

Культура Киевской Руси



«Не для этого мира
тружусь, но для жизни
вечной».



Владимир Мономах

1053–1125



Вопросы занятия

1

Отличия культуры Киевской Руси от современной.

2

Фольклор.

3

Письменность и литература.


4

Архитектура.

5

Живопись.

Отличия культуры Киевской Руси от современной

A historical illustration depicting a group of people in traditional attire. In the foreground, a person is kneeling with their head touching the ground in a gesture of respect or submission. Behind them, several men stand, some wearing turbans and ornate clothing. To the right, a woman in a long, patterned dress and a headscarf is seen. The background shows more figures and a horse. A large, solid red circle is overlaid on the center of the image, containing white text.

Чтобы лучше понять культуру прошлого, нужно сравнить её с современной, знакомой нам.

Связь красоты с христианским культом

1

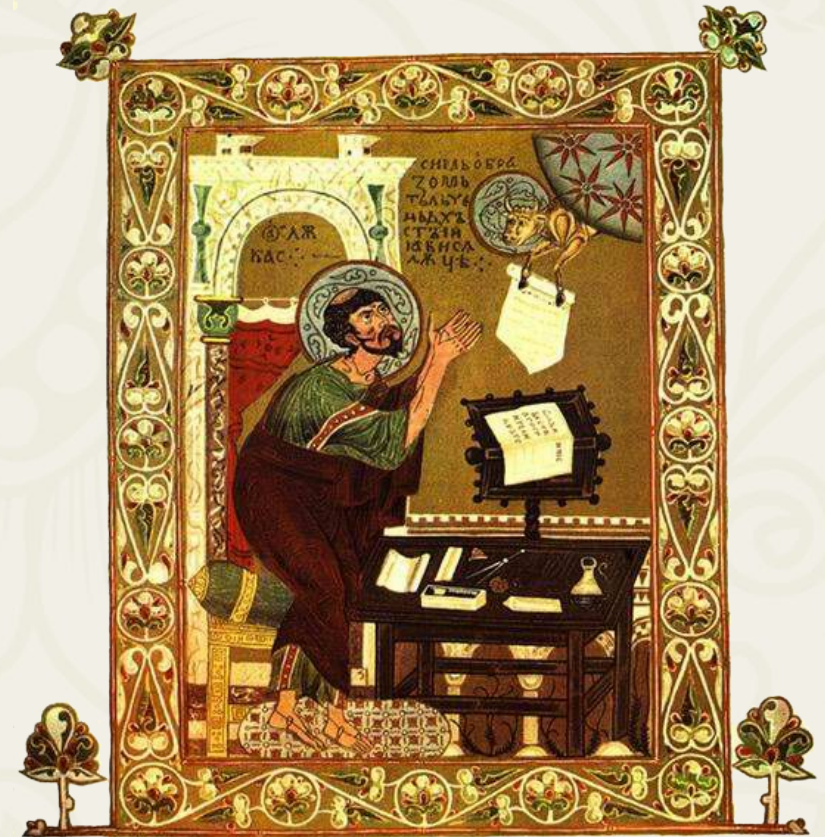
Все памятники культуры
связаны с церковью.

2

Культура пронизана
христианской символикой.

3

Цель искусства – создание моста
от земной жизни к небесной.



Анонимность произведений

Художник не должен был оставлять
своё имя на том, что он создал

Бог и так знает обо всех делах людей

Желание прославиться – показатель
честолюбия и гордыни

Третьим различием стала
слабая связь
с западноевропейской
культурой.





Великая схизма

Одним из препятствий стало разделение церкви на православную и католическую.



Завоеватели с подозрением относились к контактам со странами Запада, независимыми от Орды.


Фольклор

Корни устного народного творчества уходят в глубь веков, времени, когда люди научились говорить и делиться своими мыслями.





Отдельные фрагменты устного народного творчества присутствуют ещё в «Повести временных лет».



Первые системные
записи фольклора
относятся только
к XVIII–XIX вв.

Былины —
поэтические воспоминания народа
о различных исторических эпохах.



Отличительная черта богатырей – необычайная сила и стремление к совершению подвигов.

Исследователи делят
богатырей на
«старших»
и «младших».





И. Билибин.
Илья Муромец
и Святогор.
1900-е

А. Рябушкин.
Волх
Всеславьевич
со своей
дружиной.
1895





В. Васнецов.
Богатырский
скок.
1914

Илья Муромец – оберегатель земли Русской.



А. Рябушкин.
Добрыня
Никитич.
1895

Отличительными чертами Добрыни Никитича были учтивость и дипломатичность.



А. Рябушкин.
Алёша Попович.
1895

Алёша Попович отличался удачью, хитростью и смекалкой.

«Младшие»
богатыри
представляли
собой образ
русского воина.





А. Рябушкин.
Микула
Селянинович.
1895



Святогор
пытается
поднять суму
с земли



Настасья
Микулишна,
жена Добрыни
Никитича



А. Рябушкин.
Владимир
Красное
Солнышко и его
жена Апраксия
Королевична.
1895



А. Рябушкин.
Пир богатырей
у князя
Владимира.
1888

Письменность и книги

Появление письменности
связывают с 863 г., когда
братья Кирилл и Мефодий из
греческого города Солуни
составили азбуку.



Ι
Τ
ΤΕ
ΦΕ



Византийский император Михаил III

И Ч И С И М И И И Д И И

И МАТЬ, ТА, БІ. ИНОЦЬ. БІ. ПРОЛОГЪ:-

И НАЧЕТІ КЪ МЦЕМЬ. И ПРЬКЫМА РИ С П Т І Е Б Г О О У Г О
Д Н И К О М О У С Е О . И С С Е Г О О У Т Н М І Н Ъ К А

Е М Ъ В Ъ С А К Ы М Ъ Б Г О С Ъ Д У Б Л О В А Н Н Ъ И . О М Е Б Ъ
Т І А В Ъ Б Ы Т І Е . И Т А К І Б Ъ Ж Е О З Е М Л І Е . В Ъ З Р А

Ц А Е М А Л Ъ Ы І А Т Т О Г Д А . И С Ъ Е М О Е С Ъ М Е Т О Г О К Е
Л І Б Н І И Б Е І И . И Н О Б А С А И Т М И Т Н А С П А Ц И К А С П И

Азбука получила
название
«кириллица»
от имени одного
из братьев.



Создание кириллицы

Славяне получили возможность вести богослужения на своём языке

Ускорился процесс христианизации славян

ВЕНЕ · ꙗко слышаша величье бже · свонгъ зыко мѣ ·



После принятия христианства на Руси стали массово появляться книги, в основном предназначенные для богослужений.

и ѿтпаче · и прѣчлѣни
гы · мѣцниже начаша хоулити словель снѣи снѣи



Остромирово
Евангелие



Написано Евангелие было в середине XI в. дьяконом Григорием.

ЛУААЕУАІАІУ
ХВАСНАКЖІА
ІАНОЖЕЕШІА
НОКЫІРІК
СЕАЗКПОСАА
ЛАГІАІІЕГО
ПРКАЩЕТВОИЦАК . НЖЕ
ОУГОВІІІАТВОИЩЕКТОК

Интерес для учёных
представляет подробное
описание обстоятельств
создания Остромирова
Евангелия, размещённое в
конце книги.



Фрагмент
миниатюры
из
Евангелия

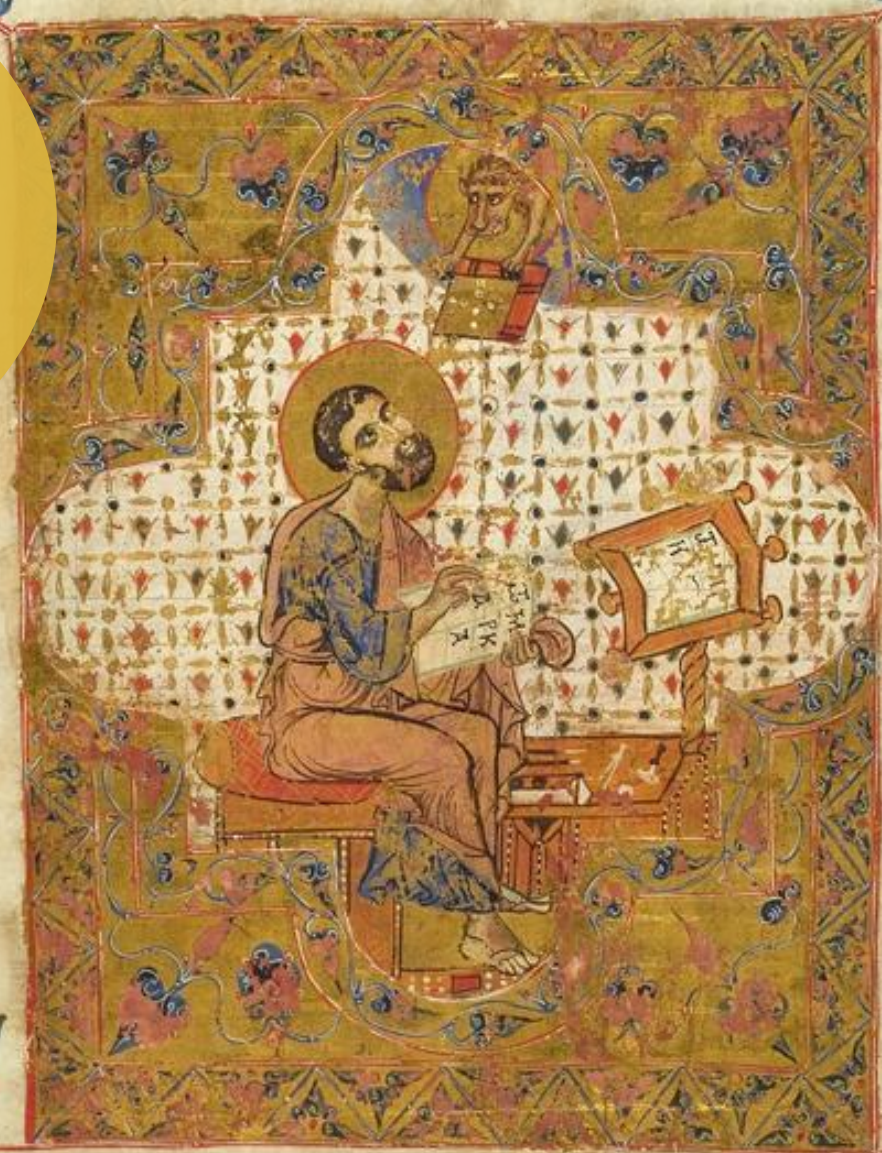
Мстиславово
Евангелие



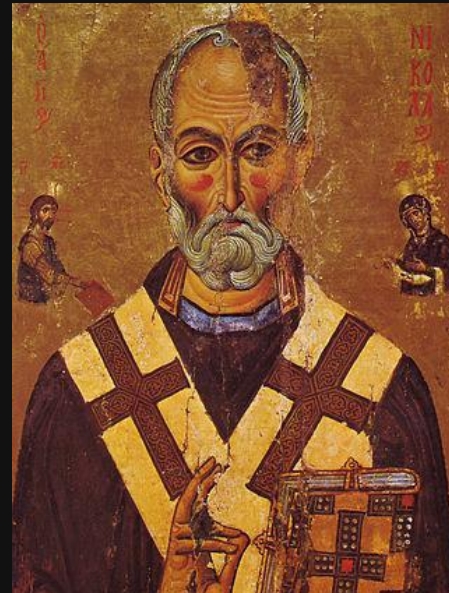
КЪ СВАТѢ
ЮНВАНКѢ
И ПЕДЪ ЛЮ
ПАСХЪ
СКОМЪ СЛОВО . ПСАКЕ
КЪ ТЪ БЛА . НЕ БЪ СЛА
КО . СЕ БИ СКОМЪ СЛА И
ТЪ СЛА БСА ТЪ СЛА . И С
ХИ ГОМЪ И У ТЪ СКОМЪ
БЪ СЛА . И ЖЕ КЪ СЛА . КЪ ТЪ
БЛА КИ БЪ ТЪ БЪ . И ЖИ ВО ТЪ
БЪ СЛА ТЪ УА КО СЛА . И СЕ
ТЪ БЪ ТЪ БЛА СКА ТЪ ТЪ СЛА .
И ТЪ СЛА КИ ГИ . СЛА ТЪ . БЪ
СЛА БЛА КИ СЛА СЛА БЛА ТЪ БЛА
И СЛА СЛА БЛА СЛА БЛА . ТЪ СЛА
СЛА БЛА СЛА ТЪ СЛА БЛА . СЛА
СЛА БЛА ТЪ СЛА БЛА СЛА ТЪ
СЛА ТЪ . СЛА БЛА СЛА СЛА БЛА

С УА Н Г Г Е
А Н Н . С Т Ъ
Ю А Н А
С Т Т О С У
Т Н А А . И С Е Т Т К Т Т Е . И С
Д А С Б Е К Е Т Е С А Т К С У И Т Е
С К Е Т Е . С Т Е Б Е Т Л И С Т И И
И Т Е И . С К И П С К Е Т Ф А И Т С А
С А И Т . С У А К И А Г Р А Д О У С А Б
С А И Т . Б Л А С П О С Е Т . И А И
С Е Т С А Б Е Б Ъ С Т Е . И А И С Е
Г О М П О С Т А . К С К И А П Р И Д
И С К И П Г О М П Р И А И А . И А И
К О Ж Е Х У Т П Р И А Т Т Е Д А С Т Е
И А И Т К А А С Т У А Д О М К И И
И А И С С Г Г И . Б Е Р О У И Ц И А Т
Б Е И Д А И Т О . И Ж И П И С Т Ъ
К Р Ъ И . И И Т Т А П О Х У Т И Н А
Т Ъ С К И А . И И Т Т А П О Х У Т И

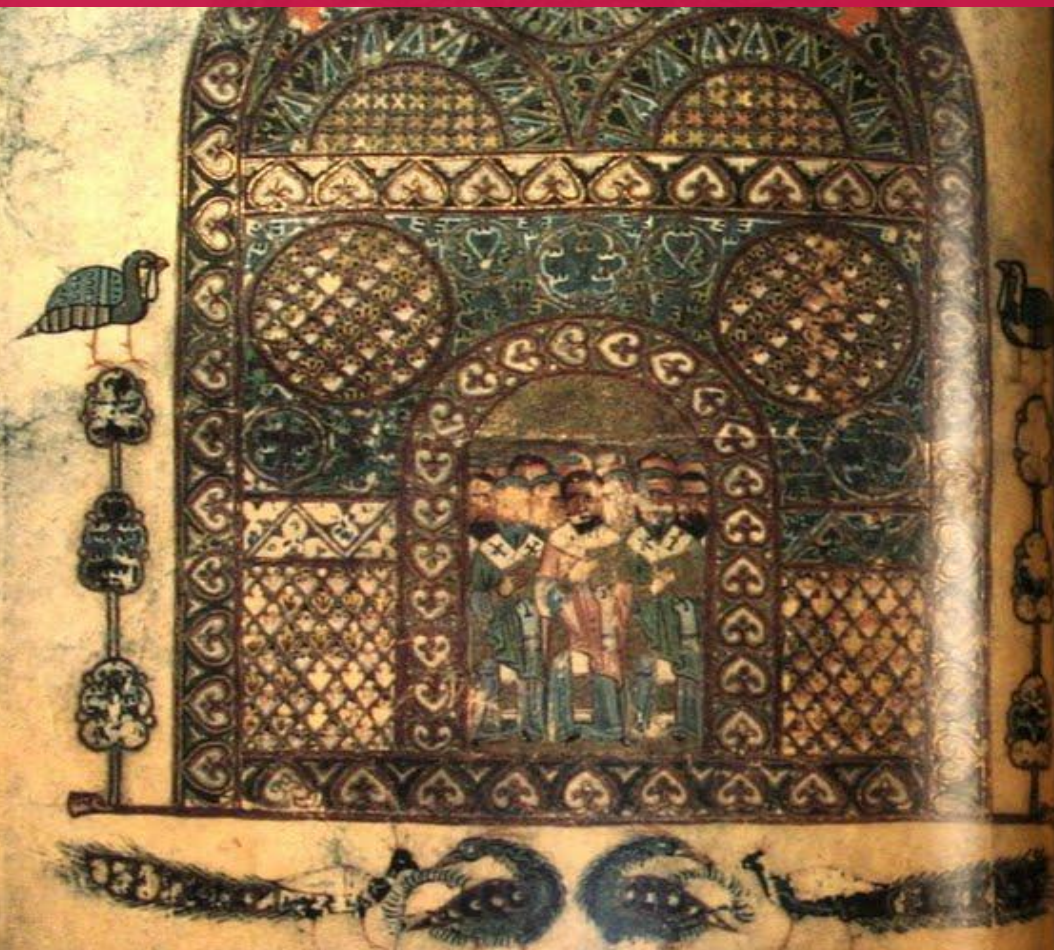
Миниатюры из
Мстиславова
Евангелия



Появлялись
переводы житий
святых,
исторические
сочинения.



В 1073 г. для Святослава Ярославича был создан Изборник, состоявший из философских рассуждений о человеке, бессмертии и природе всего сущего.



УОГЖНОУШТАИЖ
ШУЖДЕНЕТКОУ
ИЖТНБЕСИТАКО
БОНФЛААМОБНВЛЪ
СЕНЖЪАЛНОМНАЕ
ТЪНОННЖАБНОН
СЪТКОРНШАПОСЛА
БНБЪШЖБОУВЛА
ДОУШТААГОРАДНЕ
ЗОУЛАННПРОСТАЕ
ТНКОМЛАЪПОБЕЛЪ
БОПАГОУБНЪМАРА
НЪРАУДАЕШНТН
ЖЕНХЪНЛААЖАХУ
ИЖКОНААПОПОВУ
СТНБЪТОЛНОЖЕ
ТЪТЪЖСЪТЪАН
ШАСЕЖЕОУКОНСАЕ
БАЕНРЕКЪИНАШТЕ
БЪСТАМЕБЪТЕБПРО
РОКЪНАНВНДАНЪ
НЪНАДЕТЪУМАЛИ
МНИМАНУЖДОМА
ПОНДЕТЪУМАЛИМН





Ярослав
Мудрый

При Ярославе Мудром стали появляться школы, где обучались грамоте.



Handwritten text in an ancient script, likely Linear B, inscribed on a dark, rectangular tablet. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with some characters appearing to be grouped or separated by small symbols. The tablet is mounted on a wooden frame, with visible screws along the right edge.



Книга-цера



Литература

Летописание


Наши представления о Киевской Руси основываются на данных летописей

Русские книжники собирали древние предания и вели записи текущих событий

Весь этот материал объединялся в летописных сводах

Создание нового летописного свода, как правило, было приурочено к важным политическим и церковным событиям.





Побуждением к началу летописания стало освящение Киевского Софийского собора.

В XI в. были
написаны Свод
игумена Никона
и Начальный
свод.



«Повесть временных лет»

1

Написана в начале XII в.
Монахом Нестором.

2

Охватывала период истории начиная
с библейских времен и заканчивая
событиями, современными Нестору.

3

Включала ежегодные записи
событий, византийские хроники,
договоры с греками.



Первая точная дата,
упомянутая автором «Повести
временных лет» – 852 г. –
прибытие русов в Царьград.

Крещение
дружины
Владимира

Одно из центральных мест летописи
занимает выбор веры князем Владимиром.

За несколько лет до «Повести временных лет» митрополитом Иларионом было написано «Слово о Законе и Благодати».



Настолование
митрополита
Илариона

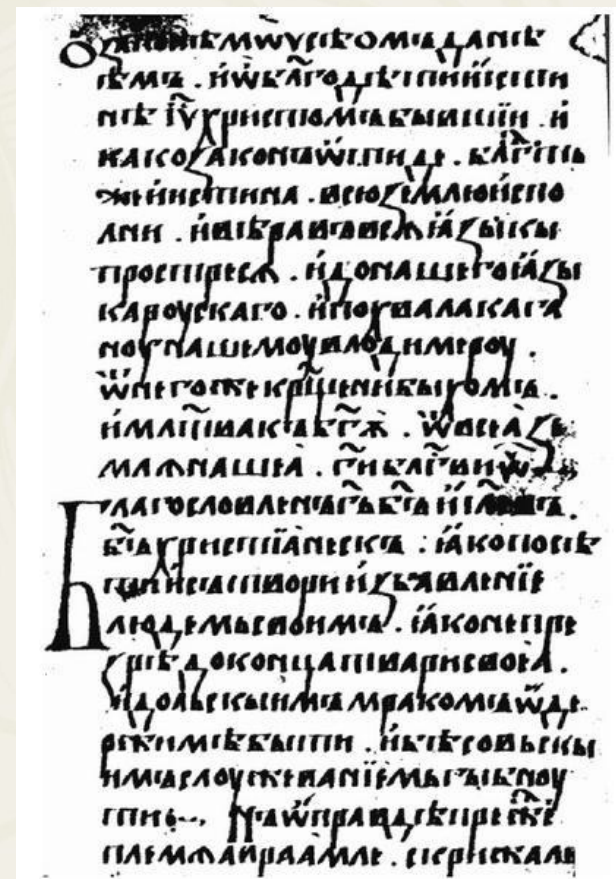
«Слово о Законе и Благодати»

1

В его основу легла пасхальная речь митрополита.

2

Автором приводится мысль о духовной самостоятельности Руси.




Первой светской
проповедью называют
«Поучение Владимира
Мономаха».



Помимо духовных
наставлений,
«Поучение» содержит
подробное описание
событий конца XI –
начала XII вв.

Архитектура



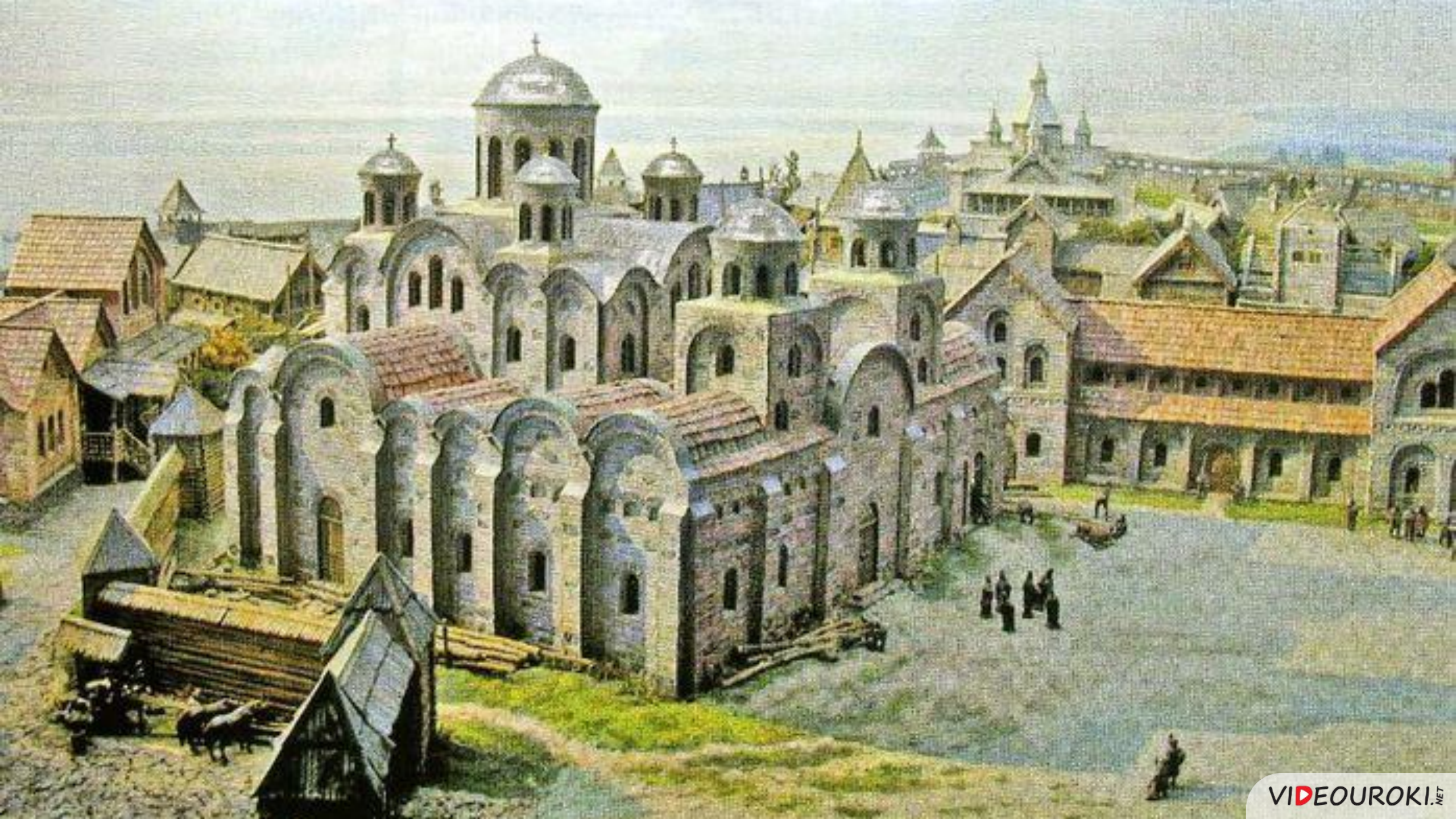



Десятинная
церковь в Киеве




Освящение
Десятинной
церкви

Торжественное освящение церкви
произошло в мае 996 г.





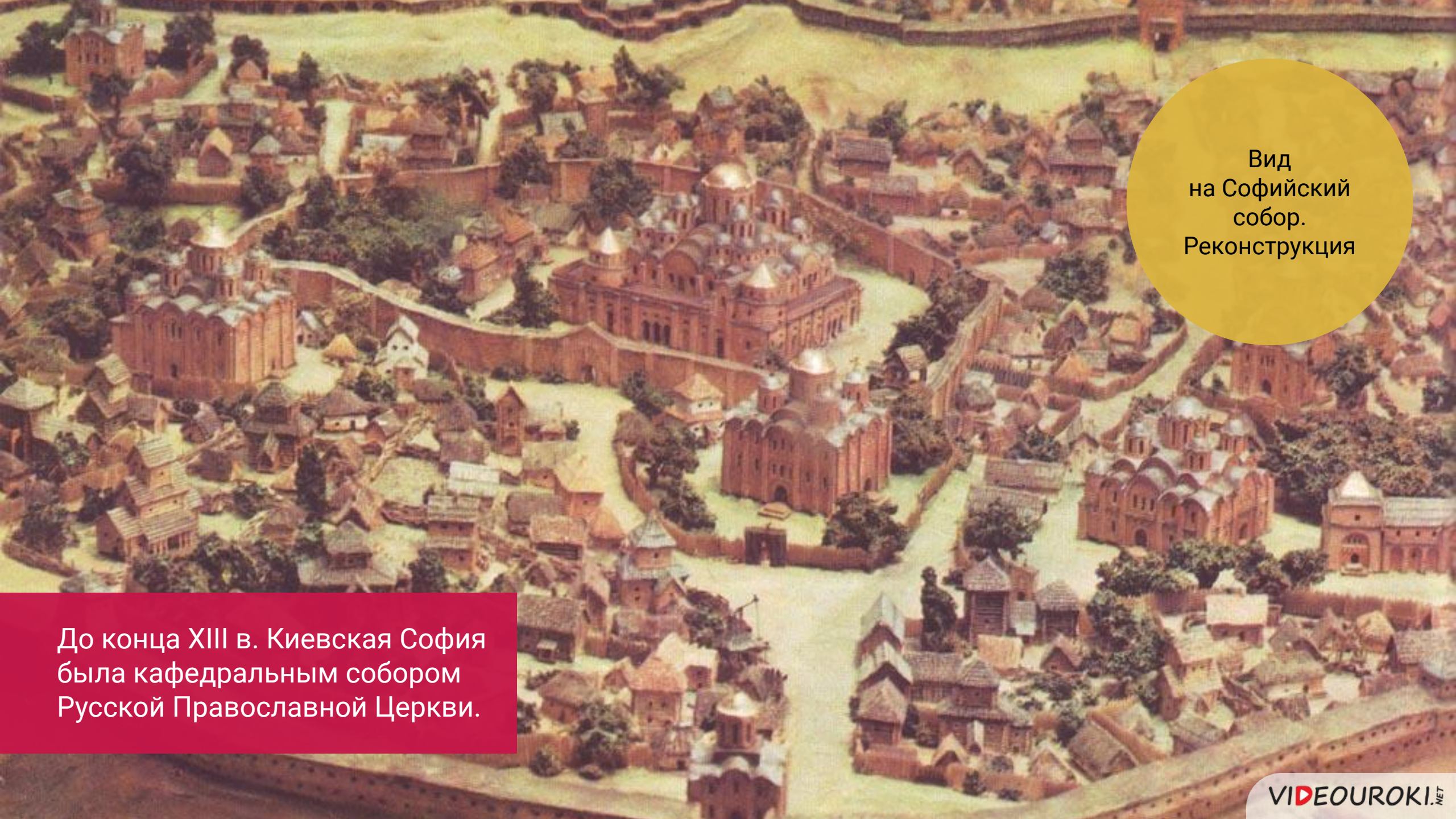
В 1240 г. после захвата
города ордами хана
Батыея жители
Киева укрылись в
Десятинной церкви.



Раскопки
Десятинной
церкви

В 1037 г. по приказу Ярослава Мудрого на месте победы над печенегами был заложен Софийский собор в Киеве.





Вид
на Софийский
собор.
Реконструкция

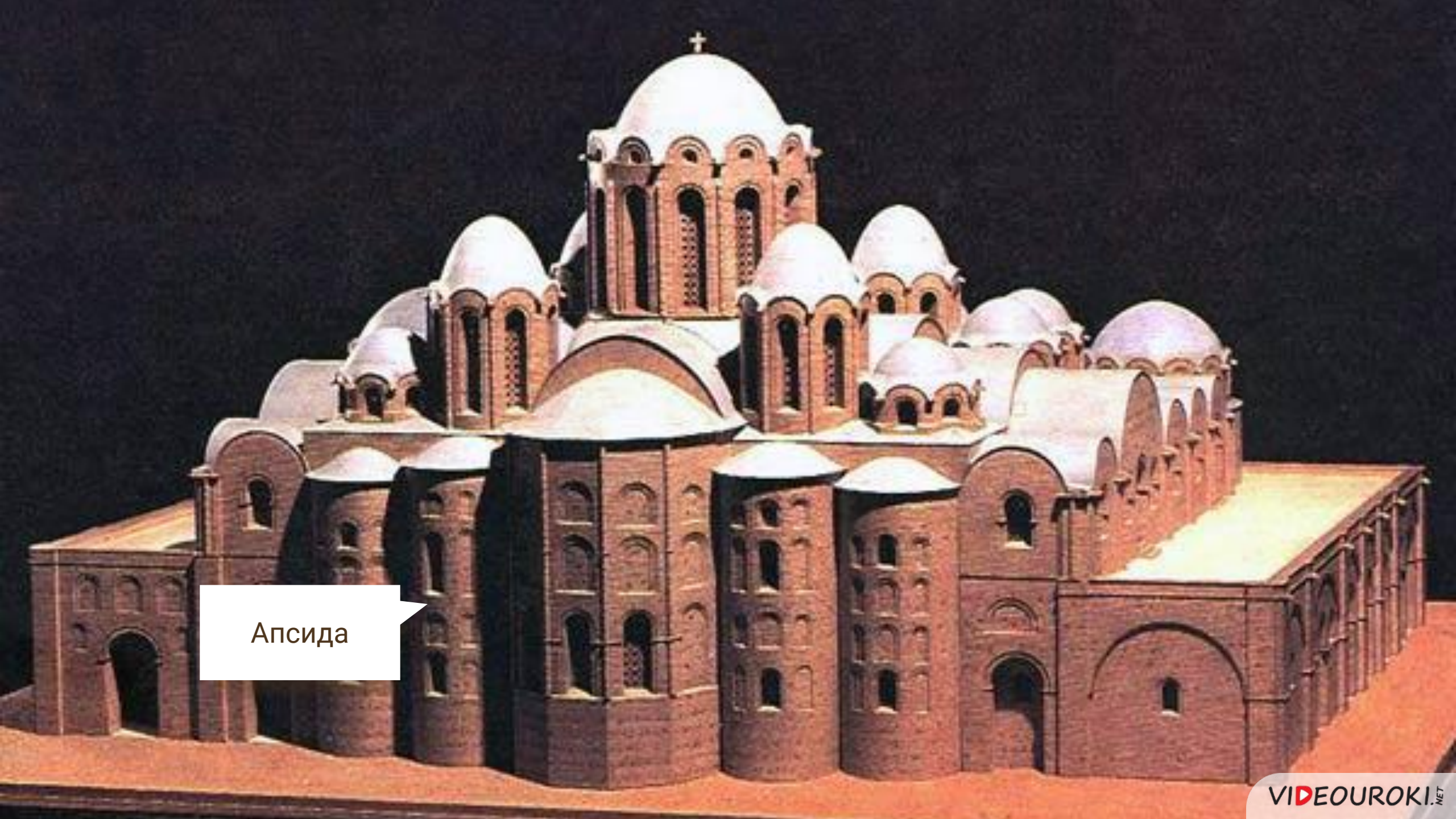
До конца XIII в. Киевская София
была кафедральным собором
Русской Православной Церкви.

Софийский
собор.
Современный
вид

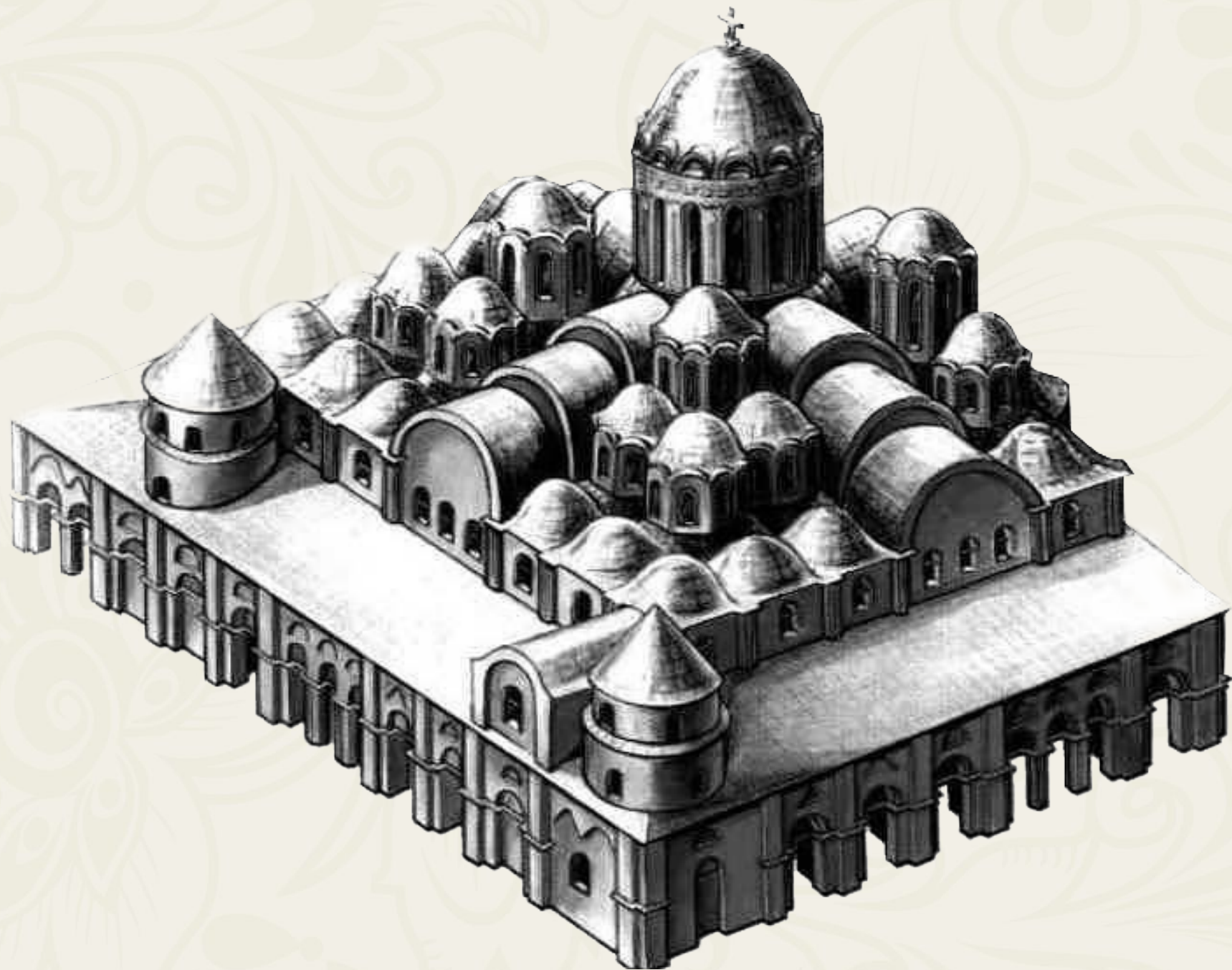



Неф Софийского собора





Апсида

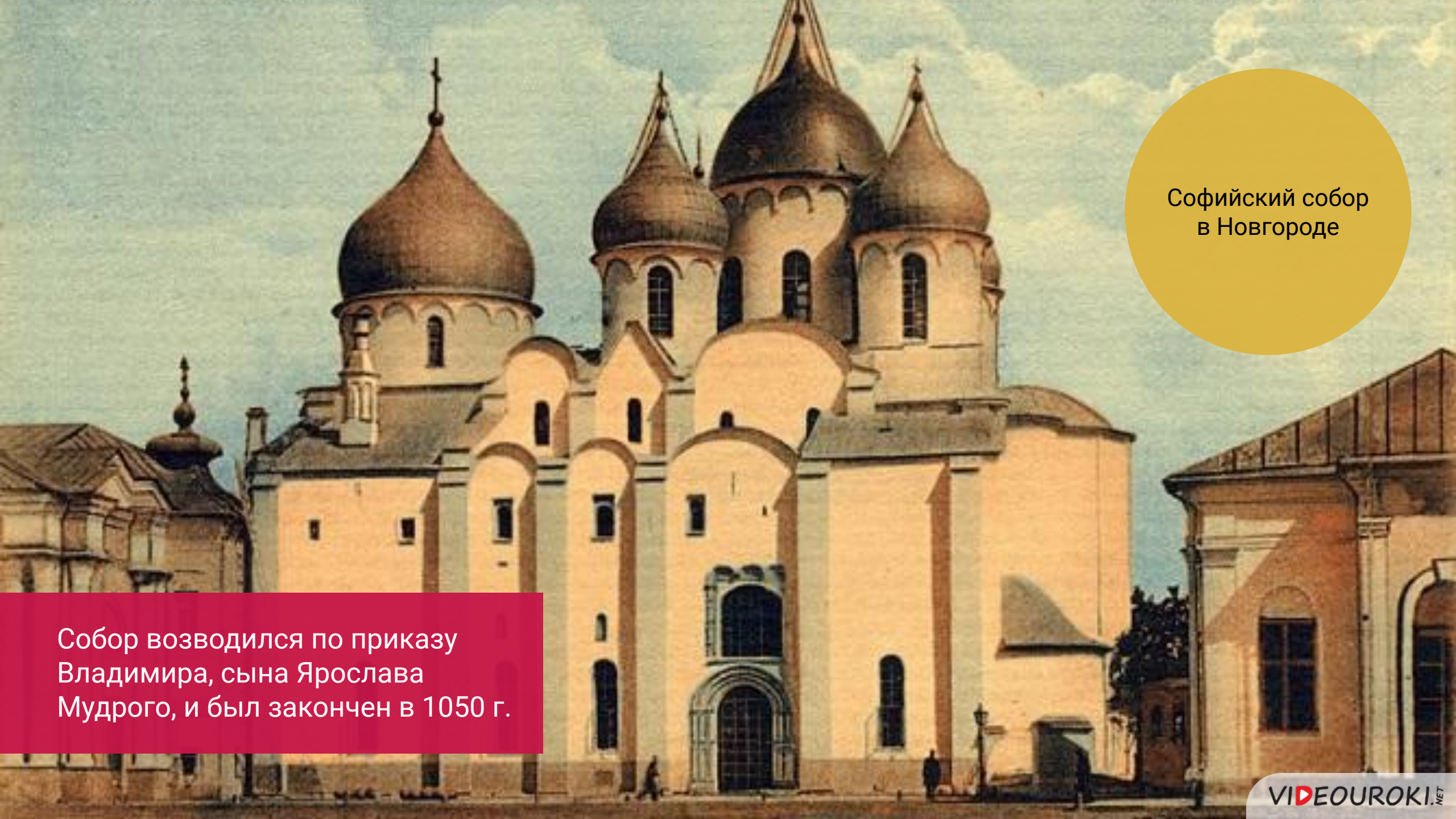




Интерьер
Софийского
собора



Фреска
«Нерушимая
стена»



Софийский собор
в Новгороде

Собор возводился по приказу
Владимира, сына Ярослава
Мудрого, и был закончен в 1050 г.



Софийский собор
в Новгороде







В XI в. был построен ещё
один Софийский собор,
находившийся в Полоцке.



Живопись





Иже аз
възвѣщаю
небеса
и земли
и вселенныя
и моря
и вселенныя
и моря
и вселенныя
и моря



Мозаика
«Христос
Вседержитель»,
Софийский собор

Смальта —
пластинка цветного стекла.



Мозаика
«Архангел
Гавриил»,
Софийский собор

Палитра мозаик насчитывала
более 150 оттенков.



Фреска
«Вручение Марии
пурпура»,
Софийский собор

Фреска
«Благовещение»,
Софийский собор






Фреска «Портрет
семьи Ярослава
Мудрого»,
Софийский собор

Фреска
«Ипподром»,
Софийский собор



A circular mosaic depicting the baptism of Prince Volodymyr. The scene is set in a boat on a river. On the left, Prince Volodymyr, wearing a crown and a blue robe, stands with his hands clasped in prayer. Beside him, a priest in a blue robe is performing the baptism. In the center, a large red circle contains white text. On the right, a group of men, including a man in a yellow robe who is kneeling, and several monks in dark robes, are watching the ceremony. The background is a golden mosaic with a cross and the Greek text 'Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ' (The Resurrection).

Культура Киевской
Руси была весьма
разнообразна и
в основном
ориентирована
на прославление
христианских
ценностей.

Культура Киевской Руси

1

Особое место в фольклоре Руси занимали былины.

2

Составителями славянской азбуки стали греки Кирилл и Мефодий.

3

Летописи содержат важные исторические сведения.

4

Один из известнейших памятников архитектуры Руси – Софийский собор в Киеве.

5

Живопись была представлена иконами, мозаиками и фресками.