

# Виды оркестров

Инструментальный состав  
оркестров

# Что такое оркестр?

Слово «оркестр» происходит от названия круглой площадки — оркестры — перед сценой в древнегреческом театре, где размещался древнегреческий хор, участник любой трагедии или комедии. Однако идея ансамблевого музицирования существовала гораздо раньше, например, в Древнем Египте. В эпоху Возрождения и далее в XVII веке оркестра трансформировалась в оркестровую яму и дала название помещавшемуся в ней коллективу музыкантов.



# Что такое оркестр?

- От др.-греч. ὀρχήστρα оркестра - площадка для хора в античном театре.
- **Оркестр** – это большая группа музыкантов, совместно исполняющих одно произведение.



# Оркестры:

Симфонический оркестр

Камерный оркестр

Струнный оркестр

Духовой оркестр

Эстрадный оркестр

Джазовый оркестр

Народный оркестр

Роговой оркестр

# Симфонический оркестр

В состав симфонического оркестра входят три группы музыкальных инструментов:

- струнные инструменты
- духовые (медные и деревянные) инструменты
- ударные инструменты



## Струнные (струнно-смычковые) инструменты:

Музыкальные инструменты, звук на которых извлекается благодаря ведению смычка по натянутым струнам.

- *Скрипка*
- *Альт*
- *Виолончель*
- *Контрабас*



# Духовые медные инструменты



Труба



Валторна



Тромбон



Туба

Инструменты, звук на которых извлекается вдуванием воздуха и положением губ музыканта. Первоначально изготавливались из меди – отсюда название «медные». Ныне для создания инструментов используются разные металлы.

## Деревянные духовые инструменты:

Принцип игры на деревянных духовых – воздух вдувается в специальное отверстие, клапаны на инструменте помогают регулировать высоту.

*Флейта*

*Кларнет*

*Гобой*

*Фагот*





# Ударные инструменты:

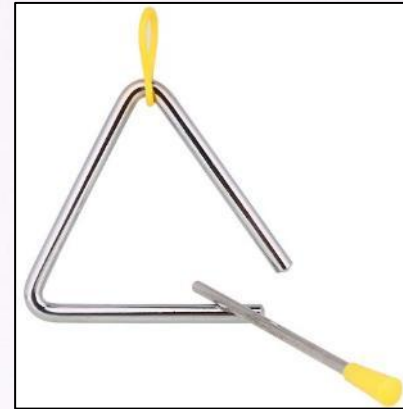
• группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской.

1. Ударные инструменты с определённой высотой звучания, которые могут быть настроены на определённые ноты звукоряда (литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики и другие инструменты).



# Ударные инструменты:

2. Ударные инструменты с неопределённой высотой звучания, которые не имеют настройки на определённые звуки (большой и малый барабаны, треугольник, тарелки, бубен, кастаньеты, гонг и другие инструменты).

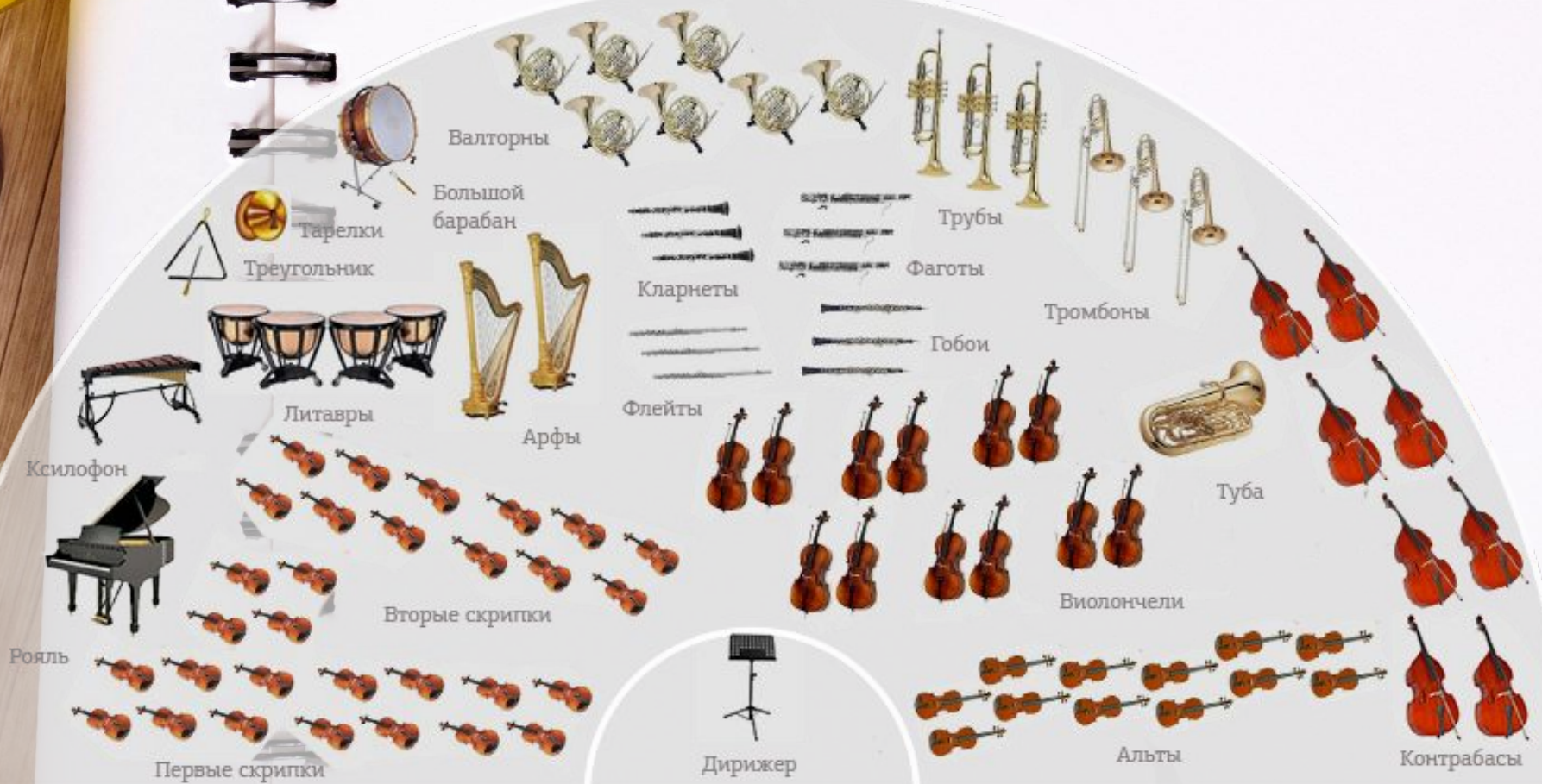


# Симфонический оркестр

Количество музыкантов в группах может быть разным, в зависимости от исполняемого произведения. Нередко состав симфонического оркестра расширяют, вводят дополнительные и нетипичные для него музыкальные инструменты: арфа, челеста, саксофон и т.д. Численность музыкантов симфонического оркестра в некоторых случаях может превышать 200 музыкантов!



Хорошая звучность оркестра зависит от размещения этих групп по отношению друг к другу. Только благодаря рассадке получается добиться правильной силы звука, так как сила звучания групп инструментов неодинакова.





**Дирижёр** – (от французского – “управлять, руководить”) осуществляет руководство коллективом музыкантов – исполнителей, ему принадлежит художественная трактовка произведения.

На пульте перед дирижёром лежит **партитура** – полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

Партии инструментов каждой группы записываются одна под другой, начиная с самого высокого звучания инструментов и заканчивая самым низким.

**Антон Григорьевич Рубинштейн,**  
работа Ильи Репина.

Партитура - полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

**НОКТЮРН**  
для фортепиано с оркестром

А. БАБАДЖАНИАН

*Moderato*

3 Corni F  
3 Trombe B  
3 Tromboni  
Batteria  
Chitarra  
Piano solo  
Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabbassi

4

Ob. D<sup>nat</sup> C Em E<sup>nat</sup> A Em G  
Fl. Pic.  
Clar. B<sup>♭</sup> C<sup>♭</sup> Em A C<sup>♭</sup> Em  
Fag.  
Sax. rit. [2]  
Cm. C<sup>♭</sup> F<sup>♯</sup> Em Em G D Em  
Pno.  
Archi

The image displays a page from a musical score. The left side, labeled '3', contains the orchestral parts for various instruments: 3 Corni F, 3 Trombe B, 3 Tromboni, Batteria, Chitarra, Piano solo, Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi. The right side, labeled '4', shows the piano accompaniment and additional orchestral parts including Oboe (Ob.), Flute Piccolo (Fl. Pic.), Clarinet B-flat (Clar. B♭), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sax.), Clarinet C (Cm.), Piano (Pno.), and Arches (Archi). The score is titled 'НОКТЮРН для фортепиано с оркестром' (Nocturne for Piano and Orchestra) by А. БАБАДЖАНИАН (A. Babadjanian). The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes a 'rit.' (ritardando) marking and a circled '2' indicating a second ending. The orchestral parts include various dynamics like 'mp' and 'p'.

# Симфонический оркестр

В зависимости от количества музыкантов в группах различают малый и большой симфонический оркестр, среди разновидностей малого существуют театральные оркестры, участвующие в музыкальном сопровождении опер и балетов.

## Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Па-де-де.

П.И. Чайковский (1840<sup>де.</sup> - 1893) – русский композитор, педагог, дирижер и музыкальный критик.

Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни.



Творческое наследие Чайковского представлено разными жанрами: это 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы.

# «Щелкунчик»

Сюжет балета взят из сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

На Рождество Мари дарят игрушку, которая грызет орехи. Оказалось, что Щелкунчик – заколдованный Принц. Ночью Мари не могла уснуть из-за шороха, который издавали мыши. В полночь все игрушки ожили и вступили в бой с мышами.

После победы в битве с Мышиным королем Щелкунчик вновь превращается в Принца. Перед Мари и Щелкунчиком открывается новый большой мир человеческой жизни, одновременно манящий и тревожащий. Полные счастья и радости, Мари и Щелкунчик танцуют Па-де-де.

**Па-де-де** – в переводе с французского «парный танец».





# Симфонический оркестр

Исполнители: оркестр Мариинского театра (один из старейших оркестров в России, базирующийся в Санкт-Петербурге). Дирижер Валерий Гергиев.



# Камерный оркестр

От симфонического такой оркестр отличается существенно меньшим составом музыкантов и меньшим разнообразием групп инструментов. В камерном оркестре так же сокращено количество духовых и ударных инструментов.

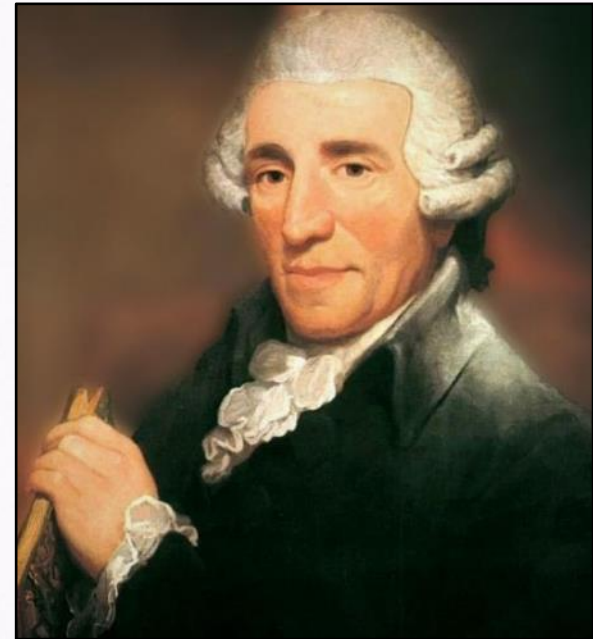


# Камерный оркестр

*Слушание:* Йозеф Гайдн – Детская симфония  
(или Симфония игрушек).

Й. Гайдн (1732 — 1809) — австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. В наследии композитора — 104 симфонии, именно в его творчестве она приобрела свой окончательный вид, за что Гайдна именуют «отцом симфонии».

Большую часть своей жизни Гайдн прослужил при дворе князя Эстерхази, одной из самых влиятельных и могущественных аристократических семей Венгрии и Австрии. Он руководил придворными оркестром и хором, что способствовало расцвету творческой деятельности композитора.



## Й. Гайдн. Детская симфония.

Однажды Гайдн дирижировал оркестром в Лондоне. Ему было известно, что многие англичане ходят на концерты не столько послушать музыку, сколько по традиции.

Некоторые лондонские посетители концертных залов приобрели привычку засыпать в своих удобных креслах во время исполнения.

Это очень огорчало композитора, и он решил проучить равнодушных слушателей.

Месть была остроумной. Специально Гайдн написал новую симфонию, в которой кроме уже привычных инструментов оркестра используются обычные детские игрушки — кукушка, барабан, трещотка, труба. Наверняка, Гайдн просто не хотел, чтобы слушатели засыпали на его концертах. :)

Исполнители: Государственный камерный оркестр  
«**Виртуозы Москвы**» — советский и российский  
оркестр. Создан в 1979 году. Основателем,  
главным дирижером, солистом и бессменным  
художественным руководителем оркестра  
является Владимир Спиваков.



# Струнный оркестр

Этот оркестр состоит только из струнных смычковых инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас.





# Струнный оркестр

*Слушание:* **Антонио Вивальди. Времена года. Зима**

А. Вивальди - итальянский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник.

Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — концерто гроссо, автор около 40 опер. Вивальди в основном известен благодаря своим инструментальным концертам, в особенности для скрипки. Его наиболее известной работой является цикл из четырёх скрипичных концертов «Времена года».

**Антонио Вивальди. Времена года. Зима**  
*Исполнители: Симфонический оркестр Москвы*  
*"Русская филармония».*  
Солист -- Родион Петров (скрипка).





# Духовой оркестр

В состав духового оркестра входят разнообразные инструменты группы духовых (как деревянных, так и медных), а так же группа ударных инструментов.

Духовой оркестр включает в себя наряду с музыкальными инструментами характерными для симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба), и специфические инструменты (духовой альт, тенор, баритон, эфониум, флюгельгорн, сузафон и др.), которые не встречаются в



Эфониум  
флюгельгорн,  
сузафон



# Духовой оркестр

В нашей стране огромной популярностью пользуются **военные духовые оркестры**, исполняющие наряду с эстрадными и джазовыми композициями особую прикладную военную музыку: фанфары, марши, гимны и так называемый садово-парковый репертуар - вальсы и старинные марши. Духовые оркестры значительно мобильнее симфонических и камерных, они могут исполнять музыку во время движения.



# Старинный егерский марш



Существует особый жанр выступления - **оркестровое дефиле**, в котором исполнение музыки духовым оркестром совмещено с одновременным выполнением музыкантами сложных хореографических постановок.



Оркестровое дефиле народного девичьего духового оркестра "Роксолана" Кременчугского педагогического колледжа им. А.С. Макаренко на концерте открытия XVI международного фестиваля духовой музыки "Сурми України" в г. Сумы 27 июня 2017 года.



# Эстрадный (эстрадно-симфонический) оркестр

Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (в том числе саксофонов), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

**Эстрадная ритм-секция:** ударная установка, перкуссия, фортепиано, синтезатор, гитара, бас-гитара.



Эстрадно-симфонический оркестр под управлением Андрея Медведева более десяти лет успешно выступает на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга. Руководитель оркестра Андрей Медведев - композитор, аранжировщик и дирижер музыкальных программ и авторских концертов.





# Джазовый оркестр

Джазовый оркестр (бэнд) состоит, как правило, из группы духовых, включающей расширенные по сравнению с другими оркестрами группы труб, тромбонов и саксофонов, группы струнных, представленной скрипками и контрабасом, а так же джазовой ритм-секции.

**Джазовая ритм-секция:** ударная установка, рояль, гитара или банджо, бас-гитара или контрабас.



**Эстрадно-джазовый оркестр ТГУ-62** является своеобразным брендом города Томска. С первых лет своего существования оркестр не только приобрёл популярность среди студенчества, но и стал любимым почитателями эстрадной и джазовой музыки городов Сибири, России и Европы.

Современный состав оркестра - это опытные музыканты и перспективная молодёжь. С 1966 года бессменным руководителем коллектива оркестра ТГУ-62 является **Аркадий Ратнер**, выпускник физического факультета Томского государственного университета, почётный работник высшего профессионального образования РФ, физик-теоретик по образованию и музыкант по призванию.



# Джаз-оркестр ТГУ-62



# Народный оркестр

Одним из вариантов народного ансамбля является оркестр русских народных инструментов. Он состоит из групп балалаек и домр, включает в себя гусли, баяны, особые русские духовые инструменты - рожки и жалейки. В состав таких оркестров не редко вводят и инструменты, типичные для симфонического оркестра - флейты, гобой, валторны и ударные инструменты. Идея создания такого оркестра была предложена балалаечником Василием Андреевым в конце XIX



# Народный оркестр

1. Струнные инструменты: *балалайка, домра, гусли.*



# Народный оркестр

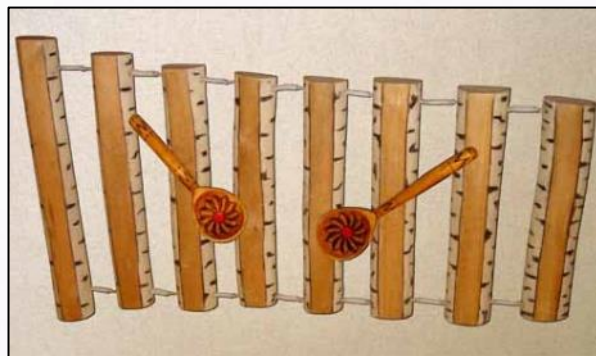
Духовые инструменты:

*свирель, рожок, жалейка, баян, аккордеон, флейта, гобой, кларнет.*



# Народный оркестр

Ударные инструменты: барабан, литавра, бубен, колокольчики, треугольник, трещотка, хлыст, коробочка, рубель, ложки, дрова и многие другие.



# Расположение инструментов народного оркестра на сцене





## **В. Конов "Распотешься народ"**

Исполняют: студенческий ОРНИ Новосибирского  
областного колледжа культуры и искусств,  
дирижёр - Заслуженный работник культуры РФ В.Н.  
Гнатюк



Оркестр русских народных инструментов – не единственный вид народных ансамблей. Существуют, к примеру, оркестры шотландских волынщиков, мексиканские свадебные оркестры, в которых присутствует группа разнообразных гитар, трубы, этническая перкуссия и др.



# Оркестр шотландских

## водынщиков

Выступление на международном фестивале военных оркестров «Спасская башня-2015».

Какая песня звучит? :)



**Мариачи (марьячи)** – традиционный жанр мексиканской народной музыки. По одной из версий слово мариачи является искажением французского слова «mariage» (брак, свадьба), заимствованного в XIX веке, поскольку именно данная музыка сопровождала мексиканские свадебные церемонии. Как правило, ансамбль мариачи включает в себя от 3 до 12 исполнителей, хотя формального ограничения на количество музыкантов не существует. Наиболее часто используемыми музыкальными инструментами являются гитара, скрипка, труба, реже — арфа и флейта. Также часто используется аккордеон. Мариачи исполняют песни самых разных стилей.



Мариачи исполняют народную мексиканскую музыку



# Современный ансамбль Марьячи Лос Панчос



# Роговой оркестр

Музыкальный коллектив из Санкт-Петербурга, занимающийся возрождением традиций популярной в России XVIII—XIX вв. роговой музыки. В составе ансамбля двадцать музыкантов, играющих на ста четырёх роговых инструментах. Участники оркестра — профессиональные музыканты, играющие на медных духовых инструментах.



# Михаил Ширвиндт о роговом оркестре





Домашнее задание:

1. Внимательно просмотреть презентацию урока.
2. Выписать в тетрадь слайды и выделенные фрагменты в слайдах: (2,3,4,5,13)
3. Выучить из каких музыкальных инструментов состоит симфонический оркестр.
4. Посмотреть видеоролики.