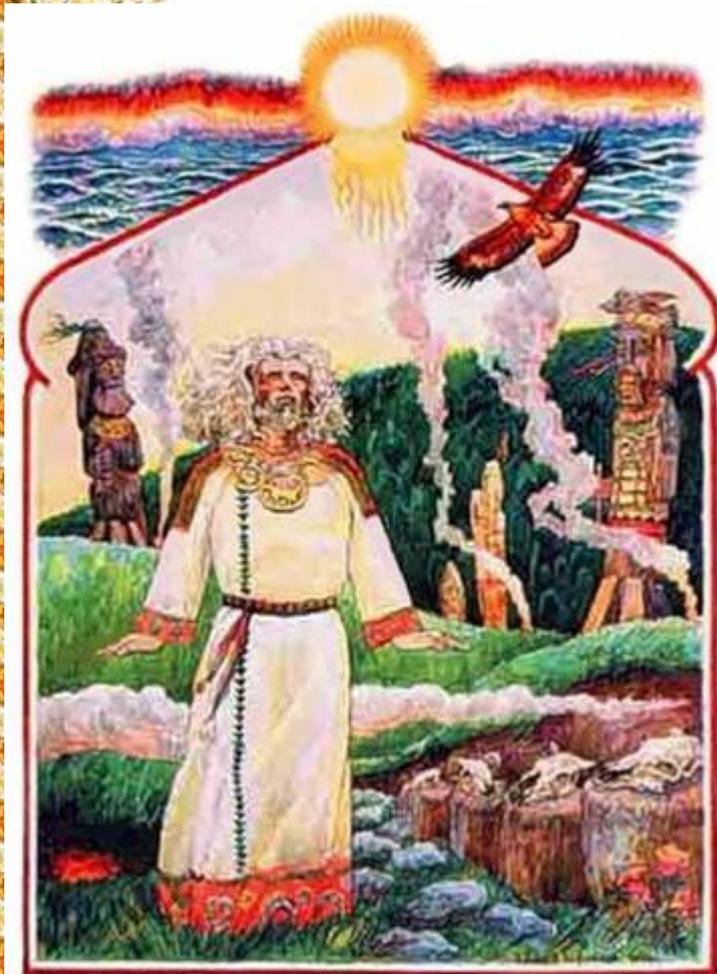


Словарная

Ритуал — церемония, преследующая магическую цель.

Обычай — всякий установленный, традиционный порядок действий, обряд — ритуал.

Обряд — “совокупность действий, установленных обычаем, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции” (Словарь Ожегова). Обряд - это способ общения с обожествлённым явлением природы. Определённые слова, связанные с определёнными действиями, помогают человеку установить отношения с окружающим его миром. Потому слово и действие наделяются при этом магической, “заклинательной” силой. Всякий обряд совершается в переломный момент жизни человека и



Обряд был направлен на достижение определенных целей: плодородие, излечение от болезни, рождение ребёнка, защита от опасностей и так далее.

Подавляющее большинство обрядов сопровождается текстами разных жанров. Для календарных обрядов характерно использование календарных песен (колядок, масленичных, купальских), во время свадебного обряда, наряду с песнями, исполняются плачи, или причитания, отчасти напоминающие похоронные причитания.

Самый распространённый жанр обрядового фольклора – заговоры – магические тексты,

Устное народное

заговоры и
заклинания

творчество

народные
песни

мифологические
рассказы

народные
сказки

детский
фольклор

духовные
стихи

исторические
песни

былины

малые жанры фольклора:
загадка, пословица,
поговорка

Календарно-обрядовые песни

Наиболее древними считаются календарно-обрядовые песни. Их содержание связано с представлениями о круговороте природы, с земледельческим календарем.

Эти песни отражают различные этапы жизни крестьян-земледельцев. Они входили в зимние, весенние, летние обряды, которые соответствуют поворотным моментам в смене времен года. Люди верили, что их заклинания услышат могучие боги, силы Солнца, Воды, Матери-Земли и пошлют хороший урожай, приплод скота, безбедную жизнь.

Эти песни, как правило, невелики по объему и несложны по поэтической структуре.

В них заключены тревога и ликование, неуверенность и надежда.



Зимний цикл календарного

фольклора

Зимний цикл в основном состоит из песен. Изначально песни включали в себя простейшие заклинания и обрядовую магию. Год начинается исполнением колядных песен или колядок.

Колядка – это величальная песня, песня-заклинание благополучия в грядущем году.



Коляда

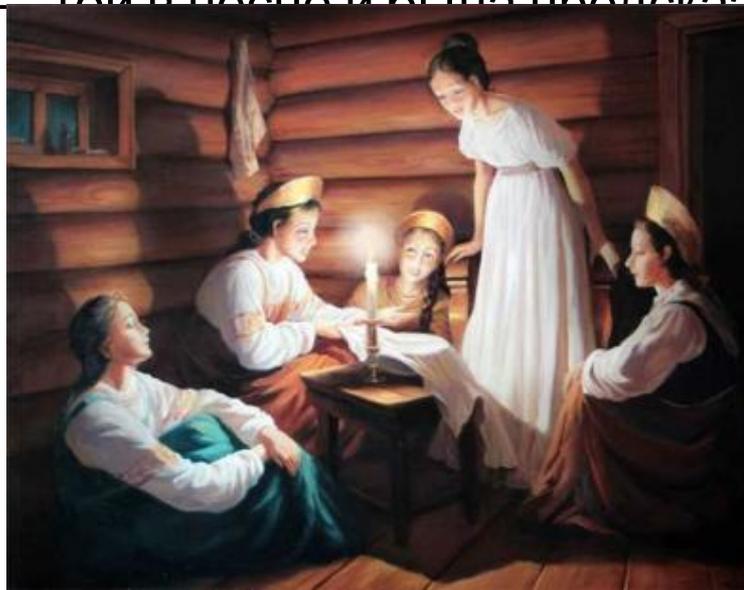
Главный зимний языческий праздник — Коляда, совместившийся позже со Святками. Слово “коляда” родственно слову “calare” (лат.) — выкликать. Жрец в древнем Риме выкликал начало каждого месяца. Отсюда же и слово “календарь”. Святки, продолжающиеся двенадцать дней — от Рождества Христова до Богоявления, совмещают в себе христианские и языческие черты. Коляда связана с представлением об “умирании” солнца: оно описало свой годовой путь вокруг мирового древа. Ночь перед возрождением солнца — ночь хаоса, противопоставляющего себя космосу — мировому порядку. Это как бы ситуация “начала мира”. Это опасное время, когда потусторонний мир как бы приближается к человеку, границы между своим и чужим миром стираются. Именно поэтому так распространено в Святки “ряженье” — скрывание лица под личиной — “бесовское” занятие, грех которого надо было смывать в проруби во время водоосвящения на Богоявление (этим праздником и кончались Святки).

*Пришла Коляда
Накануне Рождества.
Дайте коровку,
Масляну головку!
А дай Бог тому,
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста;
Ему с колоса осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна — пирог.
Наделил бы вас Господь
И житьём, и бытьём,
И богатством,
И создай вам, Господи,
Ещё лучше того!*



Смысл любой колядки в своеобразном “закликании” счастья и богатства щедрому хозяину. Чем больше отдаст он колядующим, тем больше обретёт в грядущем году. Угощение — признак полноты дома. Колядка — песня-заклинание, песня-заговор, условная магическая игра хозяина и колядовщиков.

С праздником Коляды связан и сам обычай гадания. Гадания бывают нестрашные (на вещах, на курицах, у ворот, башмаком, подслушивание и так далее) и страшные, когда человек пытался узнать будущее, выходя на “прямой контакт” с “иным” миром — таковы, например, гадания на перекрёстке дорог или гадание с зеркалом. Весьма распространённый вид нестрашного святочного гадания — гадание на вещах, сопровождаемое подблюдными песнями. Гадавшие (а это, как правило, были девушки) собирали в одну чашу (блюдо) украшения, накрывали чашу платком и под пение подблюдных песен вынимали наугад украшение из чаши. Чьё было украшение — той в песне и была предсказана судьба.



Под застрехою.
Слава!
Глядит воробей
На чужую сторону.
Слава!
Кому мы спели,
Тому добро.
Слава!
Кому вынется,
Тому сбудется.
Слава!



(Означает дорогу.)

Иносказательность подблюдных песен можно объяснить условиями ритуала: люди стремились *разгадать* судьбу. Композиция подблюдных песен содержит две основные части — рассказ о том, какая судьба ждёт кого-то из гадающих, а во второй части эта судьба заклиняется. Слова, скрытые иносказанием, обозначают, отвлечённые понятия: смерть, разлуку, богатство, свадьбу, венчание и тому подобное.

Маслени

ца
Это праздник хозяйственного изобилия и прощания с зимой. Обряды масленичной недели имели целью помочь солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы. Поэтому на Масленицу катались на лошадях вокруг села, носили на шестах горящие колеса (символ солнца), главную роль на праздничном столе отводили блинам (изображению солнечного диска). На масленичном костре сжигали Масленицу — соломенное чучело. Проводы-похороны сопровождалась пением, ритвальным смехом, шутовским весну, тепл

ть жизнь,



“В праздничную неделю старались как можно больше съесть и выпить. По пословице, надо «есть до икоты, пить до перхоты», петь до надсады, плясать до упаду”. Комичен в народном представлении и образ Масленицы: “широкорожая”, “курносая”, “кривошеея”, “голошеея”, “кургузая” баба, грязнуля, обжора (“блиноеда”, “полизуха”), забияка (“колотуха”), воровка (“обируха”), врешь (“обмануха”), “которую злут” (М. Земц



Весенний цикл календарного фо

*Уж ты пташечка,
Ты залётная!
Ты слетай
На сине море,
Ты возьми
Ключи весенние,
Замкни зиму,
Отомкни лето!*



Веснянка — связана с обрядом “закликанья” весны. Веснянки пелись в марте, это были хоровые переключки девушек — своеобразные песни-заговоры, “замыкающие” зиму, ускоряющие приход весны. Пекли специальные сдобы — в виде фигурок птиц (жаворонков), выпускали птиц из клеток на волю, как бы призывая их скорее принести весну.

Хороводы

ы

Хороводы изначально связаны с праздником весеннего обновления природы.

Начинали водить с пасхальной недели.



На радуницу -радуницкие, в день 23 апреля - георгиевские, 9 мая -никольские. Весенние хороводы переходили в летние: Троицкие, Всесвятские, Ивановские, Петровские. К хороводным причисляют все песни. Могли петь любую, если ее характер отвечал теме хороводных песен.

Древние хороводные песни прочно связаны с праздничными заклинательными обрядами.

Считалось, что молодые девушки должны перенять опыт у женщин.

Распространенными были *хороводы-игры* и *хороводы-шествия*. Первоначально хороводные песни входили в земледельческие обряды, но с течением столетий они стали самостоятельными, хотя образы труда землепашца сохранились во многих из них:

А мы просто сеяли, сеяли!

Ой, Дид Ладо, сеяли, сеяли!

А мы просто вытопчем,

Сохранившиеся до наших

вытопчем!

дней *плясовые*

Ой, Дид песни сопровождали мужские

женские пляски. Мужские олицетворяли силу и сноровку женские – нежность, пластичность, статность.

Много веков сохраняют свою популярность плясовые напевы «Ах вы, сени, мои сени», «Камаринская», «Барыня», «У меня ль во садочке» и другие.



Песни делились на наборные(с них начинали) проходочные и разборные(ими заканчивали).

В поэтике хороводных и игровых песнях выразилась их сущность как игровых произведений. В песне сюжетная ситуация сменяется одна другой. Песня членится на равные части.

Это коллективная поэзия и поэтому ей присущ тон радостного восприятия жизни, веры.



Хороводно-игровая песня «Научи меня, мати».

В середине круга находятся две девушки («мать» и «дочь»).

Хоровод ходит и поет:

«Под дубровою лен, лен,

Под зеленою лен, лен!

Таки лен, таки лен, люли лен!»

Дочь начинает петь, а за нею и весь хоровод:

«Научи меня, мати, На лен землю пахати».

Хоровод останавливается, и все нагибаются. Мать показывает дочери, как пашут землю. В это время мать, а за нею и весь хоровод поют:

«Да вот эдак, дочи, дочушка, Вот так, так, да вот эдак!»

Дочь подражает действиям матери.

Затем под песню мать учит дочь «зелен лен полоти», «зрелый лен брати», «лен вязати», «спелый лен собирать», «на телегу лен класти», «лен с поля убирати», «зрелый лен сушити», «молотити», «слати», «собирати», «трепати», «прясти», «пряжу мотати» и «красна ткати».

И завершается песня такими словами:

«Научи меня, мати, С молодцем гуляти».

И, не дожидаясь ее «обучения», дочь задорно поет:

«Я сама пойду И с милым плясать буду».

Девушка вызывает в круг какого-нибудь парня и пляшет с ним, напевая:

«Да вот эдак, моя мати, Вот так, так, да вот так!»

Сем

ИК
Семицко-троицкая песня — связан с празднованием Троицы, с завиванием и развиванием берёзки. Берёзку, венки бросали в воду, чтобы они могли передать земле свою растительную силу и чтобы узнать будущее: утонет венок — человек умрёт (архаичное поверье) или женится (более позднее).

*Пойдём, девочки,
Завивать веночки!
Завьём веночки,
Завьём зелёные,
Стой, мой веночек,
Всю недельку зелен,
А я, молодёшенька,
Весь год веселёшенька!*



Весенние праздники заканчивались во время роста майских трав и общего цветения. Месяц называли *травень*. Этот праздник проходил на седьмую неделю после пасхи. Отсюда название Семик. Так называли отдельный четверг этой недели. Неделю называли русальной. На этой неделе пелись русальные песни. С наступлением праздника народ шел на поля, девушки заламывали березу, то есть выбирали, потом заплетали ветви. Шли они это делать с русальными песнями.



На гряной неделе
русалки сидели
Ой, рано рано гу-у-у
Сидели русалки на кривой березе
Ой, рано рано гу-у-у
На кривой березе, на прямой
дороге
Ой, рано рано гу-у-у
Просили русалки и хлеба и соли
Ой, рано рано гу-у-у

Летний цикл календарного фольклора

День Ивана Купалы

День Ивана Купалы — кульминация земельного годовичного круга — ночь на 25 июля.

Праздник Ивана Купалы совмещает в себе языческое поклонение Яриле и христианский праздник в честь дня Рождества святого Иоанна Предтечи. Этот праздник открывал цикл летних праздников — до августа, когда начинался праздник жатвы.



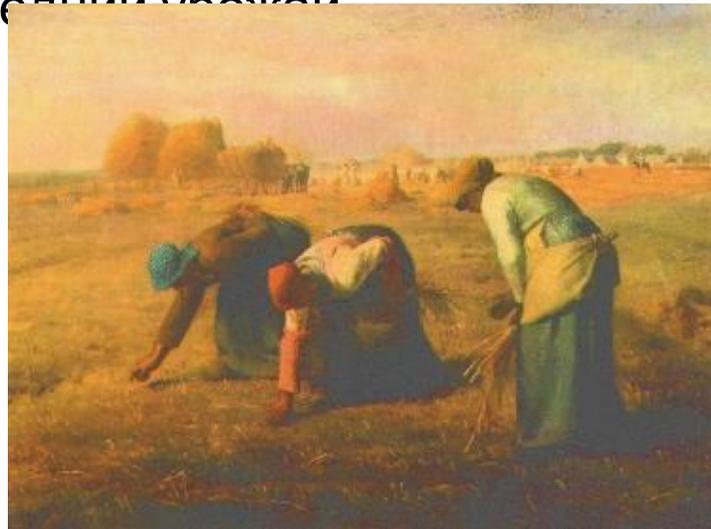


*Иван да Марья
В реке купались.
Где Иван купался,
Берег колыхался,
Где Марья купалась,
Трава расстилалась.
Девицы цветы щипали
Да у Ивана пытали:
“Что это за цветы?”
“Это цветы Купалы.
Девицам - умыванье,
А парням -
воздыханье!”*

Осенний цикл календарного фольклора

Основным содержанием осенних обрядов являлось стремление вернуть работающим на поле затраченную силу и сохранить плодоносную энергию земли. Обязательно совершался обряд "зажинки" с первым снопом. Его переносили с песнями на гумно, с него начиналась молотьба, а зерна его сохраняли до нового посева. Особые почести воздавали и последнему снопу.

Работа в поле сопровождалась "жнивными" и "дожиночными" песнями – под одни жали, а под другие собирали последний урожай.



А на нас сказали,
Что мы лено жали,
Что мы лено жали!
Ажно мы пожали
И в копы поклали,
В стоги наметали!
А в поле копами,
На гумне стогами,
На гумне стогами!
На гумне стогами,
На току ворохами,
А с току мехами!



Уж мы вьём-вьём бороду
У Василья на поле,
Завиваем бороду
У Ивановича нашего
На ниве великой,
На полосе широкой.

Представление о жатве как о
завивании бороды, восходит,
возможно, к тем временам,
когда “почитали Велеса и
поклонялись ему, как богу,
имеющему попечение над
скотом”.

Самый распространенный в народе осенний праздник – *Покров*. Считается, что Покров приносит белое снежное покрывало на землю. Об этом сложены поговорки: «На Покров до обеда осень, после обеда зима», «Если лист с дуба и березы на Покров упадет чисто — к легкому году, а не чисто — к строгой зиме», «Покров кроет землю то листом, то снегом», «Отлет журавлей на Покров — на раннюю холодную зиму», «На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается», «От первого снега до санного пути шесть недель».. Сельскохозяйственный год завершен, и снова наступает время веселых игр, гуляний, свадеб с их





Русский фольклор - душа русского искусства. Произведения народного фольклора бесценны. Они поучительны чистотой и непосредственностью.



Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно.
