

Дионисий
1404 -1502 гг

- **Дионисий** (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.

- Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре (1467—1477).

- по свидетельству жития преподобного Пафнутия, Дионисий выполнил роспись под началом старца Симонова монастыря — иконника Митрофана.
- Через 117 лет, в 1586 году собор был почти полностью разобран, и на его месте по воле царя Федора Ивановича поставлен новый, пятиглавый; в кладке его фундамента использовались блоки с росписью XV века. Так фрагменты росписи Митрофана и Дионисия сохранились до нашего времени (они находятся в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева в Москве и Боровском филиале Калужского государственного областного краеведческого музея).

Голова неизвестного святого



- В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве (вероятнее всего, Успенский собор, построенный Аристотелем Фиораванти). Его помощниками в этой работе, как сообщает летопись, были «поп Тимофей, Ярец да Коня».

- Исследователи полагают, что кисти Дионисия принадлежал в основном деисусный чин, то есть самая ответственная часть работы.
- Деисус этот был "вельми чудесен" и еще больше прославил имя Дионисия. С тех пор он заслужил репутацию "мастера преизящного" и олицетворял московскую школу иконописи. Любимец Ивана III и Иосифа Волоцкого, по заказу которого он написал более 80 икон, Дионисий был носителем официальной великокняжеской традиции в искусстве.
- **Композиции его произведений отличались строгой торжественностью,**
- **краски были светлы,**
- **пропорции фигур изящно удлинены,**
- **головы, руки и ноги святых миниатюрны,**
- **а лики неизменно красивы. Однако в них не следовало искать ни страстности Феофана Грека, ни глубины образов Андрея Рублева. Яркая праздничность и парадность его произведения, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период своего расцвета.**

Митрополит Петр с житием.
Митрополит Алексей с житием.
Иконы из Успенского собора Московского Кремля.



- В 1482 г. Дионисий написал для Вознесенского монастыря Московского Кремля икону "Богоматерь Одигитрия".
- Одигитрия Смоленская.
- 1482 г.



- Не ранее 1486 года, возможно, неоднократно работает в Иосифо-Волоколамском монастыре: там он пишет иконы для соборной церкви Успения Богоматери, возглавляя живописную артель.
- Росписи Дионисия в монастыре не сохранились

- Кроме того, известны соборы, в росписи которых участвовал Дионисий:
- Спасо-Преображенский собор Спасо-Каменного монастыря, 1481 год
- Спасо-Преображенский собор Чигасова монастыря, конец 1480-х годов
- Успенский собор Кирило-Белозерского монастыря, 1487 год
- Троицкий собор Павло-Обнорского монастыря, 1500 год
- И только стенопись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря дошла до нашего времени в полном составе и подлинном виде

- Последние документально засвидетельствованные произведения, и, вероятно, наиболее известные работы Дионисия — **стенные росписи и иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненные мастером вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром.**

Росписи Феррапонтова монастыря:
Архангел Гавриил



Апостол из 70-ти





Серафим

Страшный суд. Шествие праведников



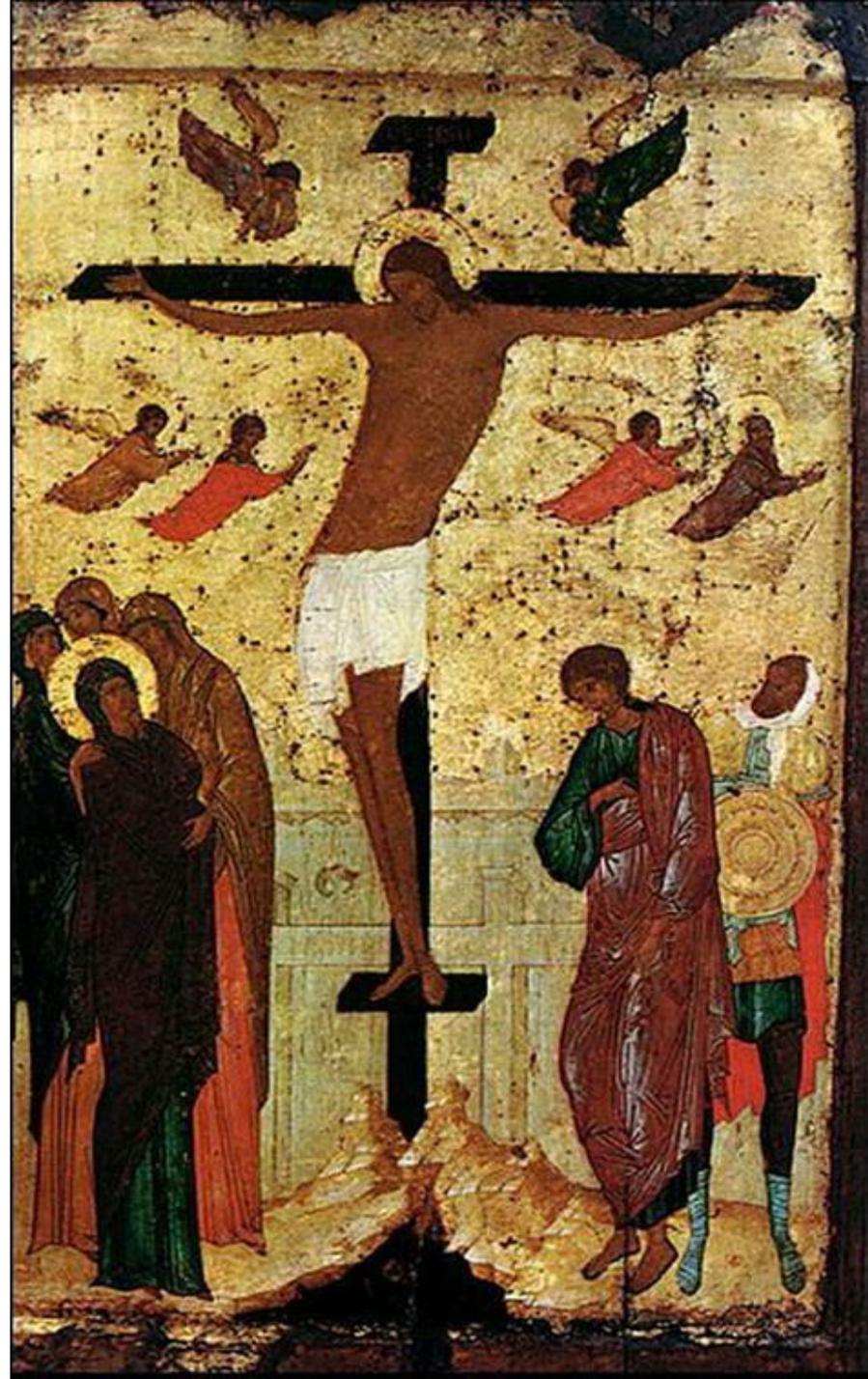
- Согласно тексту летописи на откосе северной двери, собор расписан Дионисием и его сыновьями с 6 августа по 8 сентября 1502 г.
- Это единственная сохранившаяся роспись выдающегося представителя московской иконописной школы, главного художника рубежа XV—XVI веков.
- Площадь стенописи собора 600 м². Она является единственной документально подтвержденной росписью мастера. Индивидуальность настенной живописи Дионисия — в неповторимом тональном богатстве мягких цветов, ритмической гармонии многочисленных сюжетов в сочетании с архитектурными членениями собора.
- Особенности взаимосвязи между сюжетными циклами (Акафист Богородице, Вселенские соборы, Страшный суд и другие) и отдельными композициями как внутри собора, так и снаружи, колористическое многообразие и философская глубина определяют значение стенописи собора Рождества Богородицы.
- Среди памятников православного круга стенопись собора выделяет полная сохранность никогда не поновлявшейся авторской живописи.

- Известно довольно много художественных произведений, авторство Дионисия которых документально установлено, либо приписываемых самому Дионисию, либо его окружению. Среди дошедших до нашего времени икон мастера известны: житийные иконы митрополитов Петра и Алексея (1462—1472 г.), «Богоматерь Одигитрия» (1482 г.), «Крещение Господне» (1500 г.), «Спас в силах» и «Распятие» (1500 г.), «Сошествие в ад».

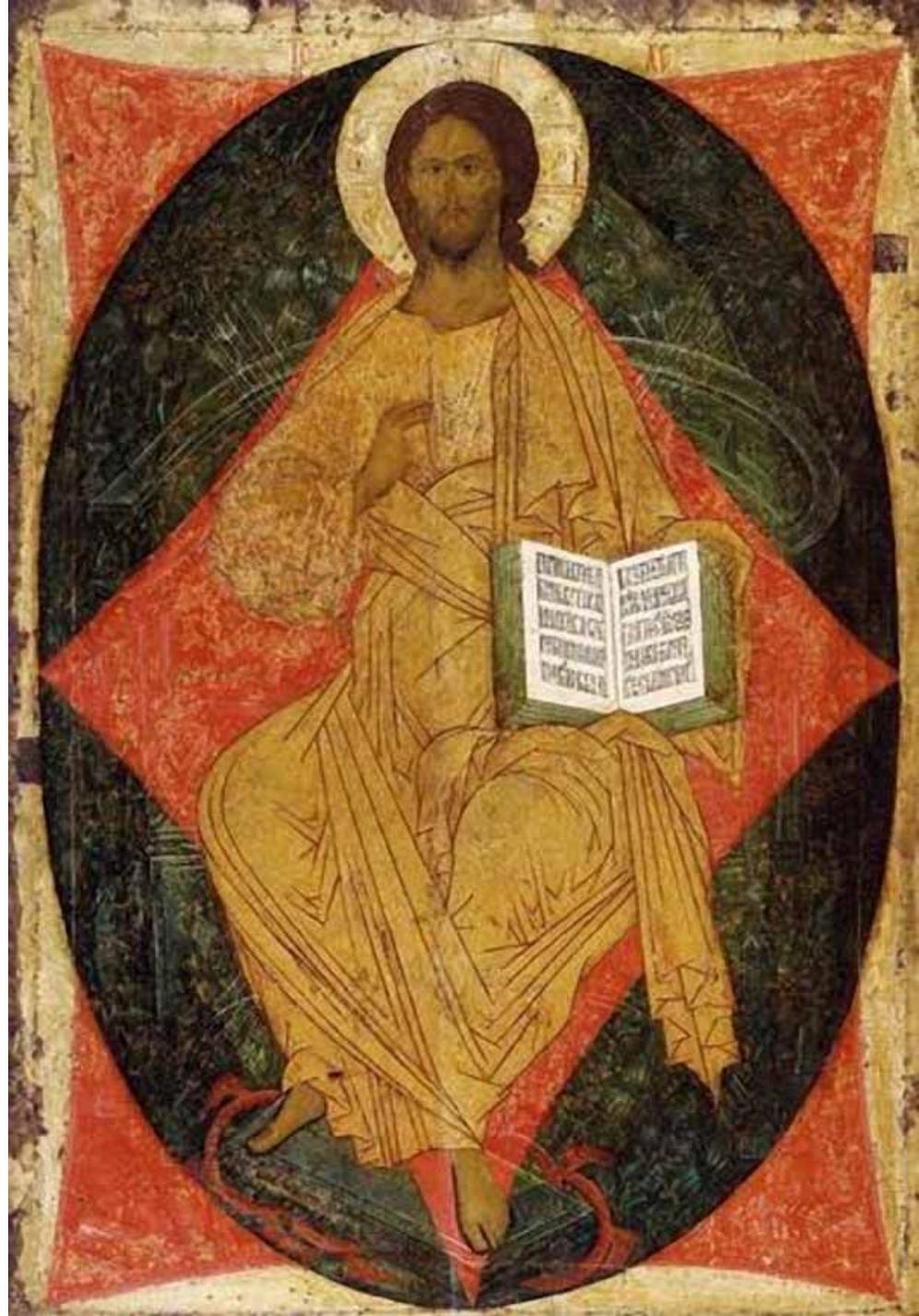
Распятие

1490-е

ГОДЫ



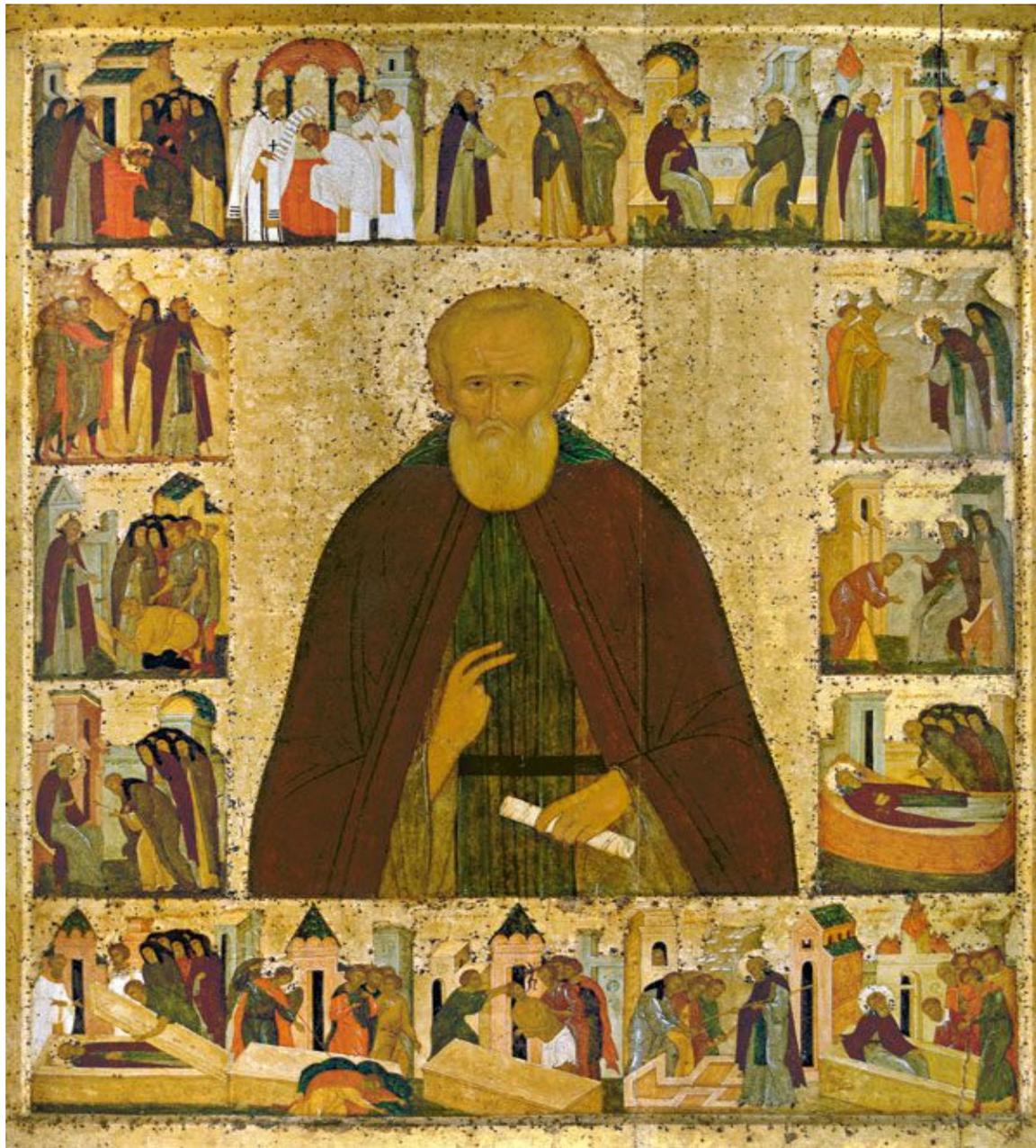
Спас в силах 1500



**Лик
Богоматери
Донской**

1500





- **Димитрий Прилуцкий с житием,**
- икона из Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде.
- Ок. 1503 г.

- Разные источники указывают разные даты смерти Дионисия: «*после 1503 года*», «*до 1508 года*», «*после 1519 года*», «*середина 1520-х годов*» и т. д.