

Исторический портрет Андрея Рублёва

Презентацию подготовила:
Учитель МХК
ГБОУ г. Москвы Школа № 717
Боярская Ирина Сергеевна

Из биографии.

- Годы жизни: примерно 1360-1370 г. до 1428
- Андрей Рублёв, иконописец. Был учеником Феофана Грека. Рублёв – современник Сергия Радонежского и Дмитрия Донского.
- Сведений о происхождении Рублёва практически нет. Да и имени его, данного при рождении, мы не знаем. Андрей — имя, данное ему при пострижении в монахи. Можно лишь догадываться, что он из семьи ремесленников, та как «рубель» — это нож для работы с кожей. Возможно, отсюда его прозвище- Рублёв.



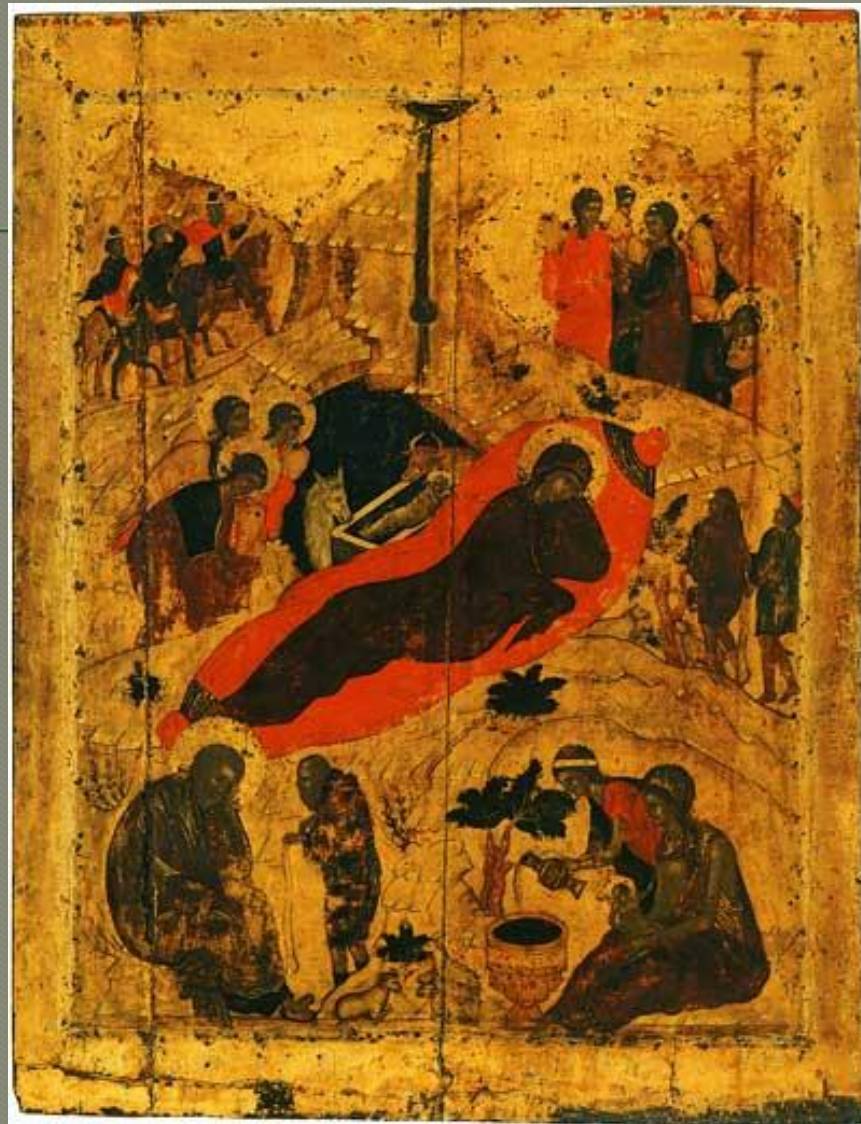
Святая Троица

Рублёв «Троица»



- **Эта икона была написана в похвалу Сергию Радонежскому. Тихая беседа ангелов полна дружеской откровенности. Средний ангел (Христос) благословляет жертвенную чашу, а левый ангел (Бог-отец) благословляет его самого на страдания. Фигуры словно вписаны в круг, который символизирует гармонию. Цвета характерны творческой манере Рублёва. Это светлые и яркие тона.**

- Впервые в летописи Андрей Рублёв упоминался, когда речь шла о росписи Благовещенского собора в Москве в 1405 г. Феофаном Греком, старцем Прохором и Рублёвым.
- Конец 14- начало 15 века в истории Руси характеризуется национальным подъёмом, вызванном победами Дмитрия Донского над Золотой Ордой. Эти идеи нашли отражение и в творчестве А.Рублёва. Его интересовали нравственные, духовные проблемы, и он отражал величие, силу и красоту человека в своих произведениях.



Рождество Христово
1410г?

● **Направления деятельности**

- Результаты: Расписывание соборов и храмов. Расписал Благовещенский собор в Москве, Троицкий и Успенский собор во Владимире (в 1408 г. с Даниилом Чёрным)
Последние росписи- в Спасском собор Андроникова монастыря в Москве в 20-е г. 15 века. 1425-1427 Рублёв и Чёрный работали над иконостасом и росписью Троицкого собора Троице-Сергиевской лавры.
- Иконопись. Написал множество икон, в которых воплощал духовную красоту и силу человека.
- Знаменитые иконы:
 - « Животворящая Троица »
 - « Спас Вседержитель »
 - « Рождество Христово »
 - « Вход Господень в Иерусалим »
 - « Вознесение Господне »
 - « Архангел Михаил »

«Апостол Павел»



Спас Вседержитель

Творчество А. Рублёва принадлежит к Московской школе иконописи. Для неё характерен синтез традиций Новгородской, Владимиро-Суздальской школы, а также византийского иконописания. Ему были чужды суровые лица святых, полные драматизма. Его образы более просветлённые. На полотнах много света, умиротворения.



Вознесение Господне

Произведения отличает
человечность, идея гармонии и
согласия. Они несут миру
чистоту, любовь, стремление к
идеалу, счастью, несмотря на
вражду, жестокость, тяготы и
беды вокруг.



Росписи Успенского собора во Владимире.

- Отражение в зримых образах небесной чистоты, благоговение перед Божественным. В его иконах много света, он словно исходит изнутри, освещая всё пространство вокруг, наполняя душу радостью и счастьем. Лёгкость в пропорциях фигур — одна из особенностей его икон.



Архангел Михаил



ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Произведения Андрея Рублёва- иконы, росписи- являются величайшим культурным наследием России. Иконы бережно хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее в Москве, они и росписи охраняются государством. Андрей Рублёв оказал огромное влияние на современников и потомков, изменив зрительный образ Царства Небесного. Русская православная церковь канонизировала Андрея Рублёва в 1988г.

-
- **«Андрей Рублёв»** — историческая кинодрама Андрея Тарковского, снятая в 1966 году на киностудии «Мосфильм».

Посмотрите отрывок из фильма, дайте характеристику герою-Андрея Рублева.