

«Театрализованная деятельность как инструмент развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями слуха и интеллекта»



МБОУ ДО «Центр
детского творчества и
методического
обеспечения» г.
Череповец
Кузнецова Ю.А.
Швалева Ю.Н.
Пронина Т.А.
Гусева О.В.
Лихотина И.В.

Дети со сложной структурой нарушения – особая социальная группа

- имеют свою систему социальных потребностей в плане преодоления ограничений и трудностей коммуникации;
- отличаются недостаточной сформированностью дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции;
- обладают небольшим объемом мимических

Данные специфические особенности снижают коммуникативные возможности детей и затрудняют социальную адаптацию в среде слышащих сверстников.

Адаптированная дополнительная – общеразвивающая программа «Мим–театр»

Д ориентирована на обучение учащихся со
а сложной структурой нарушения (сочетание
Г → снижения слуха со снижением интеллекта);
о
Г →
И
ч
е предполагает театральные занятия в группах,
е направленные на социокультурную
с → Реабилитацию детей с ограниченными
к возможностями здоровья.
у
ю

Театр «особых» актеров



*Т*ворчество



*Е*ДИНСТВО



*А*ПЛОДИСМЕНТЫ



*Т*ерапия



*Р*азвитие



Основы адаптирования программы

- Теоретический блок минимизирован;
- В практическую часть добавлен большой блок **пантомимы**;
- Освоение программного содержания по принципу «от простого к сложному».



Особое образовательное пространство

- помещение, позволяющее свободно двигаться;
- желательно наличие зеркал для контроля над движением в образе;
- размещение в учебном кабинете оборудования для включения информационных технологий в структуру занятия, показа видеороликов с образцом сценки или номера, демонстрации обучающих презентаций;



Особое образовательное пространство

- рабочее место должно занимать такое положение, чтобы ребенок мог видеть лицо педагога и большинства детей, при этом речь педагога должна быть эмоционально акцентированная с четкой артикуляцией;
- приветствуется присутствие на занятиях педагогов или воспитателей, владеющих жестовой речью, которых дети хорошо знают и доверяют им;



Особое образовательное пространство

- использование одной из наиболее значимых в инклюзивном пространстве форм организации учащихся на занятии – взаимодействие ученика с нарушенным слухом со слышащими участниками образовательного процесса;
- подбор материала для актерского тренинга осуществляется с учетом специфики ведущего диагноза.



Методы обучения

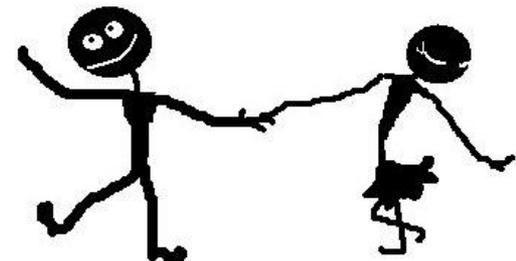
- комплексное использование словесных и наглядных методов: сопровождение устного высказывания педагога /письменными/ схематическими/ визуальными материалами;
 - целенаправленное использование наглядных методов, предполагающих применение демонстрационных пособий (плакатов, таблиц, схем, картин и т.д.), кинофильмов, компьютерных презентаций и т.д., обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации;
 - применение видеометода для активизации учащихся на занятии.
-

Использование ИКТ



Волонтеры - партнеры

- студенты становятся социальными партнерами для глухих;
- обеспечивают поддержку на сцене и в репетиционном процессе;
- способствуют созданию условий для двусторонней социальной адаптации;
- содействуют речевому сопровождению спектакля и созданию инклюзивных номеров.



Привлечение волонтеров

1 этап. Предварительный

Проведение презентационного мероприятия на базе университета (отбор участников)

2 этап. Подготовительный

Практическое ознакомление с особенностями образовательного процесса по программе (на базе Центра детского творчества)

3 этап. Основной

Совместные занятия с проведением тренингов с играми на развитие коммуникационных компетенций. Постановка театральных миниатюр, спектаклей.

Клоунская программа «Мы – мимы!»

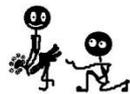
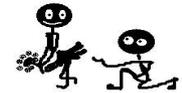
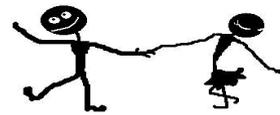


Проект «Через тени к свету!»



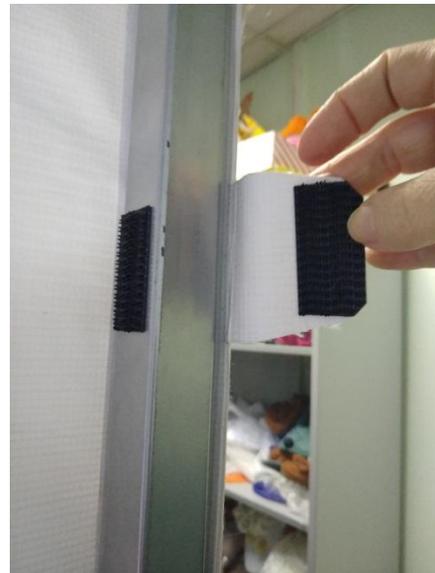
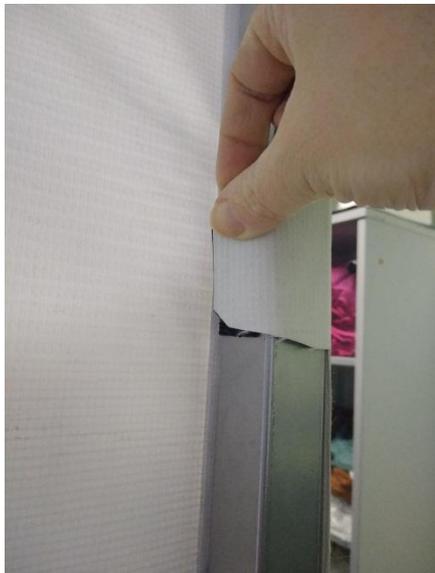


Видео- файл 2



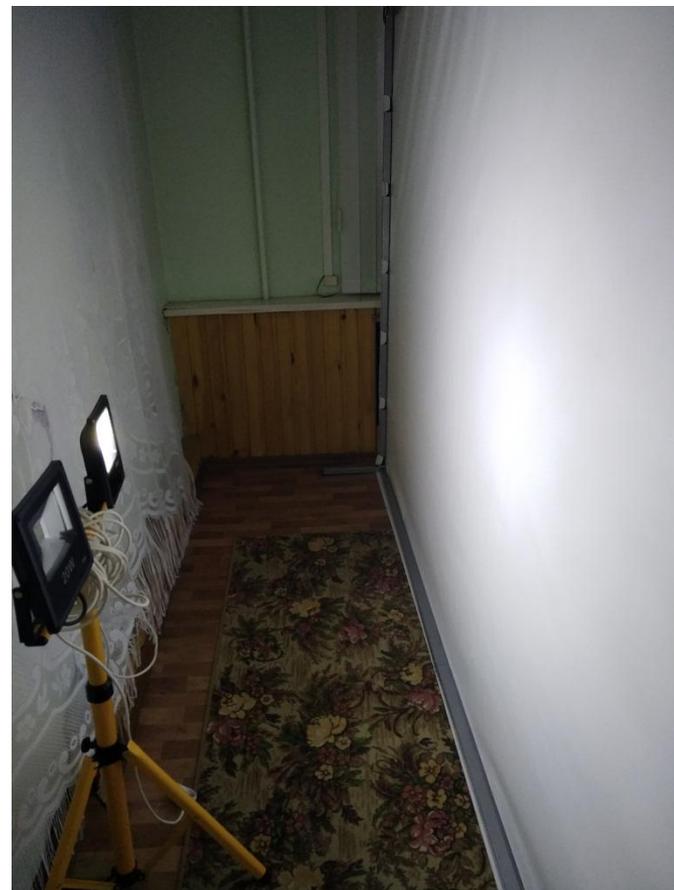
Технический аспект теневого театра

ШИРМЫ



Особенности крепления полотна к штанге

Специальное освещение



Лампа с возможностью
смены цвета (на пульте)

Костюмы актеров



Плоскостные трафареты



Информационное поле реализации проекта

Проектирование и создание совместно с объединением «Юный журналист» информационного выпуска газеты под названием **«Мы вместе!»**

→ расширение социальных контактов глухих учащихся;

→ развитие коммуникативных компетенций;

→ формирование потребности в общении со слышащими сверстниками;

→ повышение социального статуса учащихся-участников проекта.

МЫ-ВМЕСТЕ! 6+

№2 ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «КОЛУМБ»
Учредитель:
МБОУ ДО «ЦДТ и МО»
выпускается с апреля 2017 г.

Дети с неограниченными возможностями

Начало нашей театральной истории. Совсем недавно, в сентябре 2016 года к нам в «Центр детского творчества и методического обеспечения» пришли особенные дети – ребята с нарушением слуха. Мы предложили им занятия по театральной деятельности, была разработана программа «Мим-театр», художественным руководителем стала педагог дополнительного образования Лихотина Ирина Викторовна.

Социальными партнерами и просто друзьями для учащихся с нарушением слуха стали студенты 1 курса кафедры дефектологического образования ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет». С их помощью были созданы инклюзивные (совместные) номера с речевым сопровождением.

Для любого творческого коллектива важно признание зрителя, и вот в апреле 2017 года состоялось результативное выступление инклюзивного театра «Мим – театр» на XIII городском фестивале театральных коллективов «Преобразование», где ребята заняли 1 место в номинации «Дебют года».

Под ее руководством дети осваивали азы театрального искусства, пробуя свои силы в пантомиме – языке жестов и мимики доступном для всех.

Указательные игры-тренинги, помогающие детям быстрее войти в роль, стали неотъемлемой частью каждого занятия, способствуя сплочению коллектива. Творческий потенциал детей оказался безграничным, раскрываясь от номера к номеру.

Теневой театр пантомимы

ТЕОРИЯ

- Цикл презентаций о театральных профессиях, устройстве театра;
 - Театральный словарь;
 - Правила и задачи тренинга.
-

ПРАКТИКА

Теневой театр пантомимы

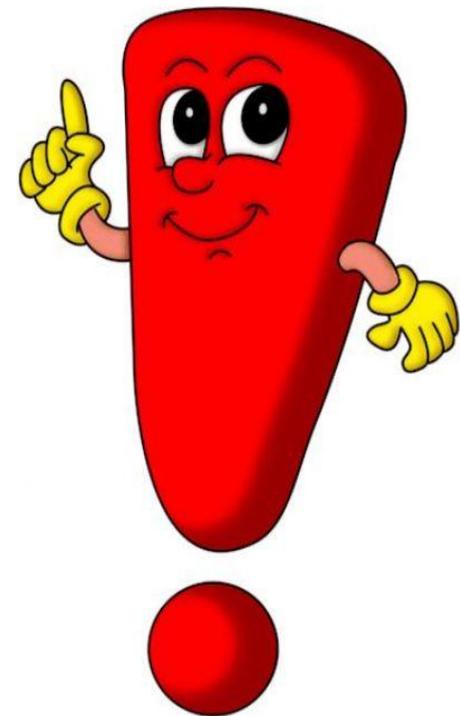
- Коллективная творческая работа ;
- Работа по темам: «Дорога в театр», «Как устроен теневой театр», «Мозаика видов и жанров пантомимы», «Театральные профессии», «Афиша», «Программка», «Рождество и театр», «Театральные атрибуты в теневом театре», «Искусство тени»
- Актерский тренинг.



Теневой спектакль «Чудный дар под сиянием Рождественской звезды»

Спектакль для детей с ОВЗ

- Содержание понятно и доступно;
- Каждый актер вносит свой вклад в общий замысел;
- Предусмотрена смена видов деятельности для удержания внимания «особых» актеров.



Кукольный театр. Проект «Чудики – юдики».



**Совместный
проект двух
объединений**



**Чудики
общаются
и играют
со
зрителями
и
актерами**

Ростовые герои



Ростовские герои

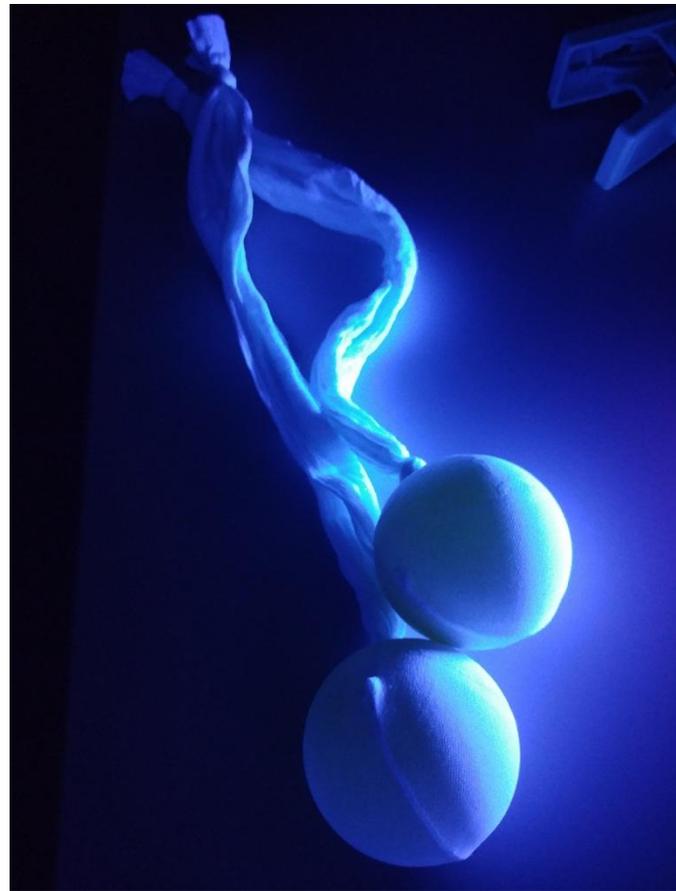


Куклы - тантамарески

Работая с куклой перед зрителями, ребенок с нарушением слуха выражает пластикой свой образ и одновременно общается с ней.



Световой театр





«На дне морском» (групповой номер)

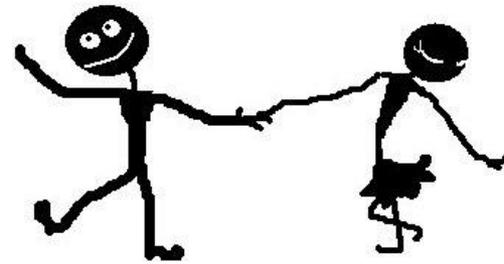


Видео- файл 5



Сценическая площадка коллектива «Мим – театр»

- Жанровое разнообразие ;
- Вариативность репертуара;
- Возможность представить номера публично;
- Взаимодействие со слышащими волонтерами;
- Расширение круга социальных контактов.



Доброго поколения!

