



Презентация на тему
**«Творческий путь
А. Н. Вертинского»**

Выполнила: Ирина Антонова

202 группа

Александр Николаевич Вертинский
21. 03. 1889 – 21. 05. 1957

**Выдающийся
русский
эстрадный артист,
киноактёр,
композитор, поэт
и певец.**



Начало творческого пути

Мировоззрение и творческий стиль А. Н. Вертинского начали складываться в киевском литературном собрании Софьи Зелинской, в доме которой собирались многие поэты и художники.

Он писал театральные рецензии на выступления Ф. Шаляпина, А. Вяльцевой, М. Вавича, Т. Руффо.

В газете «Киевская неделя» были опубликованы рассказы Вертинского «Портрет», «Папиросы Весна», «Моя невеста», а в еженедельнике «Лукоморье» - «Красные бабочки».

Имя Вертинского постепенно стало известным в среде киевской творческой интеллигенции. Сам Вертинский в то время зарабатывал себе на жизнь продажей открыток, работал грузчиком, бухгалтером, играл в любительских спектаклях.

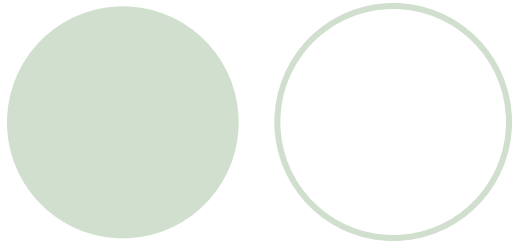


Переезд в Москву

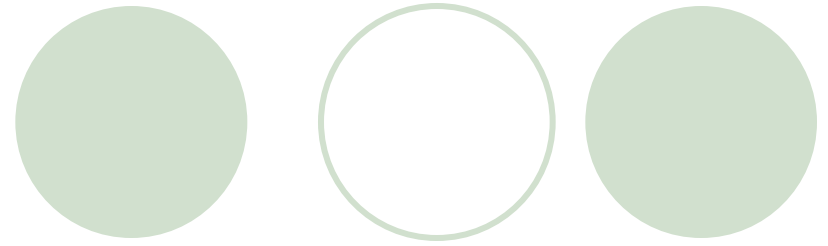
В 1909 году Вертинский переехал в Москву. Здесь он начал выступления в литературных и драматических сообществах, в качестве режиссёра поставил одну из пьес А. Блока «Балаганчик».

Вертинский не подражал Блоку, но находился под впечатлением от его поэтических образов и собственное тогдашнее жизневосприятие впоследствии называл «очень блоковским».

В 1912 году Вертинский поступил в театр миниатюр М. А. Арцибушевой, где выступал с небольшими пародиями. Одной из первых его работ стал номер под названием «Танго» в которой он, стоя у кулис, исполнял песенку-пародию на действие на сцене. Номер имел успех, Вертинский получил рецензию в прессе: полторы строчки в «Русском слове». Это была настоящая победа над безвестностью.



В 1913 году Вертинский попытался исполнить свою мечту - поступить в МХТ, однако не был принят из-за дефекта дикции: экзамен принимал сам Станиславский, которому не понравилось, что молодой человек плохо выговаривает букву «р».



Кинодебют

Знакомство с Верой Холодной

В 1912 году состоялся кинодебют Вертинского в фильме Ильи Толстого по рассказу отца «Чем люди живы?». Позже Вертинский снялся в нескольких немых фильмах студии Ханжонкова во второстепенных ролях. В основу сценария одной из картин легла история, рассказанная Вертинским в стихотворении «Бал Господень».

На съемочной площадке Вертинский подружился со звёздами русского кино начала XX века Иваном Мозжухиным и Верой Холодной. Именно Вертинскому Вера Холодная была обязана своим стремительным взлётом. Он первым разглядел «демоническую красоту и талант актрисы в скромной, никому не известной жене прапорщика Холодного» и привел ее на кинофабрику Ханжонкова. Александр Вертинский был тайно влюблен в Холодную и посвятил ей свои песни «Маленький креольчик», «За кулисами» и «Ваши пальцы пахнут ладаном».

1 Мировая Война

В конце 1914 года Вертинский отправился добровольцем на фронт, где служил санитаром на 68-м санитарном поезде. Молодые санитары давали «домашние» концерты для раненых, и Вертинский стал наносить грим во время выступления, который был необходим из-за сильного чувства неуверенности и растерянности перед залом.

Маска помогала артисту входить в образ. Его Пьеро был «комичный страдалец, наивный и восторженный, печальный шут, в котором сквозь комичную манеру видны истинное страдание и истинное благородство».





Дебют на эстраде

Дебют Вертинского на эстраде состоялся в 1915 году, в театре миниатюр, где он предложил свою программу «Песенки Пьеро». Загримированный Вертинский выходил на сцену в специально сшитом костюме Пьеро под мертвенным, лимонно-лиловым светом рампы. Исполняя песни как на собственные стихи, так и на стихи Цветаевой, Северянина и Блока, Вертинский выработал собственный стиль выступления, важным элементом которого стал певучий речитатив с характерным грассированием. Стиль этот позволял стихам «оставаться именно стихами на оттеняющем фоне мелодии».

Позже появился образ «черного Пьеро»: мертвенно-белый грим на лице сменила маска-домино, на смену белому костюму Пьеро пришло чёрное одеяние. овый Пьеро стал в своих песенках ироничнее и язвительнее, утратив наивные грезы юности, он разглядел будничную простоту и безучастность окружающего мира.

Для Вертинского было характерно представление галереи символов одного образа, перенесение человеческих эмоций на неодушевленные предметы, использование экзотических названий и неожиданных сравнений. В своих стихах он стремился показать, что человек беззащитен перед лицом огромного безжалостного мира, которому безразлично, что смерть близкого человека, разлука с любимой женщиной, измена являются трагедией в масштабах маленькой вселенной отдельного взятого человека. В его песнях каждый мог увидеть себя. Вертинскому удалось создать новый жанр, которого еще не было на русской эстраде - авторскую, художественную песню. Сам артист неоднократно говорил: «Я был больше, чем поэт, больше, чем актером. Я прошел по нелегкой дороге новаторства, создавая свой собственный жанр».





В 1916 году Вертинский пользовался всероссийской популярностью, а к 1917 году артист объехал почти все крупные города Российской империи, где выступал с неизменным успехом. Он отказался от маски Пьеро и начал выступать в концертном фраке, никогда не отступая от этого сценического костюма, ставшего своеобразным символом.

The image features seven circles of varying shades of green. In the top row, there is one hollow circle on the left, followed by two solid circles. In the bottom row, there are two solid circles on the left and one hollow circle on the right. The text "Спасибо за внимание!" is centered horizontally between the two rows of circles.

Спасибо за внимание!