

Департамент образования администрации города Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа №51

«Морской дракон и фея»

Конкурс: «Палитра ремёсел – 2021»

Номинация: «Декоративно-прикладное творчество»

(Изделия из природного материала: пластилиновая живопись)

Выполнила: ученица 3 «А» Казакова Лада Вячеславовна

Педагог: Малинкина Надежда Викторовна, ПДО, библиотекарь

Контактные данные: 398042, г. Липецк, 9 микрорайон, д.42а

Телефон: (4742)31-77-35, 31-76-34, факс: (4742)33-42-90

E-mail:sc51@list.ru

2021 год

С детства я люблю заниматься творчеством. В детском саду мы лепили из пластилина. С 5 лет я леплю из глины. В школе, благодаря Надежде Викторовне Малинкиной, руководителю кружка, я познакомилась с техникой пластилиновой живописи. Это очень увлекательно! Пластилин нежнее, чем глина. Оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Пластилином можно рисовать картины. Мне стало интересно, и я решила подробнее узнать об этом виде живописи и научиться рисовать пластилином.

Слово «пластилин» берёт свое начало от итальянского слова *plastilina*, и от греческого *plastós*, что означает лепной. История пластилина начинается со спорного вопроса об авторстве изобретения. Существует несколько версий происхождения пластилина:

Первая версия: изобрёл материал, позже названный пластилином, Франц Кольб. В 1880 году после множества экспериментов был изобретен состав, в который входили глина, воск, жир и другие вещества. Изобретённый материал сразу же завоевал популярность среди скульпторов.

Вторая версия: изобретателем пластилина считают англичанина Уильяма Харбута, запатентовавшего свое изобретение в 1899 году. Материал, полученный им, был запатентован в Германии и получил соответствующее название «Plastilin».

Третья версия: Спустя несколько десятилетий Джо Маквикер выпускает вещество для чистки обоев. Его сестра, будучи воспитательницей в детском саду, активно практикует уроки лепки, заменила обычную глину на новый материал, который был более пластичным и не пачкал руки. С тех пор материал для лепки стал обязательным для занятий в детском саду. А Джо Маквикер стал миллионером в 27 лет.





Пластилиновая живопись сейчас очень актуальна, так как в современном мире появляются все новые и новые виды материалов, которые используют художники. Но, оказывается, пластилин, который знаком каждому с детства, тоже может иметь совсем другое предназначение. Его можно применять не только в моделировании и лепке, но и писать им картины! Это достаточно простая техника, не требующая специального оборудования, кроме основы для картины (например, картон), пластилина разных цветов, стеков и, конечно, теплых рук мастера. Но, несмотря на это, картины, выполненные в этой технике, поражают оригинальностью и разнообразием.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии: от разнообразия типов нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до богатства цветового колорита, который визуалью выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. В такой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Все зависит от художественного замысла автора. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать её гладкой и блестящей - для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

При работе с пластилином руки должны быть теплыми, в результате движений усиливается кровообращение, развивается и усиливается особая чувствительность пальцев.



Рисование пластилином позволяет нам освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Используя пластилин в качестве красок, можно нужный оттенок получить путем смешивания одного цвета пластилина с другим. Начинать осваивать технологию работы с пластилином лучше всего с небольших картин, на которых изображены простые предметы. Только после того, как появится уверенность в работе с пластилином, следует разработать собственную манеру.

Мне нравятся драконы, лошади, львы. Они не только красивые, сильные, но и очень умные. Когда я задумала создать картину «Морской дракон и фея», то у меня в голове уже созрели образы красивого изумрудного дракона и маленькой нежной феи. Конечно, всегда надо начинать с эскиза, рисовать нужно только простым карандашом на листе, который прикрепляется, например, к плотному картону. Я начала с образа главного героя. Кстати, один из моих любимых цветов – зеленый.

Палитра смешивания может быть такой же, как и при смешивании красок, кусочки пластилина обычно перемешивают прямо в руках можно до однородного оттенка, а еще красивее получается, когда делаешь неоднородный замес. Смешивать более двух, в крайнем случае, трех разных цветов нежелательно, так как яркость цветового оттенка может слегка поухнуть, то есть приобрести некоторую «забитость». Так, к примеру, если цветной пластилин смешать с небольшим количеством черного, то получится более глубокий насыщенный темный тон того цветового оттенка, с которым мы соединили черный. Если же цветные пластилины смешивать с белым, то все они приобретут пастельные тона. Например, при однородном соединении белого и цветного пластилинов, красный станет розовым, зеленый – салатным, синий – голубым, а фиолетовый – сиреневым.



В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью. Детали, на которых я хотела сделать акцент, я выполняла объемными, например, скатывала маленькие шарики, чтобы показать его толстую пупырчатую кожу с чешуей, крутила жгутики, чтобы показать его гребень. После такого, как появился дракон, я приступила к его месту обитания: море с его подводным миром, горы, солнце. Чтобы море было не пугающе синим, я разбавила его белыми пузырьками воздуха, красивыми кораллами, растениями и яркими рыбками. Маленькая нежная фея появилась в самом конце работы. Я решила её сделать сиреневого цвета, мне кажется, он успокаивает. Она показывает, что несмотря на грозный вид дракона, душа у него очень добрая, нежная, ранимая. Фея дарит миру доброту и волшебство.

Когда я создавала эту картину, то мне представлялось, как морской дракон, открыв свои янтарные глаза, сузив зрачки, встает из таинственного моря. Его местообитание - коралловый риф, расположившийся рядом с заснеженными вершинами величественных гор. Солнце озаряло небо огненно-красным светом. Он считал, что живёт в прекраснейшем месте на земле. Изумрудный цвет его чешуи переливался на солнце от ярко-зелёного до почти темно-болотного. Рыбки, которые жили на рифе, окружали его радужным дождем. Дракон бережно оберегал всё то, что ему было дорого, а именно его мир.

Давным-давно ничего этого не было. Почти все живое погибло на нашей планете из-за катастрофы. Его родители успели спрятать единственное своё яйцо очень глубоко, в спящем вулкане. Прошли миллионы лет земля начала возрождаться... Проснулся и вулкан. Он изверг яйцо так далеко, что оно попало в море. Там и появился мой друг. Ему очень хотелось понять своё предназначение. Ведь он такой большой, сильный, может летать, плавать, дышать огнем – получается он гроза всему! Он мог бы держать в страхе всё живое. Но однажды на его пути повстречалась милая беззащитная фея...

Пластилиновая живопись успокаивает, дает возможность реализовать все свои творческие фантазии, выразить чувства, уйти от рутины, получить эстетическое удовлетворение. Мне кажется, такая картина – это лучший подарок! Чудесный мир ручной работы пластилиновой живописи придаст необыкновенный уют, прекрасно дополнит любой интерьер.



Благодарю за внимание

Поэтапная работа пластилиновой живописи «Морской дракон и фея»



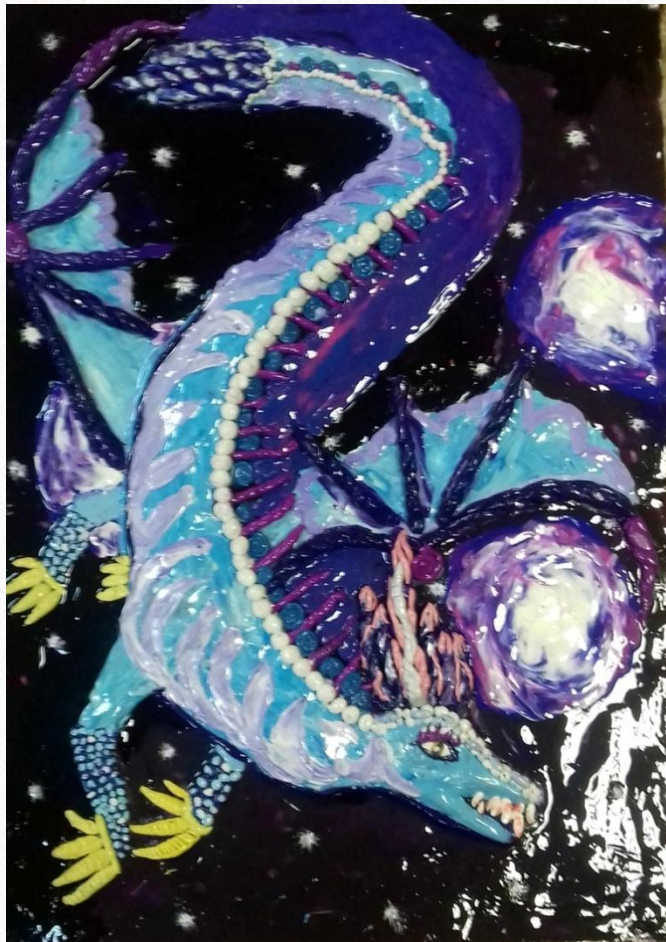
**Итоговая работа «Морской дракон и фея»
(пластилиновая живопись)**



**Поэтапная работа пластилиновой живописи
«Космический дракон»**



**Итоговая работа «Космический дракон»
(пластилиновая живопись)**



Использованная литература

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть1. - М.: Изд. «Скрипторий2003», 2008 г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть2. - М.: Изд. «Скрипторий2003», 2013 г.
3. Доисторический мир. Опасные ящеры. Детская энциклопедия. – М.: Росмен, 2016 г.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. – М.: Просвещение, 2011 г.
6. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006 г.

