

# МУЗЕИИ МИРА

---

Над работой работал Чернышева Николая

# Музей этнографии и художнего промысла АН Украины (Львов)

## Здание музея

Музей этнографии занимает здание Галицкой кредитной кассы. Это вторая по значимости (после главного корпуса Львовской политехники) работа [Юлиана Захаревича \(1837—1898\)](#). Здание выделяется романтической трактовкой неоренессансных мотивов. Архитектор и строители активно использовали текстурные особенности и цвет материалов: полихромный надрейнский кирпич, тёсанный тернопольский камень, [майоликовые](#) рельефы и металлические кованые решётки. Ярко и выразительно был решён вестибюль, выложенный полихромной плиткой, украшенный панелями из цветного камня и витражами фирмы «Тиролер Глассмалерай» из Инсбрука. Интерьеры и фасад здания были декорированы многочисленными работами из скульптурной мастерской Л. Маркони. Завершает здание купол со шпилем; возле основы купола размещена аллегорическая скульптурная группа, которая символизирует экономическое процветание Галиции (скульптор [Ю. Марковский](#)).

## Создание музея

Музей был создан в [1951 году](#) под названием *Государственный музей этнографии и художественного промысла АН УССР*. Для новосозданного музея были объединены собрания Музея этнографии Львовского филиала АН УССР (бывший Музей Научного общества имени Шевченко) и Львовского государственного музея художественных промыслов (бывший Городской музей художественного промысла), которые ещё в [1940 году](#) были пополнены коллекциями национализированных общественных и частных музеев (Национальный музей, музей имени Любомирских, музей имени Дедушицких, музей женской гимназии сестер-василианок, этнографическое собрание О. Прусевича).



# Державний музей Українського народного декоративного мистецтва (Київ)

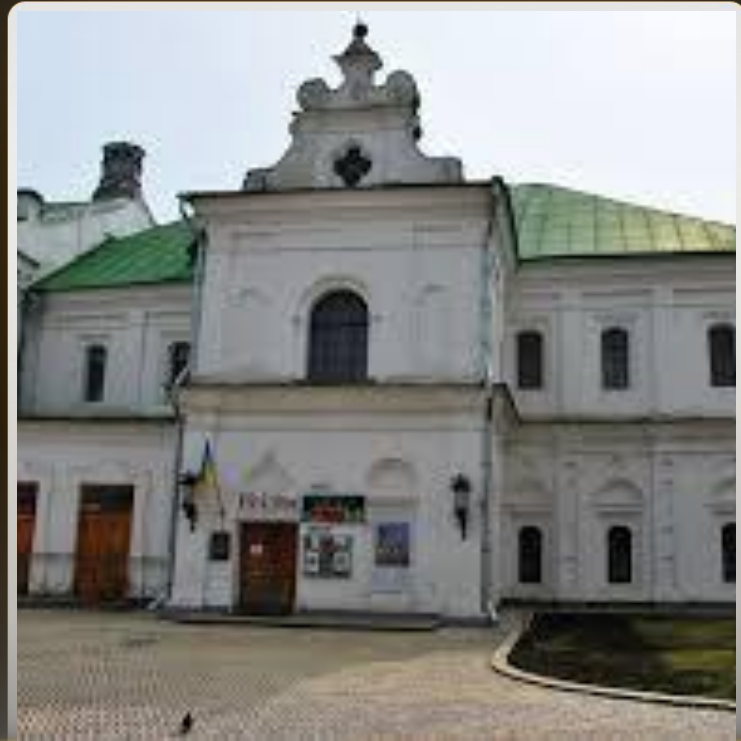
20 грудня 2018 р. о 17 год. у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва відбудеться відкриття виставки «Марія Примаченко. Фантазмагорії», присвяченої 110-й річниці від дня народження народного художника України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Марії Оксентіївни Примаченко. Унікальність виставки полягає в тому, що творчість художниці буде показана в ретроспекції, де крім класичних, широковідомих творів із збірки музею вперше значну частину експозиції займуть твори, невідомі раніше широкому загалу.

На виставці буде представлено понад 100 робіт М. Примаченко. Міфологічні істоти з легенд краю, в якому зростала художниця, знайшли своє оригінальне відображення на папері. Образи її композицій переносять нас у світ народної фантазії, стародавніх вірувань, переосмислених і заново народжених невгамовною творчою уявою майстрині. Разом з тим вони споріднені з традиційним народним мистецтвом України і, насамперед, її рідного Полісся.

Вперше до уваги глядачів будуть репрезентовані два альбоми з малюнками, створеними мисткинею у 1940-і рр. Експозицію доповнить показ слайд-шоу цих малюнків.

Поруч із роботами будуть подані і написи з оригіналів робіт, виконаних рукою художниці. Унікальні авторські підписи: прислів'я, приказки, притчі, віршовані слова, які з'являються в 1970-ті рр. на зворотах картин, породжували нові й нові живописні перлини творчості Марії Примаченко. І часто саме вони розкривають глибокі філософські узагальнення та смислове значення твору.

У сучасному образотворчому мистецтві неможливо знайти подібне явище, як творчість Марії Примаченко. Безперечно, вона належить до когорти майстрів, які, продовжуючи традиції українського народного живопису, створювали нове, співзвучне часові мистецтво та зробили неоціненний внесок у світову культуру.



## Музей декоративного искусства (Париж)

Музей декоративного искусства в Лувре (фр. *Musée des arts décoratifs de Paris*), входящий в структуру организации Les Arts Décoratifs, иллюстрирует традиционный французский стиль жизни. Это единственный французский музей, представляющий декоративное искусство от Средних Веков до современности.

Музей создан в 1905 году по инициативе Общества декоративного искусства и, в частности, русского эмигранта А. П. Базилевского. Из более 150 000 артефактов в постоянной экспозиции выставлены около 6000 предметов. Музей предлагает одновременно хронологический и тематический визиты.

В музее представлены практически все когда-либо использовавшиеся во Франции декоративные техники и материалы, выставлены многие типичные для своей эпохи и культуры объекты: заколки для галстука, кукольный домик, фотообои и т.д.



## Декоративно-ужиткове мистецтво (Видень)

**Декоративно-ужиткове мистецтво** — один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості. Декоративне означає «прикрашати». Ужиткове ж означає, що речі мають практичний вжиток, а не лише є предметом естетичної насолоди.

Головне завдання декоративно-ужиткового мистецтва — зробити гарним речове середовище людини, її побут. Краса творів ужиткового мистецтва досягається завдяки декоративності. Декоративність є єдиним можливим засобом вираження змісту та художньої образності. Поділ декоративно-ужиткового мистецтва на жанри здійснюється за призначенням предмета — меблі, одяг, посуд тощо, за технікою виконання — різьблення, ткацтво, розпис, за матеріалом — дерево, кераміка, текстиль, камінь, лоза, тобто використання природних матеріалів; метали та їх сплави, пластмаси, скло, порцеляна, папір та ін., тобто використання штучних, винайдених людиною матеріалів.



# Музей Виктории и Альберта (Лондон)

**Музей Виктории и Альберта** — музей в Лондоне, крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства и дизайна. Основан в 1852 году.

Расположен в районе Южный Кенсингтон (South Kensington). Вход бесплатный. По данным The Art Newspaper. Входит в двадцатку самых посещаемых художественных музеев мира<sup>[6]</sup>.

## История

Музей был основан в 1852 году под влиянием успеха Всемирной выставки 1851 года. Финансирование его создания осуществлялось за счёт части средств, вырученных от проведения выставки. Первоначальным названием музея было «Музей изделий» (англ. *Museum of Manufactures*). Изначально музей создавался вместе со школой дизайна в рамках Департамента практического искусства (англ. *Department of Practical Art*)<sup>[6]</sup>. В 1853 году музей был переименован в «Музей декоративного искусства» (англ. *Museum of Ornamental Art*)<sup>[6]</sup>. В 1857 году музей обосновался в Южном Кенсингтоне и стал называться *South Kensington Museum*. Большую поддержку музею оказывал принц-консорт Альберт, супруг королевы Виктории. Музей активно скупал современные и более ранние образцы декоративно-прикладного искусства. Благодаря щедрым пожертвованиям и не очень большому спросу на предметы искусства музею удалось быстро собрать крупную коллекцию<sup>[7]</sup>. В 1899 году при участии королевы Виктории было заложено новое центральное здание музея, и вскоре музей был переименован в честь королевы и её мужа<sup>[7]</sup>. Ранее для музея был построен ряд корпусов в Южном Кенсингтоне<sup>[8]</sup>.



## Региональный музей керамики дерута (Италия)

Название восходит к слову «Diruta», «разрушенная», и связано с событиями 40 г. до н.э., когда жители Перуджи бежали из подожжённого Октавианом Августом города в ходе гражданской войны со сторонниками Луция Антония. Жители разрушенного города обосновались на холме, где сейчас находится современная Дерута, и назвали ее «Старая Перуджа».

В представлении многих Умбрия остается созвездием малых городов искусств, утопающих в зелени. Залежи глины обусловили специализацию Деруты — производство керамики, обеспечивая её мастеров доступным сырьём, в то же время многовековая добыча глины оставила на местности не слишком эстетичные следы.

Буквально всё в городе говорит о ремесле её обитателей: в первую очередь, конечно, музей керамики. Но давайте по порядку. Мы заходим в центр города через ворота Св. Архангела Михаила, по краям которого сохранились остатки крепостной стены. Немного впереди виднеются печи для обжига XVI века. Многоугольный в плане фонтан, 1848 года постройки, находится на центральной площади деи Консоли, на которую выходят основные светские и религиозные здания города. Дворец муниципалитета, внутри которого находится также и Городская картинная галерея, называется Палаццо деи Консоли. Его сдержанная архитектура XIV века была модернизирована в XVIII веке, оставив неизменными стрельчатые венецианские окна и портал, украшающие его фасад.



# Музей порцеляни (Флоренція)

## Приміщення

Так званий Музей срібла розмістили в літніх апартаментах палаццо Пітті. Можливо, ніде протиріччя ставлення італійців до архітектури не відбилось так повно, як в численних добудовах палаццо Пітті і в контрастах між надмірною пишнотою парадних зал і житловими крилами, архітектурно маловиразними, хаотичними. Музей срібла — комплекс відносно невеликих зал, серед яких і припалацова [каплиця](#). Пристосування приміщень під музейні експозиції дозволило демонструвати відвідувачам як саму каплицю, так і коштовні фрески Анджело Мікеле Колонна та Агостіно Мітеллі, виконані в період між [1634](#) та [1641](#) рр.

Перший поверх відведено під експозиції порцеляни країн азійського сходу (Китай, Японія), а також [кераміка](#) та імітації європейської [порцеляни](#) 17 та 18 ст. Серед них і вітрини з найстаровиннішими експонатами музею — античними вазами та виробами майстрів Венеції та Персії.

Серед екзотичних речей музейної збірки — ваза із різьбленої слонової кістки, стіл і шафа голландського мебляра, старовинні коштовні келихи із екзотичних матеріалів (гірський кришталь, морські мушлі тощо), магнітний [компас](#), подарований свого часу російським царем Петром I.

На верхньому поверсі музею демонструють ювелірні вироби, котрі входили до скарбниці Фердинанда III Габсбурга-Лотаринзького, перевезені сюди із Німеччини [1815](#) року, де переcheкав французьку навалу герцог-втікач під час наполеонівської авантюри в Італії.





# Музей килимів (Стамбул)

## Музей і його приміщення

Музей килимів Стамбула належить до нових закладів в місті. Він заснований 1979 року, незважаючи на історію килимарства у декілька тисячоліть, що почалася ще до виникнення християнства і мусульманства як таких.

Первісно музей розмістили в одному з павільйонів так званої Блакитної мечеті, тобто мечеті Султанахмет. Мечеть у Стамбулі була вибудована в період 1609–1617 років. Кожна велика мечеть мала благодійних заклад з суповою кухнею — імарет. Завданням закладу (імарету) було нагодувати бідноту міста, знедолених і бідних студентів. Імарет був вибудований на кошти султана Махмуда I в середині 18 століття, але тоді був приналежністю мечеті Айя-Софія. Імарет як благодійний заклад проіснував тут до кінця 19 ст. Потім приміщенні віддали під архів, а з 1920 року — розмістили склад<sup>[1]</sup>.

На початку 21 ст. Музей килимів Стамбула і розмістили в спорожнілому приміщенні імарета. Колекція зростає через придбання нових експонатів і виникла проблема музейного збереження і реставрації коштовних килимів, створення кліматконтролю, контролю за вологою, забезпечення безпеки як експонатів, так і відвідувачів музею.

Реконструкція і музеєфація споруди коштувала більше чотирьох з половиною мільйонів фунтів<sup>[2]</sup>.

У період 2006–2007 рр. відбулась модернізація приміщення, створення кліматконтроля, придбання новітніх експозиційних вітрин з броньованим склом, створені електронні паролі на дверях залів тощо. Була створена нова експозиція килимів, котру відкрили для відвідин лише в листопаді 2013 року.



# Музей прикладного искусства (Будапешт)

Музей прикладного искусства в Будапеште (венг. *Iparművészeti Múzeum*) располагается в здании, построенном в стиле сецессиона в 1893—1896 годах по проекту архитекторов Эдэна Лехнера и Дьюлы Партоша. Музей в здании с приметной крышей, выложенной черепицей Жолнаи изумрудного цвета, открылся в 1896 году, в год празднования тысячелетия Венгрии.

По периметру огромного павильона музея под стеклянным куполом террасы и балконы ведут непосредственно к залам экспозиции. В музее хранятся уникальные произведения венгерского и европейского искусства начиная с XVI века и вплоть до современности: стеклянные изделия, керамика фабрики «Жолнаи», предметы текстиля, одежды (бархат, парча, шерсть, кружева, кожа), бронза, фарфор, музыкальные инструменты, деревянные резные доски для набивки тканей, ювелирные изделия, столовые приборы, часы, фамильные сокровища семьи Эстерхази.

В филиале Музея прикладного искусства во Дворце-музее Надьтетень разместились экспозиция мебели разных эпох, стран и стилей.



## Музей прикладного искусства (Франкфурт-на-Майне)

Музей прикладного искусства (нем. *Museum für Angewandte Kunst*) — музей во Франкфурте-на-Майне (ФРГ) на Музейной набережной (нем. *Museumsufer*).

Основан в 1985 году. Экспозиция занимает два здания: виллу Метцлера (нем. *Villa Metzler*), построенную в 1803 году, и новое здание, построенное в 1985 году американским архитектором Ричардом Мейером в парке, прилегающем к вилле.

В музее представлено более 30 тыс. разнообразных экспонатов европейского и азиатского декоративно-прикладного искусства с древних времён до наших дней: персидские ковры и фаянс IX века, мебель в стиле рококо, стеклянная посуда XV-го века, современная цифровая графика.



# Музей декоративно-прикладных искусств (Рига)

**Музей декоративного искусства и дизайна** (*латыш. Dekoratīvi lietīšķās mākslas muzeju*) — музей в Риге (*улица Скарню*, д. 10/20), экспозиция которого посвящена латвийскому национальному *декоративно-прикладному искусству*.

## История

Открыт 6 июля 1989 года в бывшей *Георгиевской церкви ордена меченосцев* в Риге.

Латвийское профессиональное декоративное искусство, вдохновленное периодом национального пробуждения, основывается на традициях народных ремесел. В первой половине XX века в Латвии вёл поиск своей национальной идентичности в области декоративно-прикладного искусства. Видные мастера *Юлий Мадерниекс* (1870—1955), *Юлий Страуме* (1874—1970), *Ансис Цирулис* (1883—1942), *Екабс Бине* (*латыш.*)*русск.* (1895—1955), *Арвид Дзервитис* (1847—1942) и другие были вовлечены в этот поиск.

В экспозиции музея представлены произведения из текстиля<sup>[1]</sup>, керамики и фарфора, металла, дерева, стекла, кожаные изделия<sup>[2]</sup>.

Музей владеет самой большой коллекцией произведений основателей Латвийского модернизма, художников росписи фарфора мастерской *Балтарс* — *Романа Суты* (1896—1944), *Александры Бельцовой* (1892—1981), *Сигизмунда Видбергса* (1890—1970).

Коллекция охватывает период с конца XIX века по настоящее время.



# Музей керамики (Валенсия)

## Здание

Музей расположен в центральной части города в историческом здании **Дворец маркизов Дос Агуас**. Здание представляет собой неправильный четырёхугольник, с внутренним двором и четырьмя угловыми башнями. Свой современный вид фасады дворца приняли в восемнадцатом веке, когда были щедро отделаны декором из резного алебастра. Особенно пышно оформлен главный вход, окаймляющая его резьба включает в себя статую Богородицы, и две мужские фигуры - аллегорическое изображение двух рек (фамилия владельцев дворца маркизов Дос Агуас переводится, как «Две реки»). Вся площадь фасадов, свободная от резьбы, первоначально была покрыта фресками (не сохранились), ныне покрыта штукатуркой, имитирующей мрамор.

## Коллекция

Экспозиция музея, названного по имени своего основателя, историка Мануэля Гонсалеса Марти (1877 - 1972), который подарил свою богатую коллекцию испанскому государству в 1946 году, демонстрирует развитие керамики на территории Испании, и включает в себя образцы, выполненные маврами во времена арабского завоевания, предметы из средневековых католических королевств северной Испании, постепенно расширявшихся на юг в ходе Реконкисты, придворный фарфор XVIII века, майолику народных мастеров. Экспозицию венчает воспроизведённый интерьер старинной испанской кухни, заполненной подлинными произведениями из керамики.

Интерьер старинной кухни.

Помимо этого, в музее можно осмотреть анфиладу парадных залов дворца, с мебелью и росписями девятнадцатого века, образцы старинных тканей, некоторое количество живописи и старинную карету во внутреннем дворе.



## Музей румынского крестьянина

Музей румынского крестьянина – одна из достопримечательностей Бухареста, посвященная культуре и быту румынского простого народа. Это уникальное в своем роде культурное учреждение удостоено множества наград, в том числе премии «Музей года в Европе» (1996 г.).

### Нелегкая борьба за право быть...

Согласно Королевскому указу №2777 от 13.07.1906г., подписанному Карлом Первым, руководителем вновь созданного Этнографического музея национального, декоративного и промышленного искусств становился историк Александр Цигар-Самуркаш. «Созданного,» - это громко сказано. На протяжении всех последующих десятилетий музей создавался и строился. Первые экспонаты поступили из частных коллекций, которые выставлялись задолго до открытия самого учреждения. Задача таких выставок – привлечь внимание граждан к отечественной продукции. С этой же целью создавался и Национальный музей этнографии и искусства (первое название руководитель заведения посчитал слишком длинным).

В годы Второй мировой войны, чтобы спасти экспонаты, коллекцию перевезли во дворец Штирбей. Самые ценные и религиозные предметы спрятали. В здании Музея румынского крестьянина был организован Музей Ленина и Сталина. В это нелегкое время работникам учреждения удалось все-таки пополнить коллекцию в 3 раза. Лучшие времена наступили после революции 1989 года. Музею вернули название, здание и экспонаты.

Первый директор музея хотел создать «земной дворец искусств». Здание много раз перестраивалось, достраивалось, реставрировалось. Многочисленные перерывы мешали закончить работы. Понадобилось 29 лет, чтобы полностью достроить музей.



**СПАСИБО  
ЗА  
ПРОСМОТР**