

Преобразования в области культуры и быта при Петре I



В годы правления Петра I большие перемены произошли в области просвещения, культуры, науки. Они были обусловлены глубокими изменениями в социально-экономической жизни страны, расширившимися связями с европейскими государствами.

Развивающейся промышленности, реформируемой армии, новому государственному устройству требовались специалисты различного профиля: моряки, инженеры, архитекторы, картографы, просто грамотные люди.

- Идет процесс обмирщения культуры, утверждается новый взгляд на человеческую личность, преодолевается замкнутость культурного развития. Светское направление становится ведущим в культуре.

- Петр I проводит реформы, направленные на модернизацию и европеизацию государства. Но несмотря на это, русская культура наследует лучшие национальные традиции.

Особенности культуры 1/4 XVIII в.

- Идет развитие капитализма, расцвет мануфактур. В XVIII в. ускорились темпы культурного развития.

- В большинстве отраслей накопленные разрозненные знания стали превращаться в науки.

Феофан Прокопович

1677 - 1736

«Первое учение отрокам»



Феофан Прокопович - выдающийся деятель «Ученой дружины Петра I», один из основных ее интеллектуальных наставников. Начиная с 1709 г., он участвовал в разработке различных «указов», «регламентов», «распоряжений», программ внутренней и внешней политики, в том числе относительно церкви и духовенства.

Программа воспитания, обучения Прокоповича, изложенная в книге «Первое учение отрокам», в качестве важного принципа включала требование воспитывать всех детей, независимо от сословной принадлежности родителей, пола, способностей к учебе, к освоению наук, и предоставлять равные возможности для общественного служения в различных административных заведениях. Государственные, церковные, общественные и учебно-научные органы и учреждения обязаны, считал Прокопович, объединять усилия для того, чтобы не только образовывать людей, но также и воспитывать в их душах добро, благородство, милосердие, совесть, честь

- Разрабатывалась **теория абсолютизма**, с прогрессом которого связывалась судьба общественного развития России. Водоразделом в идейных спорах этой эпохи стали поддержка или неприятие самодержавия и преобразований. Последователи реформ были и убежденными сторонниками сильной власти. Крупнейшим идеологом этого направления был архиепископ **Феофан Прокопович**, обосновавший в **«Духовном регламенте»** и **«Правде воли монаршей»** право монарха на неограниченную власть и приоритет светской власти над церковной.

"Слово похвальное о преславной победе", "Слово похвальное о флоте российском", редактирование «Правды воли монаршей»



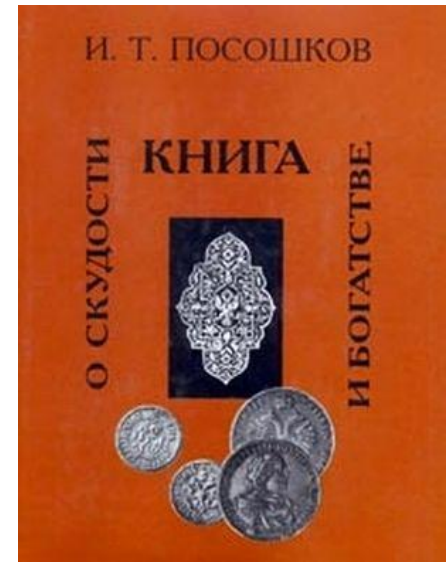
- Преобразования петровской эпохи не могли не произвести изменений в общественном сознании. Усилившиеся контакты с Европой способствовали проникновению в русское образованное общество гуманизма и рационализма. Именно в это время в России стали известны сочинения Н. Коперника, Г. Галилея, И. Ньютона, Р. Декарта, Т. Гоббса, др.



Посошков И.Т.

«Книга о скудости и богатстве»

- **Иван Тихонович Посошков** (1652 (1652- 1726 (1652-1726) — выдающийся русский экономист (1652-1726) — выдающийся русский экономист, публицист (1652-1726) — выдающийся русский экономист, публицист, предприниматель и изобретатель.
 - Первый русский экономист-теоретик. Основное сочинение — социально-экономический трактат «Книга о скудости и богатстве» Первый русский экономист-теоретик. Основное сочинение — социально-экономический трактат «Книга о скудости и богатстве» (1724 Первый русский экономист-теоретик. Основное сочинение — социально-экономический трактат «Книга о скудости и богатстве» (1724, опубликована в 1842 году).
 - Странник военных и экономических преобразований Петра I Странник военных и экономических преобразований Петра I. Придерживался меркантилистских Странник военных и экономических преобразований Петра I. Придерживался меркантилистских взглядов. Выступал за развитие промышленности и торговли, реформу налоговой системы (сокращение и упорядочение налогов) и денежного обращения (предлагал сделать его основой
- В общественное сознание все больше проникали идеи о необходимости просвещения. Публицист И. Т. Посошков в сочинении «Книга о скудости и богатстве» писал, что образование должны получать все сословия.



- Гений-самоучка из крестьян.
- Странник протекционизма.

«Табель о рангах» 1722 год

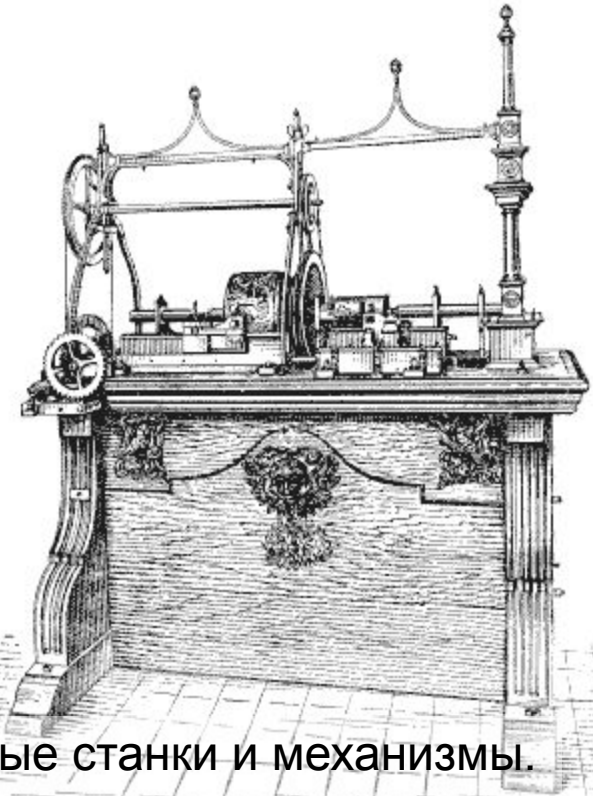
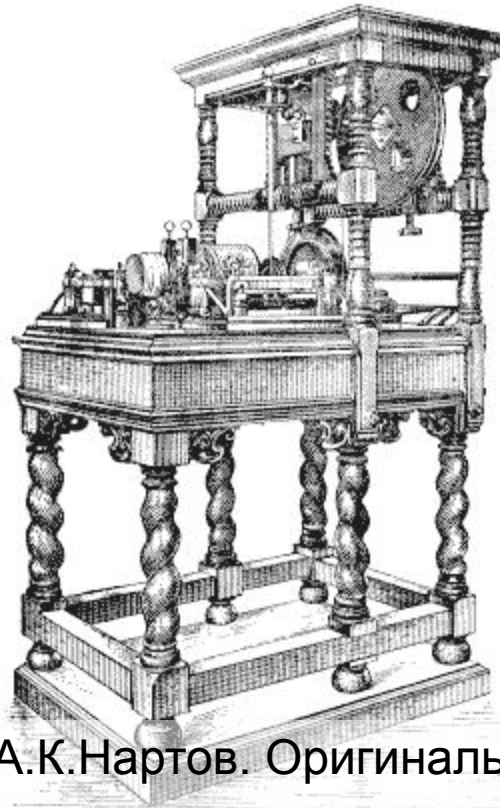


- Взгляды передовых людей петровского времени отражали **социальные изменения**, происходящие в обществе. На человека теперь смотрели как на активно действующую личность, ценность которой определяется «через **служение государственному интересу**», а не по богатству и знатности предков. В изданной в 1722 г. Петром I «Табели о рангах», подчеркивалось, что «...никто, даже из знатных дворян, не получит никаких чинов, пока они Нам (императору) и Отечеству никаких услуг не окажут».

- Военные (сухопутные, гвардейские и флотские), штатские и придворные
- Предоставление возможности неродовитым дворянам получения высоких чинов
- Возможность для проникновения в ряды дворянства выходцев из низших сословий
- Способности, личные заслуги и выслуга лет

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ					
Классы	Чины военные			Чины гражданские	Чины придворные
	Сухопутные	Гвардейские	Флотские		
1	Генерал-фельдмаршал		Генерал-адмирал	Канцлер	
2	Генерал-аншеф		Адмирал	Действ. тайный советник	Обергофмаршал Оберштемейстер Оберегермейстер Обергофмейстер
3	Генерал-лейтенант		Вице-адмирал	Тайный советник	Гофмаршал Шталмейстер Егермейстер Гофмейстер
4	Генерал-майор	Полковник	Шаутбенахт (до 1740 г.) Контр-адмирал (с 1740 г.)	Действ. статский советник Оберпрокурор Герольдмейстер	
5	Бригадир (с 1722 до 1799 г.)	Подполковник	Капитан-командор	Статский советник	Церемоний-мейстер (с 1884 г.)
6	Полковник	Майор	Капитан 1-го ранга	Коллежский советник	Камер-фурьер (до 1884 г.) Камергер
7	Подполковник Войсковой старшина	Капитан	Капитан 2-го ранга	Надворный советник	
8	Майор	Капитан-лейтенант	Капитан 3-го ранга (до 1732 г.)	Коллежский асессор	Титулярный камергер
9	Ротмистр Капитан Есаул (до 1884 г.)	Лейтенант	Капитан-лейтенант (до 1884 г.) лейтенант (с 1885 г.)	Титулярный советник	Камер-юнкер
10	Капитан-поручик	Унтер-лейтенант	Лейтенант (до 1885 г.) мичман (с 1885 г.)	Коллежский секретарь	
11			Корабельный секретарь (до 1732 г.)		
12	Поручик	Фендрик	Унтер-лейтенант (до 1732 г.) Мичман (1796—1885 гг.)	Губернский секретарь	Камердинер
13				Провинциальный секретарь	
14	Фендрик (до 1731 г.) Корнет Прапорщик		Мичман (1732—1796 гг.)	Коллежский регистратор	

- Технические усовершенствования: гидравлические подъемные машины, блоковые устройства.



А.К.Нартов. Оригинальные станки и механизмы.

Таблица умножения									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
2	4	6	8	10	12	14	16	18	
3	6	9	12	15	18	21	24	27	
4	8	12	16	20	24	28	32	36	
5	10	15	20	25	30	35	40	45	
6	12	18	24	30	36	42	48	54	
7	14	21	28	35	42	49	56	63	
8	16	24	32	40	48	56	64	72	
9	18	27	36	45	54	63	72	81	

Цель: нужны грамотные люди, специалисты



Образование

1. С 1714 года – **цифрные школы** (42 школы; обучение письму, счету, чтению)

2. **Обязательность** образования (1714 год - запрет жениться до окончания цифрной школы)

3. Отправка детей дворян **за грани** для **обучения** науке и технике



5. **Наказания** за нерадивость

4. Создание **специальных учебных заведений**:

- Навигацкая (морская)
- Инженерная
- Медицинская
- Математическая
- Пушкарская
- Горная
- Гарнизонные
- Епархиальные

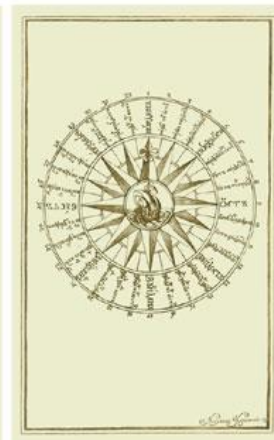


Магницкий Леонтий Филиппович

1669 - 1739

- Русский математик, педагог. Преподаватель математики в Школе математических и навигацких наук в Москве (с 1701 по 1739), автор первой в России учебной энциклопедии по математике.

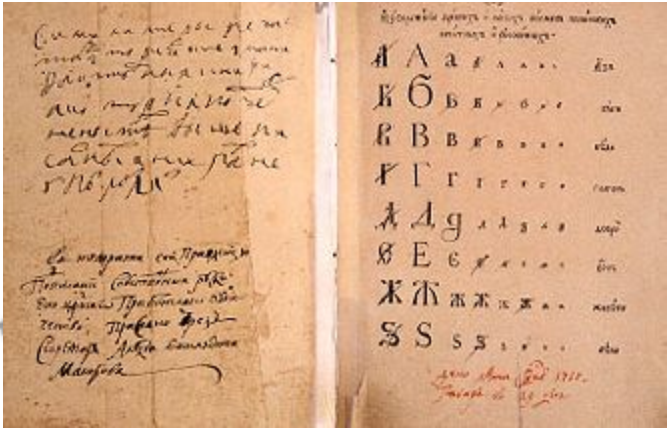
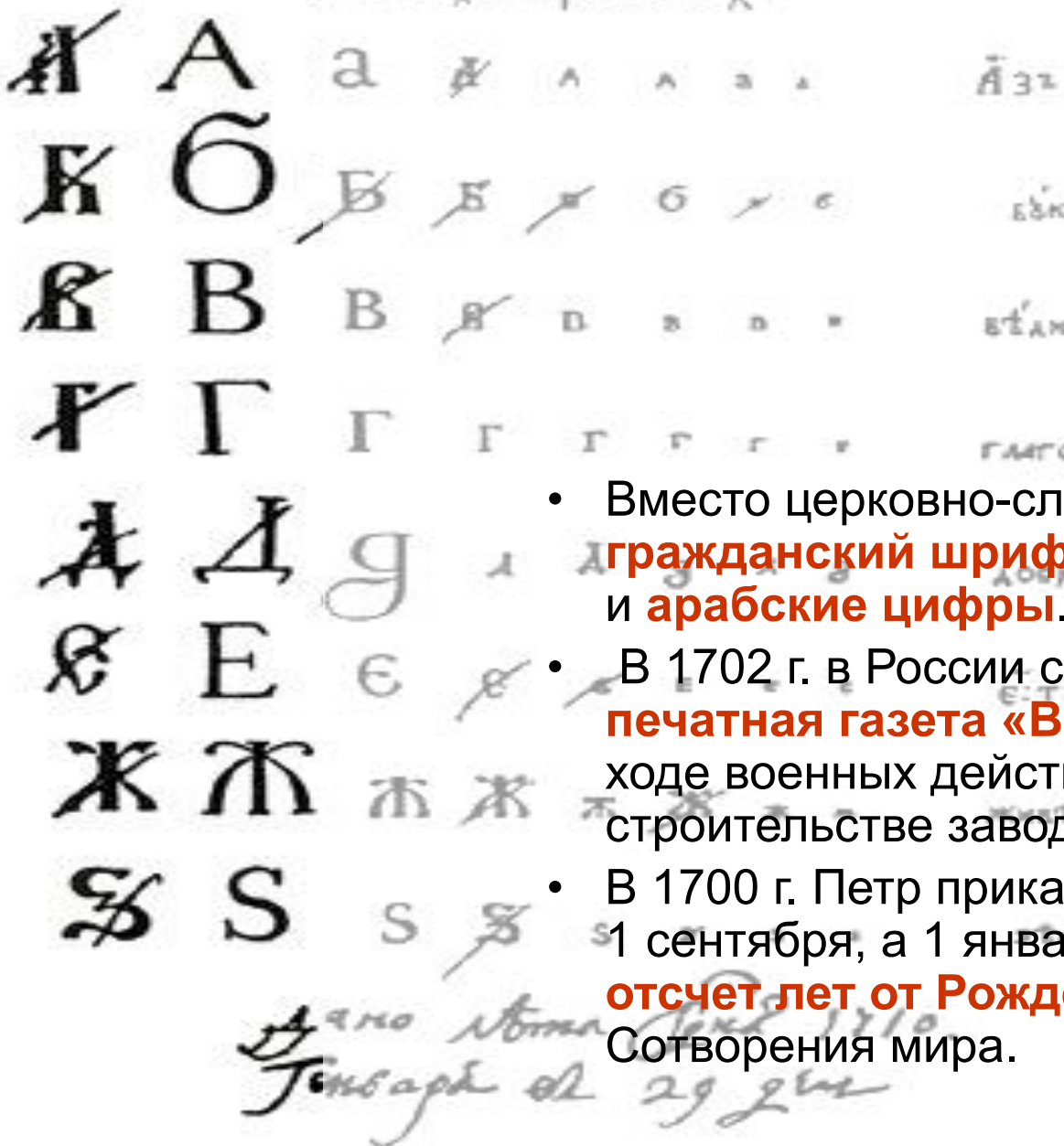
Появились новые учебники, самый знаменитый — «Арифметика» Магницкого (1703), по которой обучались почти весь XVIII в.



«Арифметика», 1703 г.

[1]

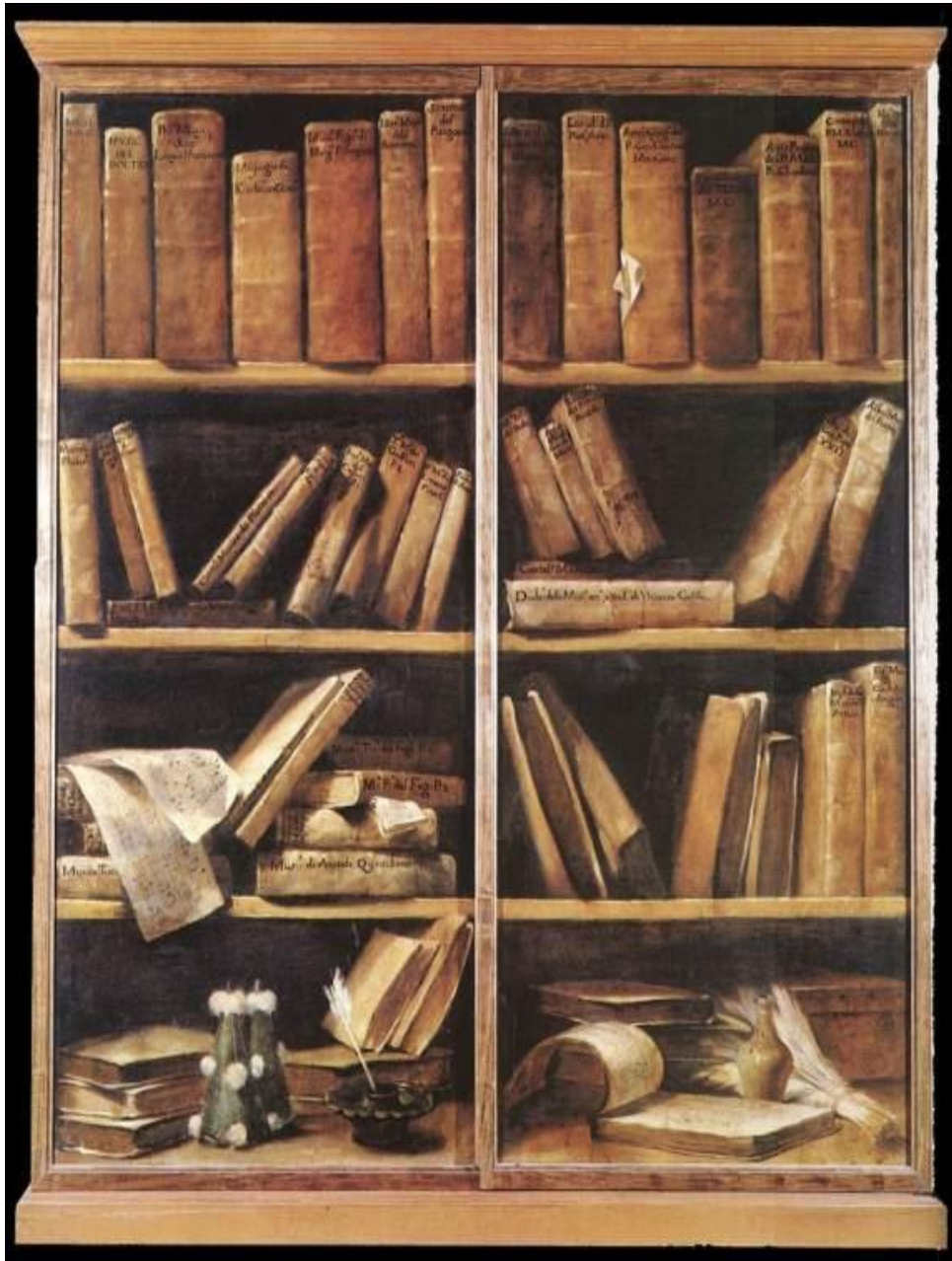
Изобразилъ древнихъ и новыхъ писменъ славянскихъ
печатныхъ и рукописныхъ



Новый гражданский алфавит

- Вместо церковно-славянского был введен **(1708) гражданский шрифт**, похожий на современный, и **арабские цифры**.
- В 1702 г. в России стала издаваться **первая печатная газета «Ведомости»**, сообщавшая о ходе военных действий, событиях за рубежом, о строительстве заводов.
- В 1700 г. Петр приказал считать началом года не 1 сентября, а 1 января и одновременно ввел **отсчет лет от Рождества Христова**, а не от Сотворения мира.

Литература



Введение Петром I в 1708 г. «гражданского» алфавита и его дальнейшее упрощение, проведенное в 1730-е гг. Академией наук, укрепило светский язык, активизировало книгоиздательскую деятельность, способствовало распространению грамотности и интереса к литературным произведениям.

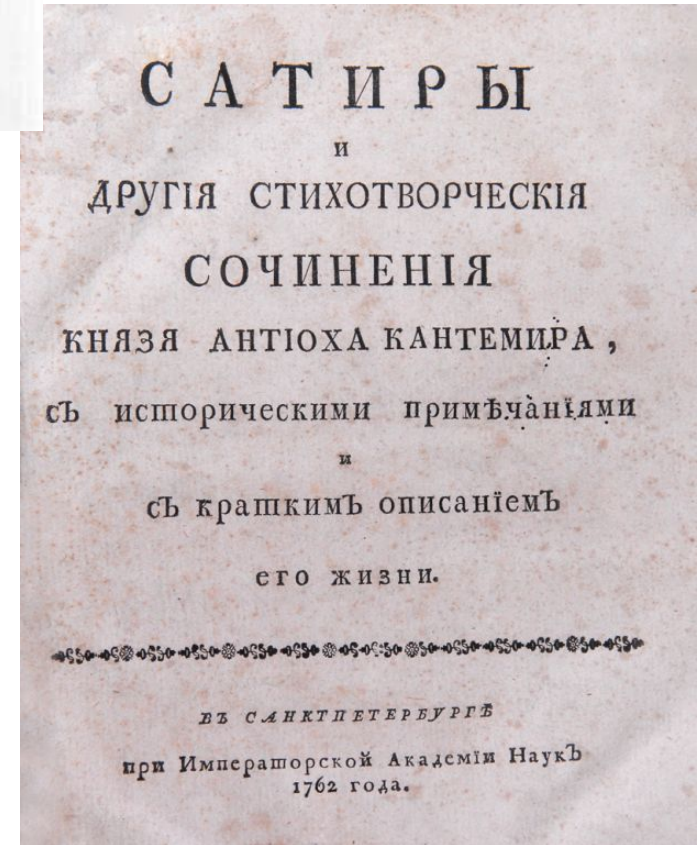
В петровскую эпоху сохраняются традиционные литературные жанры, но в них появляются новые сюжеты, герои, выражаются новые идеи:



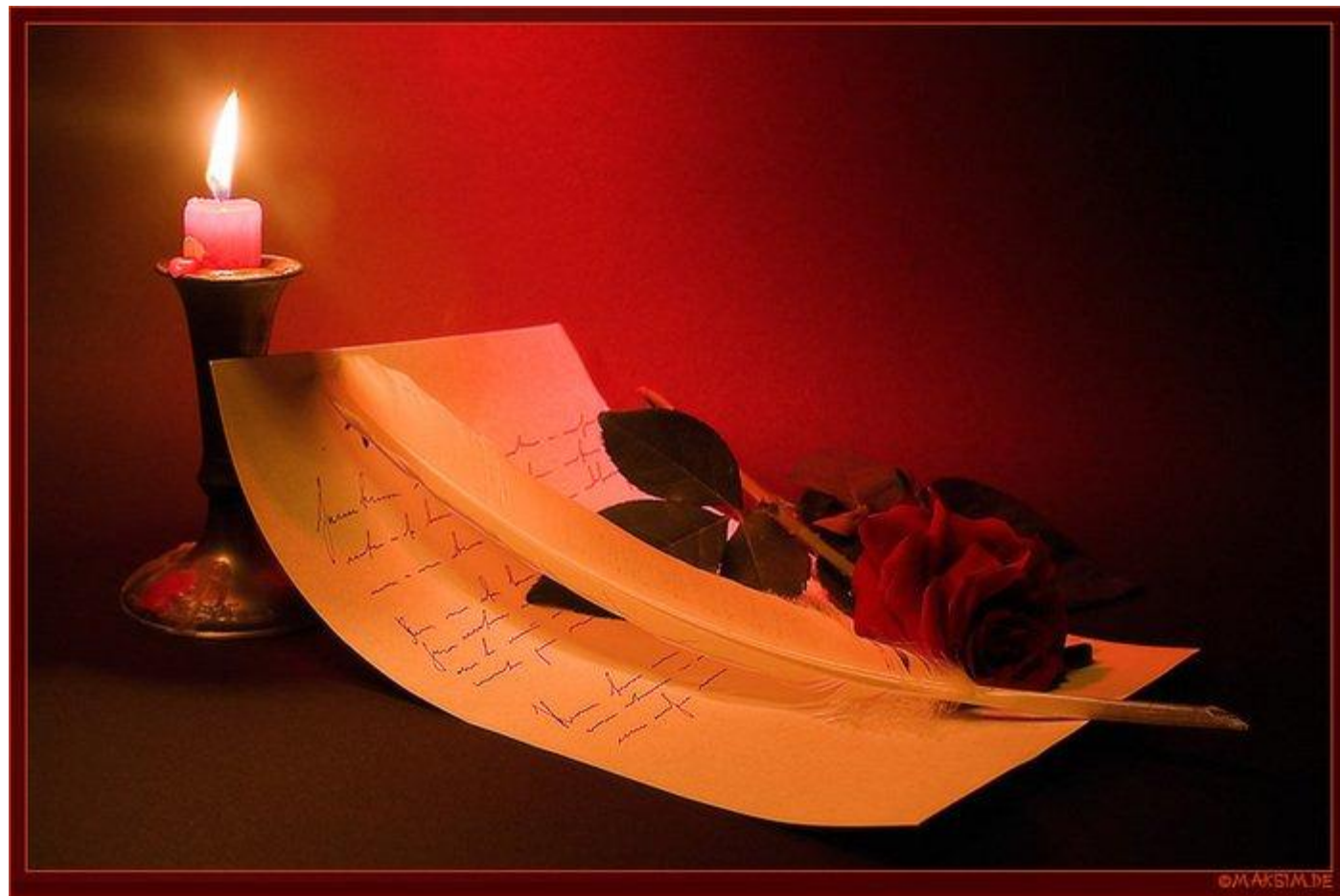
- В жанре бытовой повести ярким примером подобных процессов можно считать «Гисторию о российском матросе Василии Кариотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли». Данное произведение отражает те идеи, что стали символом эпохи, повествуя, как дорога к власти открывается незнатным, но талантливым людям.



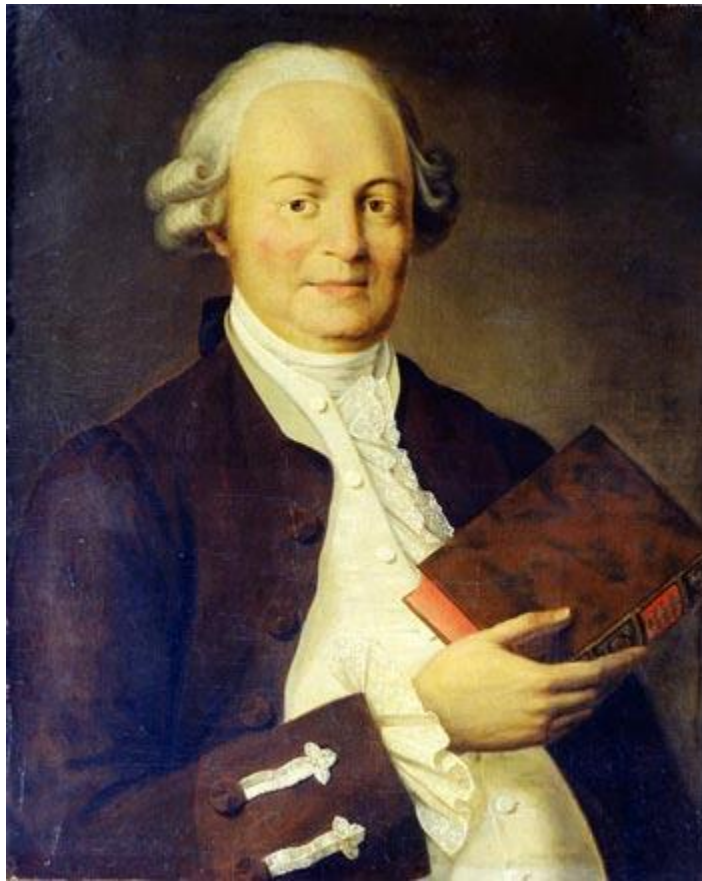
- Петровский дипломат, один из просвещеннейших людей своего времени **Антиох Кантемир** создал такие сатирические произведения как «Куму своему», «Филарет и Евгений», также писал он оды и басни.
- В эпиграммах Кантемир высмеивал, прежде всего, лень и непросвещенность, что тоже является характерным знаком времени.



- К абсолютно новым явлениям русской литературы можно отнести **любовную лирику**, получившую распространение под влиянием французской «галантной поэзии».

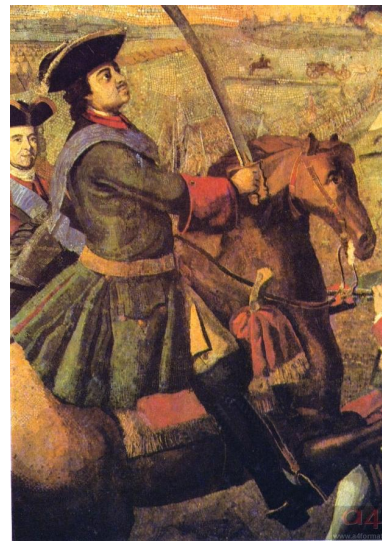


Литература

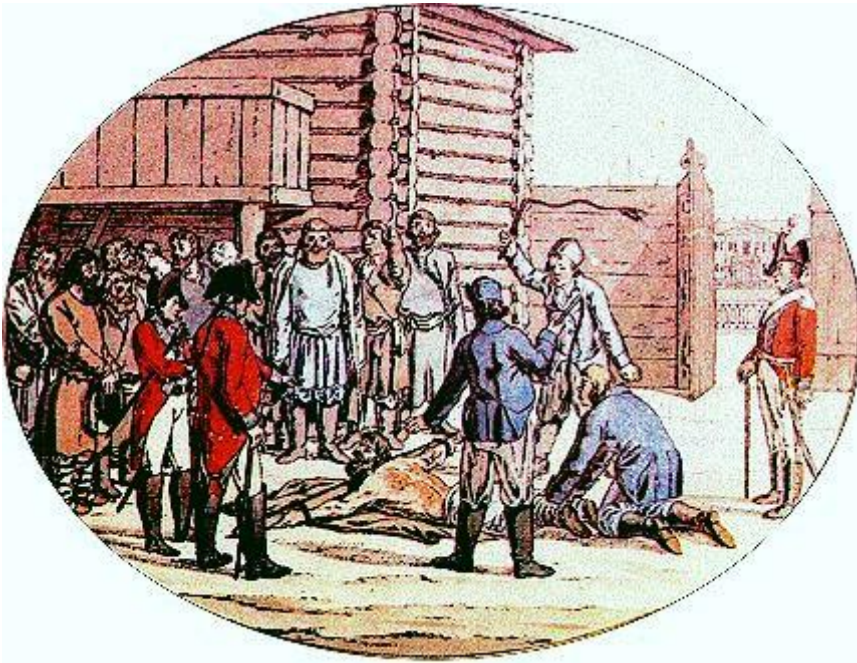


- Первую оду (торжественное, прославляющее произведение) написал **В.К. Тредиаковский**, бывший не только поэтом и писателем, но и реформатором русского языка – его перу принадлежат учебник по теории поэзии и одни из первых литературно-критических работ.

Литература



- В устном народном творчестве появились произведения о Петре I (известно более 200, в которых предстает героический образ Петра). В песнях-жалобах отражались обстоятельства нового времени - тяготы рекрутской и крепостной жизни.

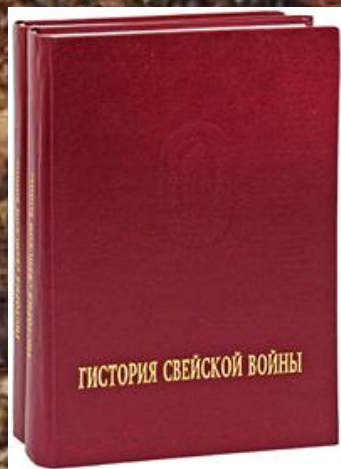


- Для литературы первой четверти XVIII в. характерно появление нового жанра - истории. Ее героем является, как правило, образованный молодой человек, стремящийся увидеть мир, любящий путешествовать в далеких странах (немыслимый мотив для литературы московского периода!) и всегда добивающийся успеха.



Создается ряд работ по истории:

- «Гистория Свейской войны» (Шафиров, сподвижник Петра), соавтором которой был Петр I,
- «Ядро российской истории» Манкиева.

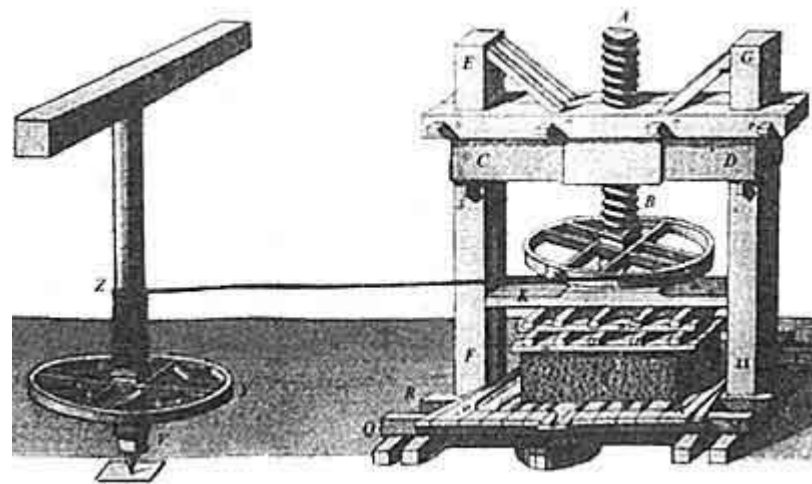


Наука, техника, книгопечатание



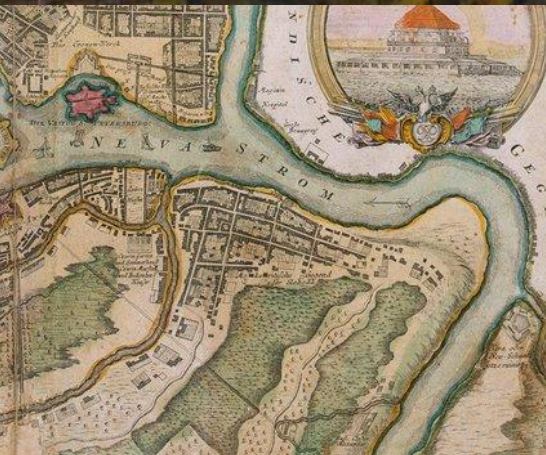
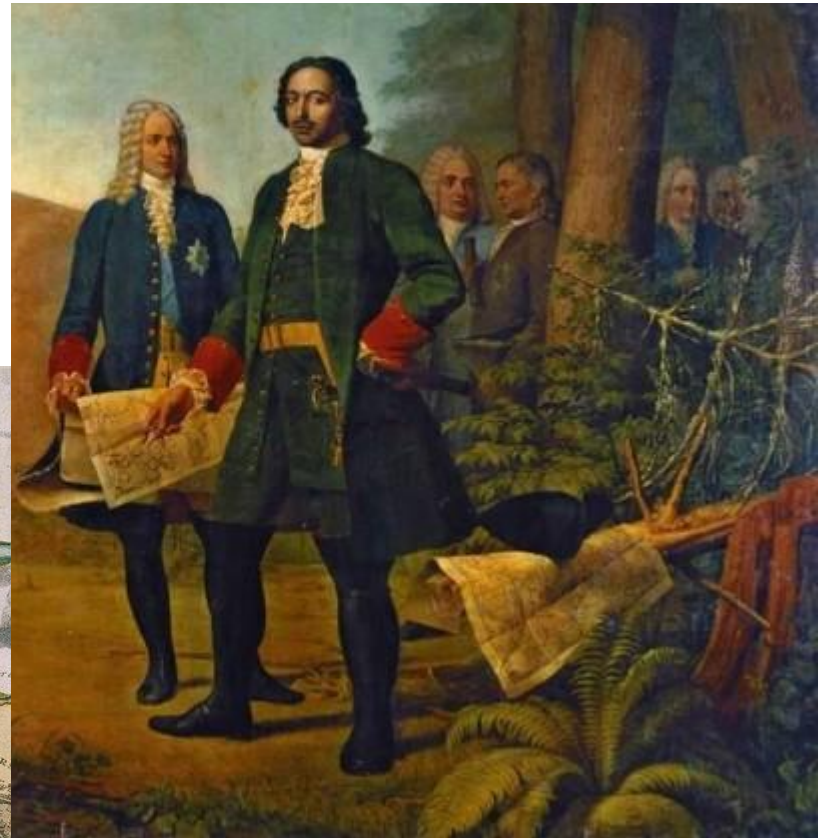
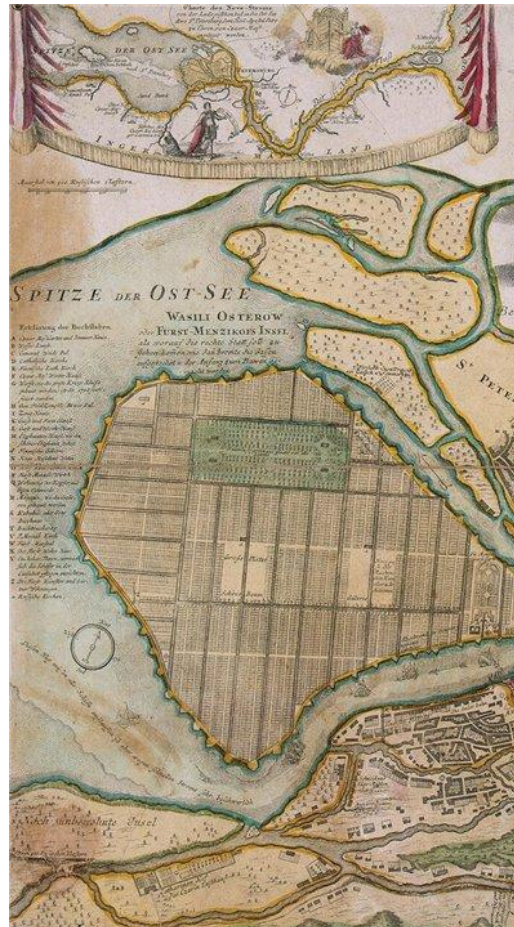
Васнецов. В.М. Книжная лавка.

- Новые типографии
- Издание книг, учебников, календарей, карт, гравюр
- Перевод иностранных книг
- Книжные лавки



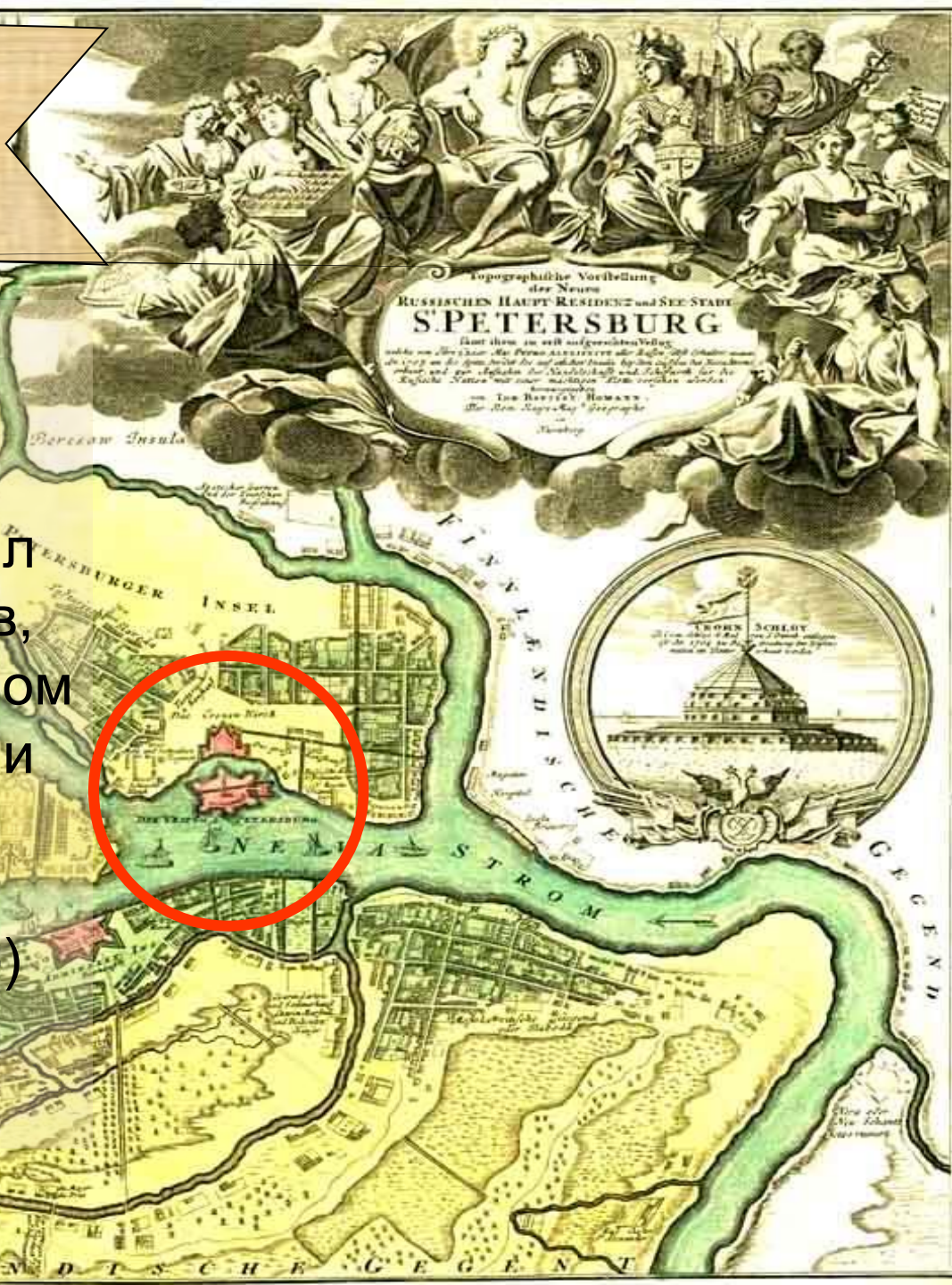
Основание Санкт-Петербурга

- Основание Петербурга знаменовало собой выход России к Балтийскому морю.
- 28 апреля **1703** года Пётр I произвел разведку устья Невы и островов дельты.
- Новому городу Пётр I придавал важное стратегическое значение для обеспечения водного пути из России в Западную Европу.



Основание Санкт-Петербурга

- Местом для строительства новой крепости, названной Санкт-Питер-Бурх, был выбран Заячий остров, расположенный в самом широком месте Невы и отделенный от соседнего Березового (ныне Петроградского) острова глубокой протокой.



Основание Санкт-Петербурга

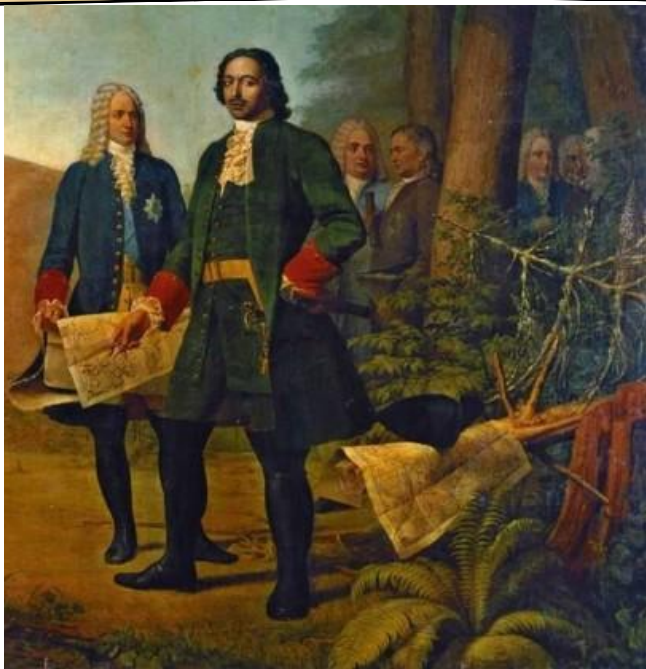


- План будущей крепости начертил сам Петр I. Работы по ее строительству начались 16 мая **1703** года под руководством А.Д.Меншикова.
- Напротив Петропавловской крепости, на стрелке Васильевского острова, был основан первый торговый порт Санкт-Петербурга.



Основание Санкт-Петербурга

29 июня 1703 года в крепости была заложена деревянная церковь Петра и Павла. Позднее церковь дала название крепости: ее назвали **Петропавловской**.



В **1712** году **столица** России (до 1918 года) была перенесена из Москвы в **Санкт-Петербург**.



- При Петре Великом в гражданском строительстве начали широко использовать камень.
- Застройка города велась по плану, разработанному архитекторами. Улицы пересекались под прямым углом, типовые здания стояли вплотную друг к другу, дворцы знати возводились в 2—3 этажа, фасадом на улицу, каждый из них имел свой облик.





Под руководством русского архитектора П. М. Еропкина был составлен генеральный план Петербурга.

Адмиралтейство

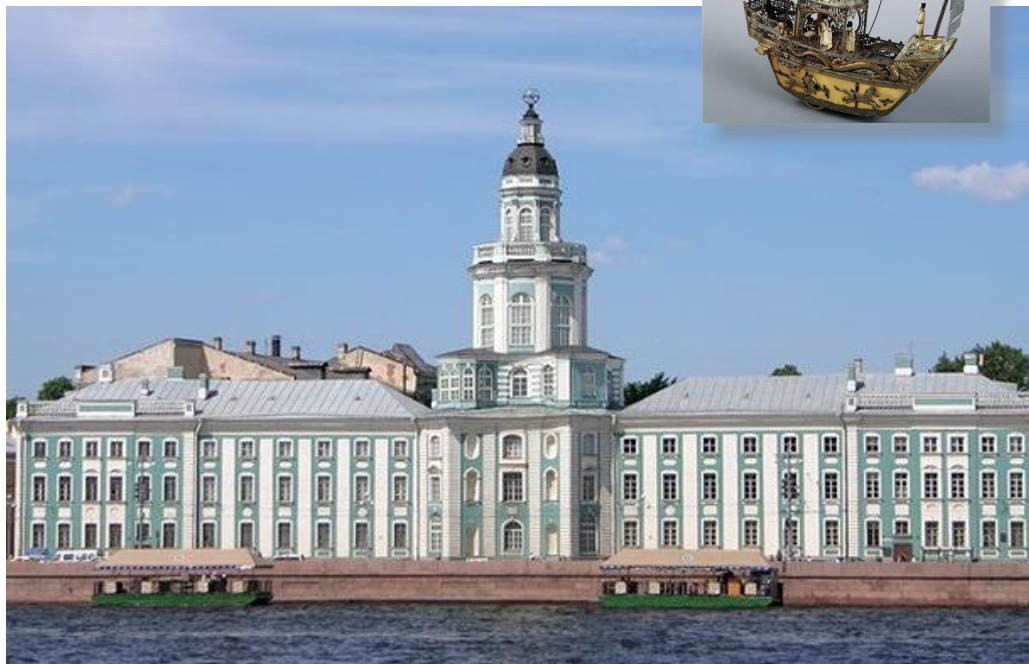
Изначально Санкт-Петербургское адмиралтейство строилось как верфь по чертежам, подписанным самим Петром I.

- Санкт-Петербургское адмиралтейство было заложено в 1704 г
- В начале 1705 г. на верфи были построены основные постройки и на эллингах были заложены первые корабли.
- В 1706 году адмиралтейство представляло собой крепость. Оно было ограждено земляным валом с пятью земляными бастионами.
- В 1711 г. была произведена первая перестройка адмиралтейства. В ходе работ над воротами был установлен шпиль.
- В 1732 – 1738 гг. архитектор И. К. Коробов построил каменное здание Адмиралтейства.



Первый русский музей – Кунсткамера

Строительство 1718-1734 гг. Архитекторы И. Маттарнови, Н. Гербель, Г. Киавери, М. Земцов.



- При Петре I началось создание первого в России музея — Кунсткамеры, положившей начало сбору исторических и естественнонаучных коллекций.
- Царь повелел доставлять туда «старинные и необыкновенные вещи»: скелеты вымерших животных, древние рукописи, старинные пушки, заспиртованных монстров, анатомические коллекции. Здесь же имелась богатая библиотека, книжный фонд которой включал 11 тысяч томов.
- В **1719 г.** Кунсткамеру открыли для свободного посещения.



- Петр I пригласил знаменитого итальянского архитектора Доменико Трезини, который построил Летний дворец царя, здание Двенадцати коллегий и Петропавловский собор.



D. Trezzini



- В 1710-1712 гг. по проекту арх. Доменико Трезини в саду был построен **Летний дворец**. Проект дворца для Петра I Трезини осуществил в архитектурных формах, близких к типовому проекту дома "для именитых".



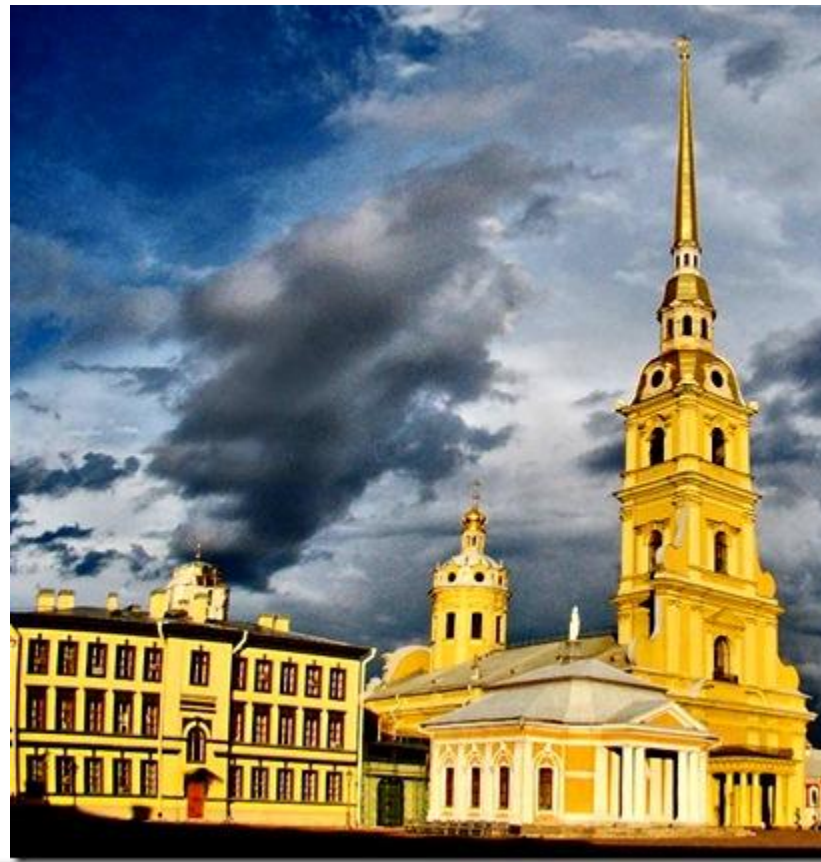
Строительство здания Двенадцати коллегий началось в 1722 г. как часть плана Петра I по созданию на Васильевском острове административного квартала. Предполагалось, что здесь разместятся Сенат, Синод и коллегии.



В 1722-1735 годах по проекту Д. Трезини на Васильевском острове был построен Старый Гостиный двор.



Доменико
Трезини



Петропавловский собор



Это было удлиненное
прямоугольное здание, так
называемый зальный тип, с
башней-колокольней и шпилем.
Высота шпиля — 112 м, выше
колокольни Ивана Великого.



Академия наук

- Огромное значение для развития науки имело **создание Петербургской академии наук, открытой в 1725 г.** по проекту императора Петра I, утверждённому Правительствующим сенатом 28 января 1724. Ее важнейшей особенностью было то, что она создавалась государством и с самого основания находилась на его содержании в отличие от стран Западной Европы, где академии сами изыскивали средства на свое содержание.

В 1783-89 гг. архитектором Дж. Кваренги для академии было построено новое здание на Университетской набережной,



В XVIII веке при академии содержались:

- библиотека,
- музей Кунсткамера,
- обсерватория,
- физический кабинет,
- химическая лаборатория (основана в 1748 М. В. Ломоносовым),
- анатомический театр,
- художественные классы,
- мастерские,
- типография.

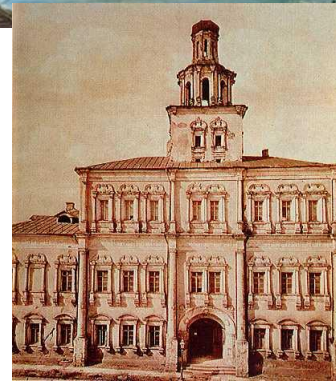
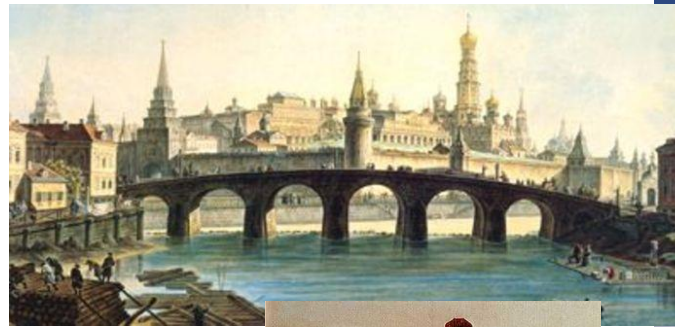


При Академии наук созданы Академический университет и Академическая гимназия.

- Активно шло строительство и в Москве — возводились **Хамовный двор, Суконный двор, Большой каменный мост, Арсенал в Кремле, трехэтажное здание Главной аптеки, церковь Иоанна Воина на Якиманке, каменный мост через Москву-реку, дворец в Лефортово**
- **И. К. Коробов** построил в Москве **Гостиный двор**, архитектор **И. П. Зарудный** - церковь **«Меншикова башня»**.
- Начиная с 1720-х годов доминирующую роль в градостроительстве начинают играть русские зодчие.



1704-1707

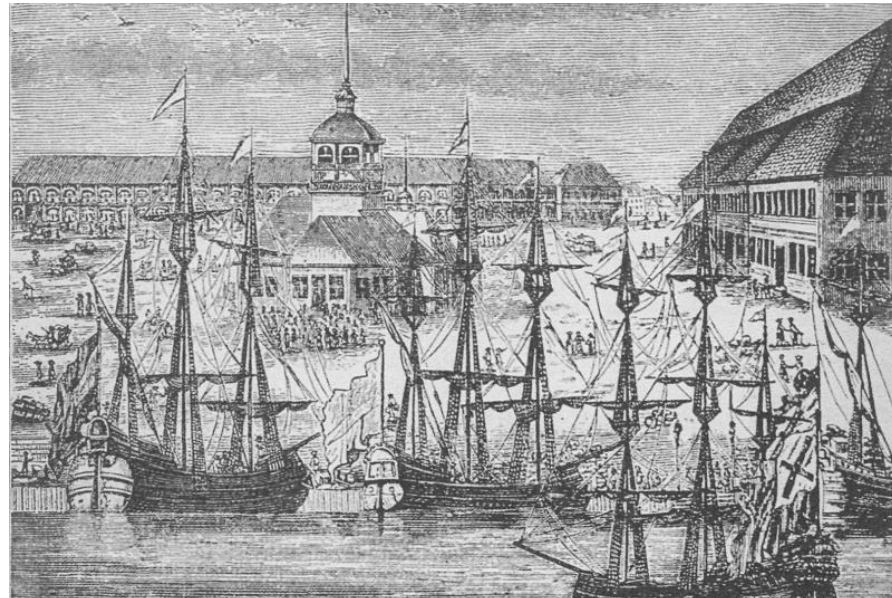


- Основным художественным стилем первой половины XVIII в. является барокко.
- Парадные и камерные портреты А.П. Антропова.

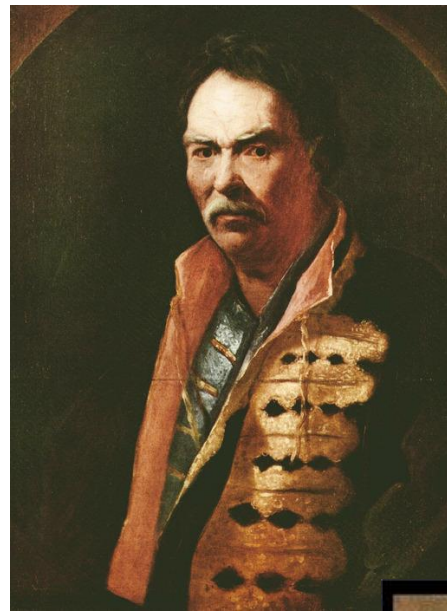




- Большое распространение с конца XVII в. получила гравюра (с одного оригинала можно было получить несколько сот оттисков). Гравюры завоевали популярность прежде всего из-за своей дешевизны и вскоре уже широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Основателями гравюры в России являются голландские мастера А. Шхонебек и П. Пикарт, русские мастера А. Зубов («Баталия при Гренгаме», «Панорама Петербурга») и М. Махаев — автор серии видов Петербурга. Известным мастером-гравером был **А. Ф. Зубов**.



- Другой отличительной чертой живописи эпох Петра стал портрет. В начале XVIII в. на смену иконописи приходит светская живопись. Одним из основоположников русской светской живописи стал портретист **И.Н. Никитин** (1690—1742), получивший по указу царя Петра возможность обучения в Италии. Его портретам (Портрет напольного гетмана», «Петр I на смертном ложе») присущи реализм, интерес к внутреннему миру человека, показ не только индивидуальных внешних черт, но и характера.



- Кисти художника принадлежит множество портретов современников: канцлера Головкина, купца Г. Строганова.



Матвеев Андрей
Матвеевич (1701-1739) –
русский художник, один из
основателей портретного
жанра в русской живописи.
Художник Андрей Матвеев
по указу царя проходил
обучение в Голландии,
обучался в
Антверпенской академии
художеств. Он создал
религиозную композицию
в Петропавловском
соборе. Самая известная
картина художника —
«Автопортрет с женой».



Матвеев А.М. Автопортрет с
женой.



- Широкое распространение получил лубок (народная картинка), отличавшийся простотой техники, яркими красками и доходчивостью образа. Наиболее известен сюжет «Мыши ката погребают» (на смерть Петра I).

- Появляется новый вид искусства — скульптура. В основном работы покупались за рубежом у венецианских мастеров (античные подлинники для Летнего сада). Работали иностранные мастера и в России (А. Шлютер, Н. Пино). Крупнейшим мастером скульптуры в стиле барокко был К.Б. Растрелли (бюсты Петра I и А.Д. Меншикова, «Портрет Анны Ивановны с арапчонком»).



Развитие географии и геологии



- Петр I мечтал проложить торговый путь из Индии в Европу через российскую территорию.
- Многочисленными научными экспедициями были **составлены карты** западного побережья Каспийского моря, Аральского, Азовского морей, бассейна Дона. В 1720 г. была издана карта Каспийского моря.
- Русские побывали на Камчатке и Курилах. Появился **«Атлас Всероссийской империи» И. К. Кирилова**, проводились геологические изыскания.
- С. У. Ремезов составил «Чертежную книгу Сибири».
- Незадолго до смерти Петр подписал **инструкцию командору В. И. Берингу**, который должен был установить, существует ли пролив между Азией и Америкой.

Развитие географии и геологии

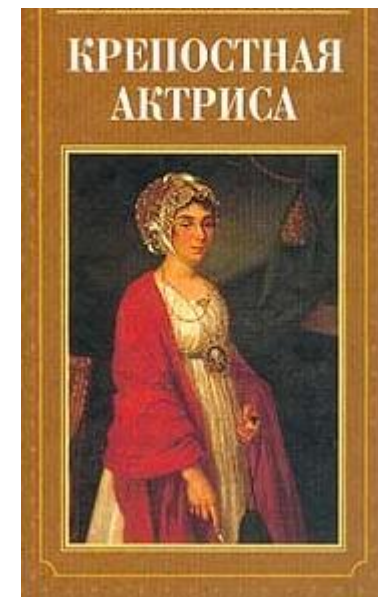
Наука
и техника



- В 1700 г. по указу Петра была организована государственная горно-разведочная служба, занимавшаяся поиском полезных ископаемых.
- В 1703 г. крестьянин Шилов открыл на Урале месторождение медных руд.
- В 1714 г. молотовый мастер Рябов - первые в России минеральные лечебные воды в районе Петрозаводска
- В начале 20-х гг. рудознатец Григорий Капустин - месторождения каменного угля на юге России.
- Тогда же в Подмосковье был обнаружен бурый уголь.



- В первой четверти XVIII в. появляется **общедоступный русский театр**. В **1702 г. в "комедийной хоромине"** на Красной площади в Москве стали разыгрывать пьесы иноземных авторов немецкие актеры; возглавлял труппу И. Х. Кунст. В 1706 г. театр перестал существовать, не пользуясь успехом у зрителей. Позже появился театр Славяно-греко-латинской академии, в котором была русская труппа, и ставились пьесы на современные темы.
- В середине XVIII в. во многих городах выступали **иностранные актерские труппы** со своими пьесами, что, однако, не находило отклика у народа. Дальнейшее развитие получил школьный театр, продолживший традиции Киевской духовной академии и Славяно-греко-латинской академии. В первой четверти XVIII в. возник школьный театр при хирургической школе доктора Бидлоо, в 40-х - при Шляхетском кадетском корпусе. Широкое распространение получил **крепостной театр**: крупнейшие русские вельможи создавали у себя в вотчинах или в столичных домах театры, актерами которых были крепостные (например, театр Шереметевых).



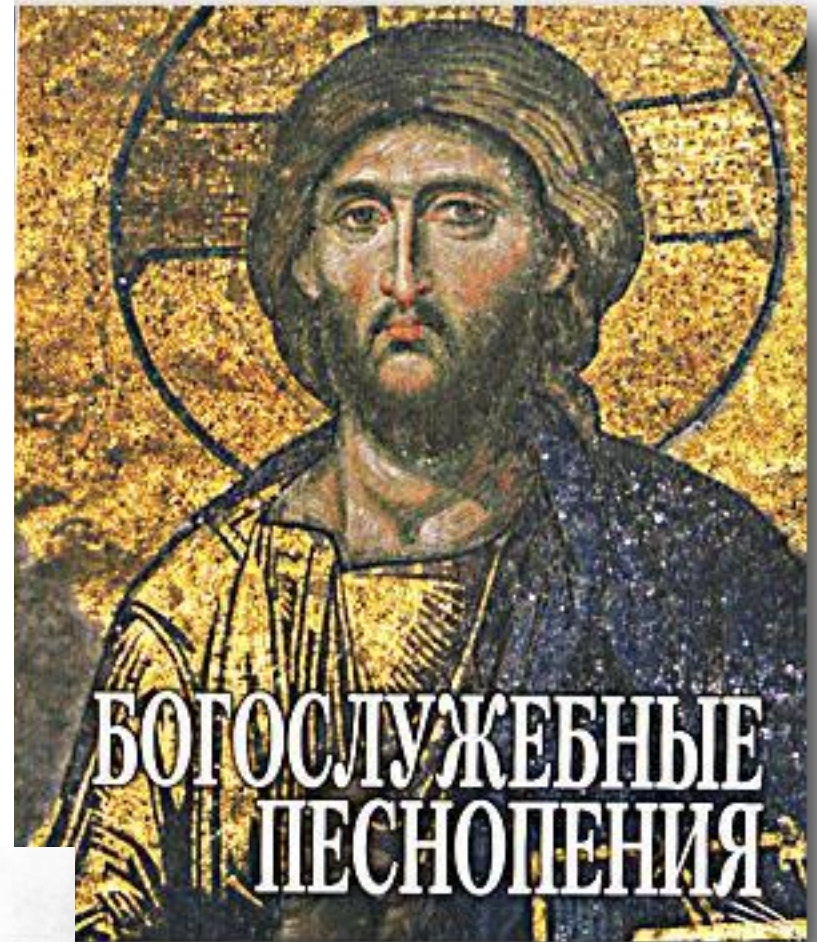
- В первой половине XVIII в. закладывались основы русской школы классического балетного танца.
- В 1738 г. для подготовки танцоров придворной балетной труппы в Петербурге была основана балетная школа Ж.Б. Ланде. Известные балерины - Шлыкова, Семенова

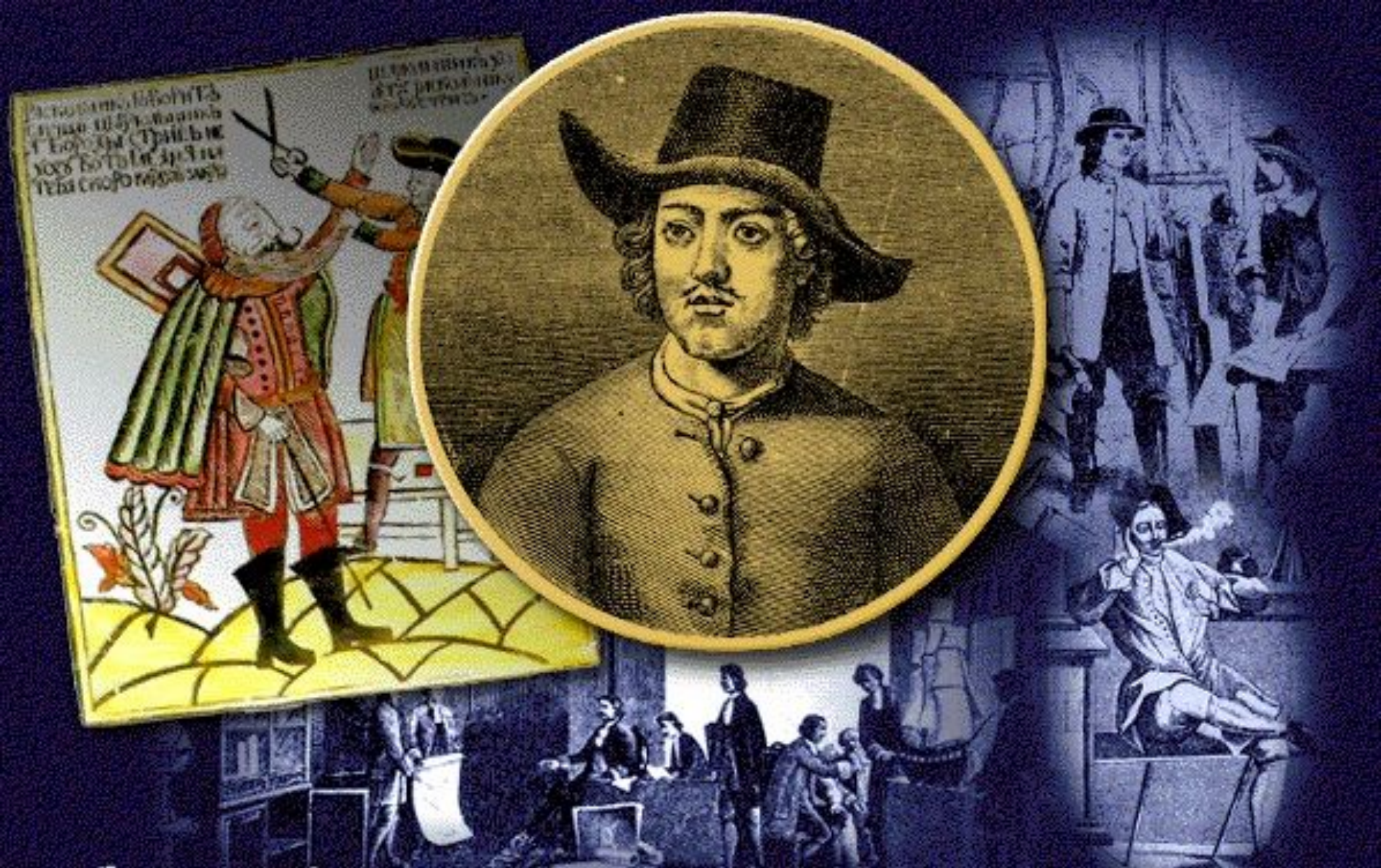


- Главным новшеством петровской эпохи в области музыки можно назвать **появление профессиональной светской музыки**, не только разрешение, но и **поощрение танцев**. Однако преимущественно в России первой половины XVIII в. звучали **сочинения** западноевропейских композиторов, а то, что создавали русские музыканты, оставалось **под влиянием** итальянской композиторской школы.



- Продолжали развиваться традиционные музыкальные направления: народная музыка, богослужбное и светское песнопение. Наибольшее развитие получила народная музыка. Наряду с традиционными обрядовыми и бытовыми песнями широко распространились «разбойничьи», бурлацкие, рекрутские песни.





Европеизация

Первый русский публичный театр
(1702 г. на Красной площади)

Этикет

«Юности честное зерцало»

Европейский
КОСТЮМ



Брадобритие



Введение **ассамблей**, маскарадов, фейерверков,
балов с танцами и оркестрами

- Вслед за указом о бранобритии последовал указ об обязательном ношении иноземного - немецкого или венгерского - платья.
- С той же целью - воспитание россиян в европейском духе - Петр предписывал подданным пить чай и кофе, курить табак.



Европейский
КОСТЮМ



Введение **ассамблей**, маскарадов , фейерверков, балов с танцами и оркестрами

- Петр ввел общественные собрания – ассамблеи, которые устраивались поочередно у богатых вельмож. Придти на ассамблее. Мог каждый знатный или богатый человек без приглашения. Здесь обсуждались вопросы деловой жизни, играли в шашки, курили трубки, беседовали, танцевали. Обязательное участие касалось и женщин.



- 1698 г. - отправка дворян на учебу за границей
- 1698 г. - указ о бранобритии
- 1700 г. - переход на летоисчисление от Рождества Христова
- 1701 г. - открытие Навигацкой и Артиллерийской школ
- 1702 г. - выход первой печатной газеты "Ведомости"
- 1703 г. – основание Санкт-Петербурга
- 1707 г. - открытие медицинского училища
- 1708 г. - введение гражданского шрифта
- 1712 г. - открытие Инженерной школы
- 1714 г. - первая библиотека

Было до Петра I

?

Введено Петром I

- ✓ Празднование Нового года с 1 января
- Летоисчисление с сотворения мира
- ✓ Летоисчисление с Рождества Христова
- ✓ Короткий кафтан
- ✓ Проведение ассамблей
- ✓ Европейские манеры при поведении в обществе
- Празднование Нового года с 1 сентября или с 1 марта
- Длинные рукава у одежды
- Обязательность бороды
- Недопущение женщин в мужское общество

Впервые в России, первые в России

- Первый университет
- Первое высшее учебное заведение
- Первая газета → Ведомости, 1702
- Первый естественно-исторический музей → Кунсткамера, 1719
- Первая публичная библиотека
- Первая семинария
- Первый театр → Комедиальная
храмина, 1702
- Первая печатная книга
- Первая частная типография
- Первый салют в честь победы → 1696, донские казаки
- Первое музыкальное училище
- Впервые введен титул канцлера → Головкин Г.И., 1709
- Впервые получен чин генералиссимуса → Ромодановский Ф.Ю.
- Первый русский орден → Андрея Первозванного
- Первая в истории русского флота морская победа → У мыса Гангут, 1714