

Евгений
Носов

Кукла



классика
в школе

Презентация к уроку.

Е.И. НОСОВ
РАССКАЗ
«КУКЛА»

Цель

1. Познакомить обучающихся с автором;
2. Рассказать о сюжете произведения «Кукла»;
3. Выявить, какие проблемы решает автор;
4. Дать характеристику основным героям;
5. Ответить на вопрос, чему учит это произведение.

Евгений Иванович Носов (1925-2002)

Евгений Носов родился 1 января в селе Толмачеве под Курском. Закончил восьмой класс и после Курского сражения ушёл на фронт. 8 февраля 1945 года был тяжело ранен и День Победы встречал в госпитале в Серпухове. Когда вышел из больницы, получил пособие по инвалидности. После войны работал в газете «Семиреченская правда» художником, оформителем, литературным сотрудником. Е. И. Носов умер 14 июня 2002 года. Похоронен в Курске.

- **Главная тема произведений Е.И. Носова – жизнь современной русской деревни, нелегкий крестьянский труд.**



- По-японски КУКЛА - НИНГЁ, то есть «образ человека».
- Омут – яма под водой
- Денно и ношно – днем и ночью
- Сижи – места для ловли рыбы
- Куга - болотное растение
- Святотатство – поругание, оскорбление чего-то святого
- Избыть – избавиться от чего-либо
- Худо – зло, неприятность
- Цинизм – бесстыдство, наглость, грубая откровенность, непристойность.
- Циник – человек, проявляющий цинизм (обычно по отношению к людям)
- Глумиться-издеваться
- Святотатство- поругание,оскорбление чего-нибудь заветного, святого
- Варварство-грубость, дикость нравов, невежественное отношение к культурным ценностям
- Кошунство –оскорбительное отношение к чему-нибудь



История создания

Е.И.Носову дало много чего общение с природой, он любил рыбалку и был любителем ночевок у костра, и из-за этого он начал описывать природу, а следом про рыбалку. Е.И.Носов думал назвать рассказ Акимыч, но потом назвал его «Кукла».

Автор начал описывать природу под Лапино. Как то раз я застал Акимыча около шалаша. Он все говорил «нет у меня подходящих крючков». Я порылся в своих припасах и нашел ему самый лихий крючок. Акимыч посмотрел на крючок и посмешиливо сказал «убери их со смеху». «Я не стал несколько лет приезжать в те места», лишь спустя несколько лет приехал, приехал и не узнал реки. Яма высохла, и по середине нее стоял большой камень, глядя на это Акимыч отмахнулся и сказал «и даже удочек не размахивай. Не трави душу. Я и Акимыч служили вместе, правда в госпиталя нас положили разные. Осенью иду я около школы, а на встречу Акимыч. Мы поздоровались и пошли мимо школьной ограды, Акимыч шел впереди меня и молчал, лишь когда минули угол ограды, он остановился и сказал «вот, гляди». «В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она была большая, припухлые, большие губы, светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожженная должно быть сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прикрывалось ими, тоже было истыкано сигаретой. С куклой это не первый случай- сказал Акимыч. Валялась как-то кукла около школы, все проходят и не кто не подойдет, даже бровью не пошевелит. И сказал: «Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!..Эх!..» Акимыч вдруг побледнел, лицо напряглось. Я знал, что Акимыча заклинило и заговорит он не скоро. Он перешагнул кювет и там, принялся копать яму, Акимыч рыл старательно и глубоко, как настоящую могилку, зарывшись по самый пояс. Потом сходил и взял сено и выстлал дно ямы. Потом поправил на кукле трусишки и опустил в яму, сверху прикрыл остатками сена и начал закапывать, говоря с болью: всего не закопать.

КОМПОЗИЦИЯ рассказа

- 2 сюжетные линии
- 1) описание мест, впервые увиденных автором и спустя некоторое время;
- 2) история с куклой
- Но объединены они одним героем – Акимычем



Роль пейзажа в рассказе. Начало ...

- «В природе было еще солнечно, тепло и даже празднично, как иногда бывает в начале погожего октября, когда доцветают последние звездочки цикория и еще шарят по запоздалым шапкам татарника черно-бархатные шмели. А воздух уже остер и крепок и дали ясны и открыты до беспредельности.
Прямо от школьной ограды, вернее, от проходящей мимо нее дороги, начиналась речная луговина, еще по-летнему зеленая, с белыми вкраплениями тысячелистника, гусиных перьев и каких-то луговых грибов. И только вблизи придорожных ив луг был усыпан палым листом, узким и длинным, похожим на нашу сеймскую рыбку-верховку. А из-за ограды тянуло влажной перекопанной землей и хмельной яблочной прелью. Где-то там, за молодыми яблонями, должно быть, на спортивной площадке, раздавались хлесткие шлепки по волейбольному мячу, иногда сопровождаемые всплесками торжествующих, одобрительных ребячьих вскриков, и эти молодые голоса под безоблачным сельским полднем тоже создавали ощущение праздничности и радости бытия».
- **пейзажная зарисовка наполнена «ощущением праздничности и радости бытия».** Светлые, по-летнему яркие краски вызывают чувство тепла, комфорта, пробуждают воспоминания о лете, и лишь палый лист, похожий на рыбку-верховку, да запахи влажной земли и яблочной прели напоминают об осени, но не вызывают сожаления, а только напоминают о закономерностях в природе. Голоса и звуки, доносящиеся со спортивной площадки, довершают радостную картину, «оживляют» пейзаж, но не вносят в него дисгармонию. В приведенном отрывке природа дана во всем своём многообразии красок, запахов, звуков, состояний.
- Автор использует олицетворения, эпитеты, сравнения, показывает через них **гармонию в природе**.

Роль пейзажа в рассказе. 2-ая зарисовка:

- «Поехал и не узнал реки. Русло сузилось, затравенело, чистые пески на излучинах затянуло дурнишником и жестким белокопытником, объявилось много незнакомых мелей и кос. Не стало приглубых тягунов-быстрин,
 - Где прежде на вечерней зорьке буравили речную гладь литые, забронзовелые язи... Ныне все это язевое приволье ощетинилось кугой и пиками стрелолиста, а всюду, где пока свободно от трав, прет черная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей...
 - Там, где когда-то страшно крутило и водоворотило, горбом выпер грязный серый меляк, похожий на большую околевшую рыбину».
- вторая зарисовка является полной противоположностью первой. **Краски мрачные, темные, грязные.** Ясные и открытые «до беспредельности» дали сменяются другими картинками: «русло сузилось», «чистые пески...затянуло» и др. Используемые писателем средства выразительности в этом отрывке: олицетворения («язевое приволье ощетинилось кугой и пиками стрелолиста», «свободно прет черная донная тина»); метафора («горбом выпер грязный серый меляк»); сравнение («меляк, похожий на большую околевшую рыбину») – **усиливают мрачность, безотрадность представившейся нашему взору картины.** Причину обмеления реки, изменений в природе автор видит в бездумном хозяйствовании, использовании большого количества химических удобрений, чужеродных богатству родной земли – «прет черная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей».)

Герои рассказа «Кукла»

- Акимыч
- рассказчик
- кукла
- дети-ученики
- учителя
- влюбленные
- мамы с колясками
- неизвестный

Описание куклы

В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожжённая, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось, тоже было истыкано сигаретой.

Носов описывает куклу как человека, подчеркивает ее сходство с беспомощным ребенком («миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах», «светлые шелковистые волосы»)

«Так мне нехорошо видеть это! Аж сердце колом сожмется. Вроде и понимаешь: кукла. Да ведь облик-то человеческий. Иную сделают так, что от живой не отличишь. И плачет по-людски.»

А люди идут мимо — каждый по своим делам, — и ничего... **Проходят парочки**, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. **Везут малышей в колясках** — бровью не поведут. **Детишки бегают, привыкают к такому святотатству**. Вот и тут: сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу, вечером — из школы. А главное - **учителя: они ведь тоже мимо проходят**. Вот чего не понимаю. Как же так?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!.. Эх!..



...это не игрушка, не пустяк, — это, может быть, обломок детства на железных скрещенных путях.



Характеристика героев

1. *Акимыч - бледный, мучительно одеревеневшие губы, на носу очки, сутул, окаменелое напряженное лицо, худые плечи, губы вытянуты трубочкой, старательный, был тяжело ранен на войне.*

2. *«Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя и, как всегда в таких случаях, намертво заклинило».*

● *Акимыч вдруг побледнел, лицо напряглось той страшной его окаменелостью, а губы сами собой вытянулись трубочкой, будто в них застряло и застыло что-то невысказанное.*

● *Он сутуло, согбенно перешагнул кювет и там, на пустыре, за поворотом школьной ограды, возле большого лопуха с листьями, похожими на слоновьи уши, принялся копать яму, предварительно наметив лопатой ее продолговатые контуры. Ростом кукла была не более метра, но Акимыч рыл старательно и глубоко, как настоящую могилку, зарывшись по самый пояс. Обровняв стенку, он все так же молча и отрешенно сходил к стожку на выгоне, принёс охапку сена и выстлал им днище ямы. Потом поправил кукле трусишки, сложил ее руки вдоль туловища и опустил в сырую глубину ямы, Сверху прикрыл ее остатками сена и лишь после этого снова взялся за лопату.*

● *И вдруг он шумно вздохнул, будто вынырнул из какой-то глубины, и проговорил с болью:
--- Всего не закопать...*

Нравственный выбор:

- неизвестный, так как он совершил кощунство.
- учителя, профессия которых обязывает учить детей красоте и добру, показывать им пример своими поступками, но вместо этого они равнодушно проходят мимо куклы.
- мамы, главное назначение которых – воспитывать своих детей. В их колясках маленькие дети, совсем такие же, как эта беззащитная кукла. Неужели кукла не напомнила им собственных детей?
- влюбленные, будущие родители, но они тоже глухи к добру.
- дети-ученики, от взрослых зависит, какими они будут.
- кукла, она приносит радость, счастье, но не может чувствовать, не может причинить зла.
- рассказчик, он не равнодушен к случившемуся, у него есть душа.
- Акимыч, он не только близко к сердцу принял увиденное, страдал, как от собственной боли. Более того, он похоронил куклу, как человека.



Проблемы, которые ставит автор

- В этом произведении автор решает проблему вторжения человека в природу
 - В биологии - раздел, изучающий взаимоотношения животных, растений между собой и окружающей средой. Нарушение этой гармонии – все это результат безграмотного вторжения человека в природу.
- Е.И. Носова как человека равнодушного ко всему, что происходило вокруг него, всегда волновало бездушное отношение к природе.

- *« Вспоминаю, как была загублена пойма реки Полной. Река вполне оправдывала свое название: вода стояла в самый край берегов. Сколько в ней было рыбы! Какое раздолье для дичи в луговых старицах! Но главное – какие выпасы, какие зимовали стога! Я ставил свою палатку на берегу и буквально за несколько захватов нарывал хороший беремок душистых трав для ночлега. Но вот с ревом и грохотом прикатила мелиоративная техника: бульдозеры, кусторезы, экскаваторы. В одно лето луговые ивняки, выпахали корневища, спустили все луговые старицы, а саму Полную, прежде раздольно петлявшую в лугах, загнали в прямой, как стрела, канал с глинистыми откосами. Вода бурно устремилась в него, уровень в реке резко упал, обнаружились рачьи норы и белые корни аира. Метнулась и куда-то ушла перепуганная рыба, долго носились над неузнаваемыми лугами обездоленные чибисы и кряквы. И в первый же день после слива реки сорвалась с обнажившегося и ставшего крутым берега корова. Ее потом вытащили веревками и бросили тлеть на берегу. Долго потом сюда сбегались пировать, оглядывать решетчатый остов окрестные деревенские псы.»*

Выводы:

- Крик о помощи, сердечная боль, возмущение равнодушием людей, губящих все, что их окружает – вот смысл (основной мотив) рассказа «Кукла»
- Неразумное вторжение человека в природу, бездушное отношение к ней приводит к равнодушному, жестокому отношению между людьми
- **Все должны помнить известное изречение:**
«Бойтесь равнодушных – это с их молчаливого согласия происходят все преступления на свете»

Чему учит?

- У польского писателя Бруно Ясенского есть такие слова:
- «Не бойся врага своего, в худшем случае он может убить. Не бойся друга своего, в худшем случае он может предать. Бойся равнодушных, они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство».
- «Если ты слеп, если душа твоя глуха, какой же ты человек?»

Главный урок Евгения Носова:

- не будь равнодушным,
- не проходи безучастно мимо зла и жестокости