

«Вишневый сад» А.П.Чехова:
основные образы,
символический смысл
названия, художественные
особенности пьесы




«Вишневый сад» называют пьесой о закате помещико-дворянской жизни.

Это верно, но здесь лишь часть правды. «Вишневый сад» - это прежде всего пьеса о родине, о мнимых и подлинных хозяевах русской земли, о близком обновлении России.

Идейное содержание «Вишневого сада»

- ◆ Положив в основу сюжета обыкновенный жизненный факт – продажу запущенной дворянской усадьбы, Чехов осветил в своей пьесе судьбу трех общественных групп: дворянства, буржуазии и передовой интеллигенции

Анализ 1 действия

- ◆ Что происходит в первом действии?
Передайте его содержание
 - ◆ Каково ваше впечатление о Раневской и Гаеве?
 - ◆ Зачем в сюжете появились брат и сестра?
 - ◆ Чем начинается и заканчивается пьеса?
- 

Кульминацией внешнего сюжета – продажа с аукциона 22 августа вишневого сада – совпадает с развязкой. Надежда, что все как-нибудь само собой устроится, растаяла как дым. Вишневый сад и имение проданы, но в расстановке действующих лиц и их судьбах ничего не изменилось.

Уже современники Чехова
заметили, что «главное,
невидимое действующее лицо в
его произведениях – беспощадно
уходящее время» пьеса дает
почти физическое ощущение
текучности времени, его
неумолимый ход – главный нерв
внутреннего сюжета комедии.

Почти все персонажи в 1 действии пребывают в пограничном состоянии сна и яви

- ◆ Они вспоминают прошлое, которое для них оказывается большей духовной реальностью, чем настоящее. Их мир – мир призрачных грез, чуждый действительности
- ◆ Настоящее время требует не восклицаний, а поступков и решений, однако чеховские герои на них не способны
- ◆ Бегство от настоящего в будущее не менее чревато страшными последствиями. По пути в будущее они растеряли свои человеческие качества и не способны ни на какие душевные затраты и чувства

Мы видим последних владельцев вишневого сада. Это Любовь Андреевна Раневская и ее брат Гаев

- ◆ Вишневый сад дорог им как воспоминание о детстве, о молодости, о легкой и изящной жизни
- ◆ Они плачут о потере сада, но именно они и загубили его, отдали под топор.
- ◆ Эти люди, по выражению Горького, «эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики». У них нет будущего.

Вишневый сад своеобразно дорог Лопухину – как великолепное место для вложения капиталов и бешеной энергии приобретателя

- ◆ Лопухин – купец, промышленник, вышедший из рядов промышленного крестьянства
- ◆ Огромная энергия, предприимчивость, широкий размах работы выделяют его на фоне упаднических настроений героев-дворян
- ◆ «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадается не его пути, так и ты нужен» - говорит о нем Петя Трофимов

Петя Трофимов и Аня любят сад не как дворянское гнездо, а как один из прекрасных уголков России, прекрасной страны великого будущего

- ◆ Петя Трофимов - бедный студент-разночинец, честным трудом пробивающий себе дорогу в жизнь
- ◆ Аня – дочь Раневской, решает начать жить собственным трудом
- ◆ «Вся Россия наш сад» - говорит Трофимов, стремясь изменить масштаб жизни, приспособить его к размеру своих «сверхчеловеков» будущего – он меняет «сейчас и здесь» на «потом и везде». Получается, что те, кто должен насадить завтрашний сад, вырубают сад сегодняшний.

Чехов назвал свою пьесу комедией. Но столь же правильно назвать «Вишневый сад» социально-психологической пьесой. Она держится на настроении, окрашена лиризмом.

- ◆ Лиризм не только в монологах и репликах героев, он создается в пьесе при помощи отдельных восклицаний, повторения слов, пауз, недомолвок.
- ◆ Зрительные эффекты создаются при помощи пейзажа (белые цветы сада, восход и заход солнца).
- ◆ Не менее важную роль имеют слуховые эффекты: замирающий звук лопнувшей струны, тихая музыка, стук топора.
- ◆ Характеры героев отличаются глубиной и сложностью. Смысловый подтекст определяет «подводное течение» пьесы.