

Русская культура второй половины XIX века

- Отмена крепостного права в России и последовавшие за ней буржуазные реформы, рост экономики и становление капиталистических отношений в стране создали качественно новые условия для быстрого поступательного развития русской национальной культуры.
- Русская культура второй половины XIX в. отражала сложные противоречивые процессы, происходившие в обществе. Общественное движение, достигшее в это время невиданных ранее масштабов, стимулировало развитие демократических тенденций в просвещении, литературе, искусстве. Народное хозяйство страны настоятельно требовало широкого притока квалифицированных специалистов, развития научных исследований и технических разработок. Все эти новые явления вызывали глубокую озабоченность правительства, жестко контролировавшего все сферы культурной жизни, которое пыталось задержать распространение демократических идей, реально угрожавших прочности самодержавия. Борьба прогрессивной и консервативной тенденций пронизывала в эти годы весь процесс формирования и развития русской культуры.

Периодическая печать

- С конца 50-х гг. XIX в. На первое место выдвинулись общественно-политические и научно-литературные издания, прежде всего «толстые» журналы: «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». В 60-е гг. появились и сатирические журналы «Свисток» и «Искра».
- Важной особенностью пореформенного периода стало появление нового поколения читателей — «с общественными чувствами, мыслями и интересами», в основном из разночинных кругов. Резко возросло количество читателей в библиотеках. В частности в Публичной библиотеке Петербурга, выдача книг с 1854 по 1874 г. выросла в 11 раз.

СОВРЕМЕНИКЪ,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

А. С. ПУШКИНА,

ИЗДАВШИЙ ПО СМЕРТИ ЕГО,
ВЪ ПОЛЬЗУ ЕГО СЕМЕЙСТВА,

Кн. П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, А. А. Григорьевский, Кн. В. Ф. Одоевский и П. А. Плетнёв.

ТОМЪ ШЕСТОЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФИИ.
1837.

«Современник» Пушкина и Плетнёва.

Литературный и общественно-политический журнал, основанный А. С. Пушкиным. Выходил в Санкт-Петербурге с 1836 года 4 раза в год. В журнале печатались произведения Николая Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, В. Ф. Одоевского, Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, А. В. Кольцова. Публиковал стихи, прозу, критические, исторические, этнографические и другие материалы.

В первом выпуске была помещена статья «О рифме» Е. Ф. Розена. Читательского успеха журнал не имел: к новому типу серьёзного периодического издания, посвящённого актуальным проблемам, трактуемым по необходимости намёками, русской публике предстояло ещё привыкнуть. У журнала оказалось всего 600 подписчиков, что делало его разорительным для издателя, так как не покрывались ни типографские расходы, ни гонорары сотрудников. Два последних тома «Современника» Пушкин более чем наполовину наполняет своими произведениями, по большей части, анонимными. В журнале были напечатаны его «Пир Петра I», «Из А. Шенье», «Скупой рыцарь», «Путешествие в Арзерум», «Родословная моего героя», «Сапожник», «Рославлев», «Джон Теннер», «Капитанская дочка».

После смерти Пушкина журнал в течение 1837 года продолжала группа писателей во главе с П. А. Вяземским. С 1843 года журнал стал выходить ежемесячно. Журнал пришёл в упадок. П. А. Плетнёв в сентябре 1846 года продал его Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву.



Групповой портрет
членов редколлегии журнала, 1856 г

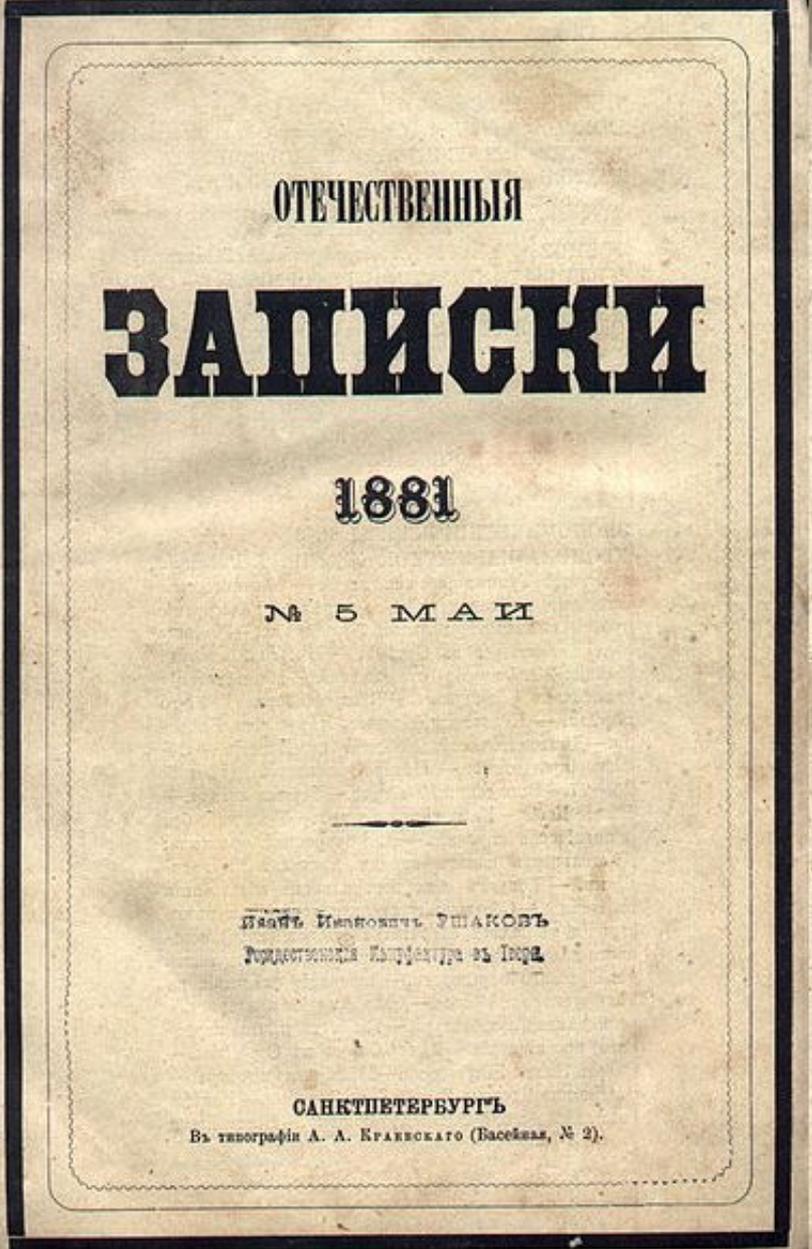
«Современник» Некрасова и Панаева

Литературный и общественно-политический ежемесячный журнал; выходил с 1 января 1847 года. В 1847-1848 годах официальным редактором был А. В. Никитенко. Программу журнала определяли статьи его идейного руководителя В. Г. Белинского.

Некрасов привлёк к участию в журнале И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. И. Герцена, Н. П. Огарёва. Журнал печатал произведения Л. Н. Толстого, статьи Т. Н. Грановского, С. М. Соловьёва, К. Д. Кавелина. Журнал публиковал переводы произведений Ч. Диккенса, Жорж Санд, Теккерея и других западных писателей.

Руководителем журнала с 1853 года стал, наряду с Некрасовым, Н. Г. Чернышевский и с 1856 года - Н. А. Добролюбов. С 1858 года журнал вёл резкую полемику с либеральной и консервативной журналистикой, стал идейным центром и трибуной революционно-демократического направления русской общественной мысли. Это повело к расколу в редакции: её покинули Толстой, Тургенев, Д. В. Григорович.

- В июне 1862 года журнал был приостановлен на 8 месяцев. В июне 1866 года журнал был закрыт.



«Отечественные записки»

-русский литературный журнал XIX века, оказавший значительное влияние на движение литературной жизни и развитие общественной мысли в России; выходил в Санкт-Петербурге в 1818-1884 гг.

Журнал был основан историком и писателем П. П. Свиньиным в 1818 году и заполнялся статьями на темы истории, географии, быта и нравов России. В начале 1820-х в журнале принимал участие журналист, писатель, историк Н. А. Полевой. Выходил до 1831 года; в 1838 году был возобновлён Свиньиным и с января 1839 года передан А. А. Краевскому.

По договору с Краевским он оставался официальным редактором журнала и сохранял некоторые имущественные права, но фактическим руководителем с 1868 года стал Н. А. Некрасов. К руководству журналом Некрасов, оставив за собой общее руководство журналом и отдел поэзии, привлёк М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Отечественные записки» эпохи
М. Е. Салтыкова-Щедрина

1-3, 8, 10-11 (6)

$\frac{1}{11}$

РУССКОЕ СЛОВО

ЛИТЕРАТУРНО-УЧЕНЫЙ

ЖУРНАЛЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ

ГРАФЪМЪ ГР. КУШЕЛЕВЫМЪ-БЕЗБОРОДКО.

1859.

ЯНВАРЬ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ РИМОНА И КОМП.

- Периодическое издание «Русское слово» - издавалось в столице Российской империи городе Санкт-Петербурге с 1859 года графом Александром Григорьевичем Кушелевым-Безбородко.
- Журнал наполнялся специальными исследованиями, часто весьма почтенными (Фёдора Буслаева, Николая Костомарова и других), но малоинтересными для большой публики. В середине 1860 годов граф Кушелев пригласил в редакторы Григория Евлампиевича Благодетлова; в том же году в «Русском Слове» стал сотрудничать Дмитрий Иванович Писарев, и журнал сразу принял совершенно определенное направление.
- За статью Писарева «Бедная русская мысль» в 1862 году «Русское Слово» было приостановлено на полгода (в одно время с «Современником»). Собственнику журнала дали понять, что он компрометирует себя изданием такого журнала.

ИСКРЫ

№43. Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал съ карикатурами. **№43.**
Выходитъ еженедельно при газетѣ „Русское Слово“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ съ дест. и корес. 3 р., на полгода—2 р., на 3 мѣс.—1 р. 20 к., на 1 мѣс.—50 к. Совмѣстно съ газетою „Русское Слово“ на годъ 9 руб.
ОБЪЯВЛЕНІЯ по цѣнѣ 50 коп. строки литеры, принимается въ журналѣ Москва, Тверская, 49.

Отецъ Московскаго университета.
(200-лѣтіе со дня рожденія).



М. В. ЛОМОНОСОВЪ

- ЖУРНАЛ «ИСКРЫ»
- Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами.
- Выходил еженедельно при газете «Русское Слово».

СВИСТОКЪ

СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГИХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Различные бываютъ свисты: свиститъ жукъ (сѣрный вѣтръ), проносясь по полямъ и дубравамъ; свиститъ соловей, сидя на вѣткѣ и любяща красотаи теоріи; свиститъ хлыстикъ, когда нѣкъ сильно взмахиваетъ по воздуху; свиститъ благообразный юноша въ знакъ сердечнаго удовольствія; свиститъ гороховой на ушкѣ, когда того требуютъ общественныя благо... Свиститъ предостереженъ читателей, что мы нѣкъ всѣхъ многообразныхъ родовъ свиста имѣемъ преимущественную претензію только на два: юншескій и соловьиный. Свистъ жука, конечно, имѣетъ свои достоинства: трюмо проносится по облачному полю и клубомъ вѣетъ праха летучій, сей вѣтръ садитъ свисткомъ проволочку душу въ трепетъ и благоговіе. Но юншескій свистъ давно уже пріобрѣтенъ г. Вайбородомъ, котораго юншескіе читатели шкима, говорятъ, вырываютъ дубы съ корнями. Мы не чуждаемся въ себѣ свои дѣлать свистъ, и наши стремленія гораздо умирнее.—Свистъ хлыстика и бича—тоже не дуренъ: но онъ какъ-то мало досаждаетъ нишъ саудъ, какъ же должи брать на него приваженію, брошенную недавно самимъ жукомъ Черкасскимъ, который пожелалъ было пріобрѣсть ее въ несопродѣльное время для себя и своего покровца. Пріятнѣе звучитъ для насъ свистъ горохового, но пла, по природной застенчивости, считаемъ себя по правамъ предлагать претензію на то, для чего уже существуетъ условленное гороховое владѣніе. Совершенно другое дѣло—свистъ благообразнаго юноши, почтительный, увѣренный и оптимистическій краткое расположеніе духа, долгъ въ такое время пѣсочного юншескаго. На такой свистъ мы имѣемъ особое право, потому что говоримъ—мы благообразны: во-вторыхъ—если мы и не юнши, то

- «Свисток» – собрание литературных, журнальных и других заметок - сатирическое приложение к журналу «Современник» - существовал недолго.
- Его первый номер появился в январе 1859 года, последний – в апреле 1863 года. Журнал выходил редко, с перерывами. Но каждый номер вызывал интерес и читателей, и литераторов, и журналистов.
- Идея выпуска специального сатирического издания принадлежит Некрасову, а основную работу по изданию «Свистка» выполнял Добролюбов. Сначала хотели выпускать самостоятельный журнал с периодичностью два раза в месяц, но цензура не разрешила. Ограничились приложением к "Современнику", первый номер которого вышел в январе 1859 г.

Литература

- 60-80-е гг XIX в.- время подъема в русской литературе. Ведущим направлением в художественной литературе стал критический реализм.
- Реализм – (от лат. realis, вещественный) – художественный метод в искусстве литературы. История реализма в мировой литературе необычайно богата. Само представление о нём менялось на разных этапах художественного развития, отражая настойчивое стремление художников к правдивому изображению действительности. Новый тип реализма складывается в XIX веке. Это **критический реализм**. Он существенно отличается от ренессансного и от просветительского.
- Критический реализм по-новому изображает отношение человека и окружающей среды. Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами. Предметом глубокого социального анализа стал внутренний мир человека, критический реализм одновременно становится психологическим.
- Представители: И. Тургенев, Ф Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов, А. И. Гончаров, А.Н. Островский, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев

Театр



- В театре этого периода происходит утверждение реалистического направления. Это было связано с развитием драматургии А.Н. Островского.
- Ведущая роль в развитии театрального искусства в этот период принадлежала Малому театру, на сцене которого играли ученики и современники М.С. Щепкина – П. Садовский, С. Шумский и М. Ермолова.

Василий Перов
Портрет А.Н. Островского (1877)



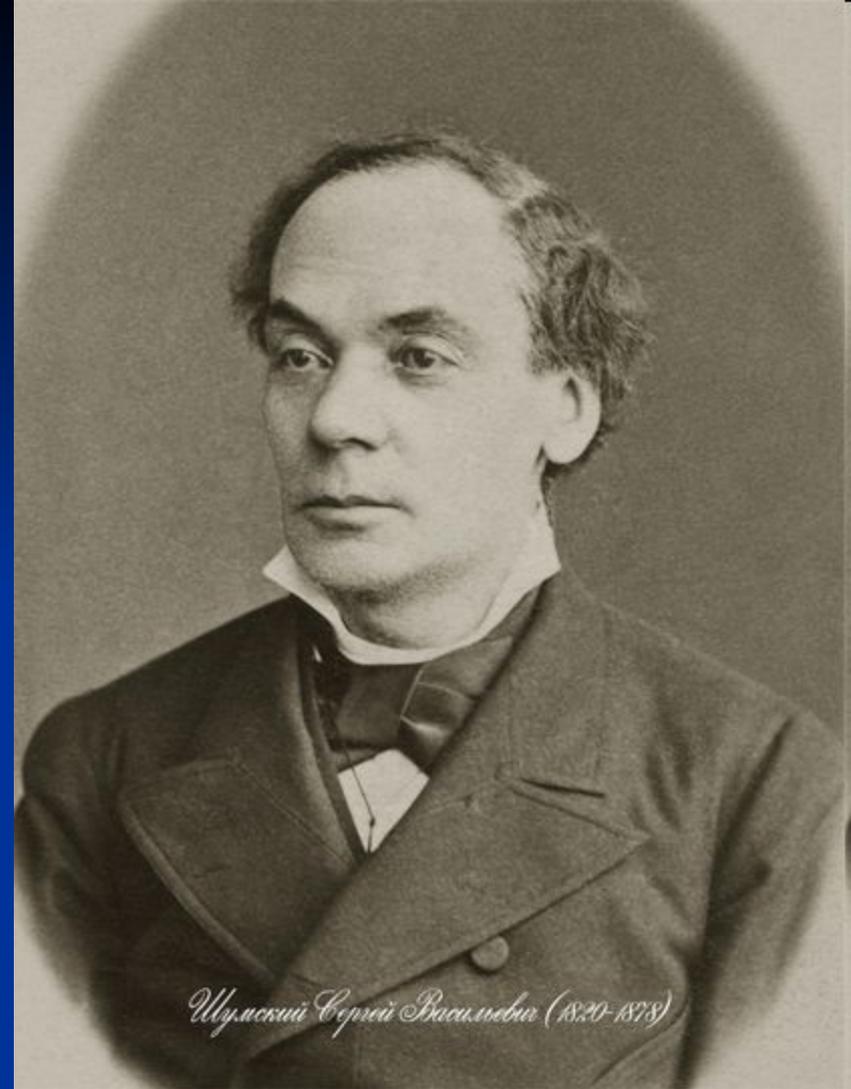
- Дом купца Варгина, где открылся Малый театр в 1824 году



- Михаил Семёнович Щепкин, портрет работы художника Н.В. Неврева



Пров Михайлович Садовский
(настоящая фамилия Ермилов) -
русский актёр и основатель
знаменитого театрального семейства
Садовских, который считался
выдающимся исполнителем ролей в
пьесах А. Островского в Малом
театре



Шумский Сергей Васильевич
Воспитанник Московского театрального
училища; был любимым учеником
М.С. Щепкина.



Мария Николаевна Ермолова,
Портрет кисти Валентина Серова



■ М. Ермолова в роли Жанны Д'Арк
Фото 1884г



Петербургский Александринский театр он же Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина - Санкт-Петербургский театр, один из старейших драматических театров России, сохранившихся до нашего времени.

В 1832 году, через 76 лет после организации труппы, театр получил здание, созданное зодчим Карлом Ивановичем Росси, обращенное главным фасадом к Невскому проспекту. Здание является одним из выдающихся архитектурных памятников Петербурга, выполнено в стиле ампир.



К. Станиславский, 1912 год.

- С конца 70-х гг. XIX века с этим театром связано имя К. С. Станиславского
- русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель. Основатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.
- В 1888 году был одним из основателей Московского общества Искусства и Литературы. В 1898 году, совместно с Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр.



Музыка

- В пореформенный период огромных успехов достигла русская музыкальная культура.
- Основной традицией стало продолжение сформированного М. Глинкой русского национального стиля.
- Михаил Иванович Глинка - русский композитор, основоположник национальной композиторской школы. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского и членов «Могучей кучки», развивавших в своей музыке его идеи.

Михаил Иванович Глинка,
фото Сергея Левицкого, 1856 год



Милий Алексеевич Балакирев

■ «Могучая кучка»

(Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков и Цезарь Антонович Кюи. Идейным вдохновителем и основным немusикальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов



■ К. Е. Маковский. Карикатура на Могучую кучку (1871г). Слева направо изображены: Ц. А. Кюи в виде лисы, виляющей хвостом, М. А. Балакирев в виде медведя, В. В. Стасов (на его правом плече в виде Мефистофеля скульптор М. М. Антокольский, на трубе в виде обезьяны В. А. Гартман), Н. А. Римский-Корсаков (в виде краба) с сёстрами Пургольд (в виде домашних собачек), М. П. Мусоргский (в образе петуха); за спиной Римского-Корсакова изображён А. П. Бородин, справа сверху из облаков мечет гневные перуны А. Н. Серов.

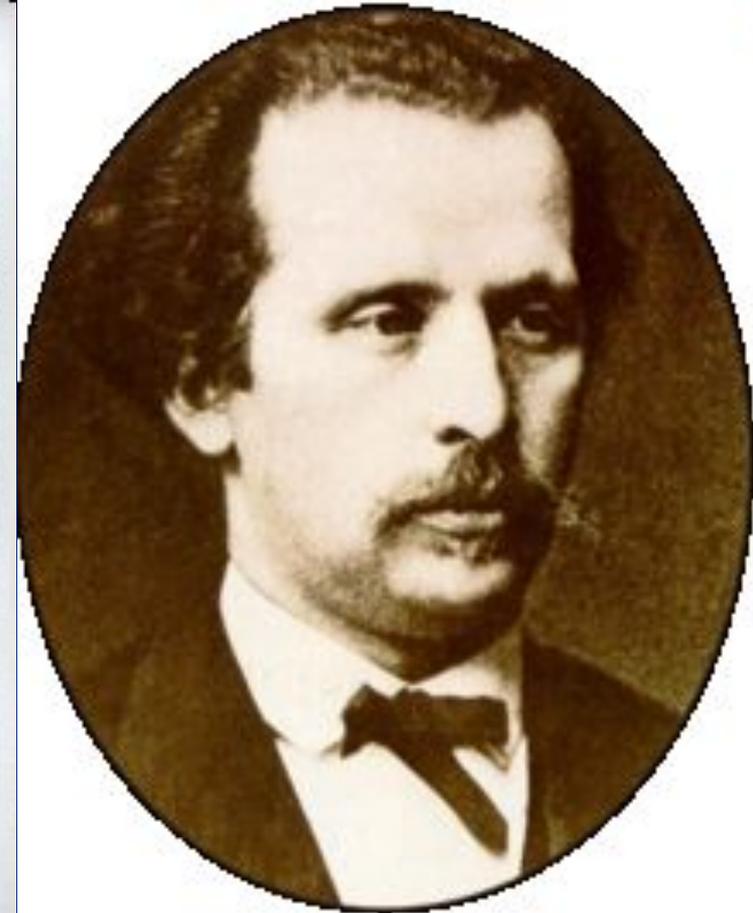


Das Konservatorium

Le Conservatoire

Conservatory of Music

<http://oldmos.ru> Консерватория

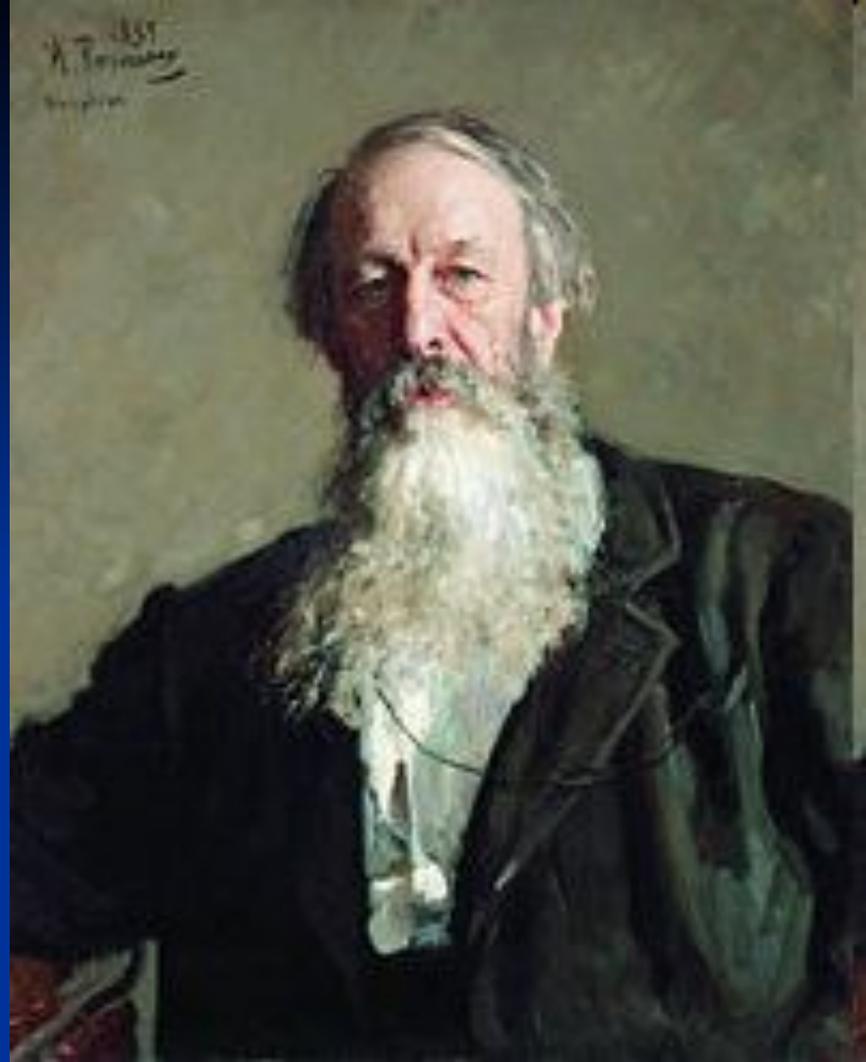
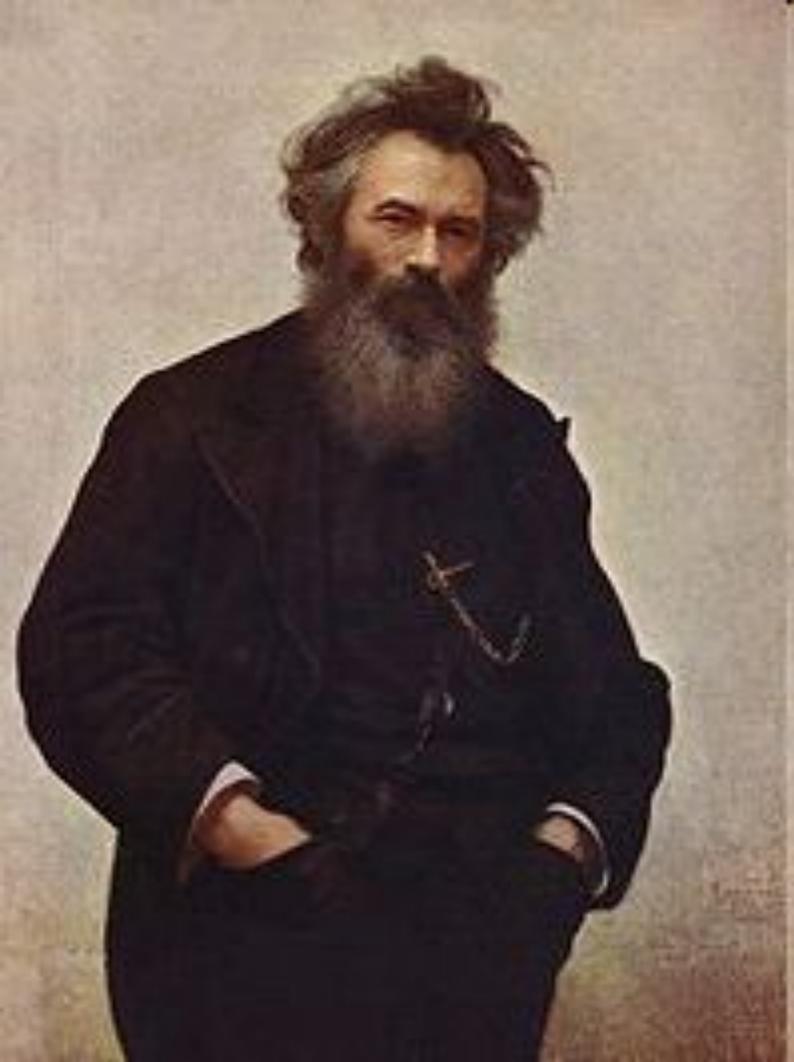


Николай Григорьевич Рубинштейн

- Московская консерватория - Н. Г. Рубинштейн (соучредитель князь Николай Петрович Трубецкой) создал Московскую консерваторию в 1866 году на базе организованных им же в 1860 году совместно с В. А. Кологривовым Музыкальных классов Московского отделения Императорского русского музыкального общества

Живопись

- Живопись пореформенного периода переживала расцвет, связанный с демократизацией искусства.
- Идеологом и организатором молодого поколения художников был И.Н. Крамской, а его теоретиком – В.В. Стасов
- Новое направление, провозгласившее своими идеалами «реализм и национальность», объявило о разрыве с официальным искусством, в котором господствовал академический стиль.
- В 1863 г. 14 наиболее талантливых учеников Академии художеств отказались от участия в обязательном конкурсе на мифологическую тему и демонстративно покинули Академию, образовав Артель петербургских художников.
- В 1870 г. Артель сменило «Товарищество передвижных художественных выставок».



- **Иван Николаевич Крамской.** Портрет художника Шишкина. (1880)
- - русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик.

- **Владимир Васильевич Стасов,** портрет работы И. Е. Репина - русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.



- **Петербургская артель художников** - первая в истории российского изобразительного искусства независимая творческая организация, созданная живописцами, с целью получения прибыли и оказания взаимопомощи. Основана в 1863 году в Санкт-Петербурге по инициативе И. Н. Крамского. Прекратила существование 1871 году.
- Слева направо: Б.Б. Вениг, Ф.С. Журавлёв, А.И. Морозов, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, А.Д. Литовченко, К.Е. Маковский, Н.Д. Дмитриев, Н.П. Петров (стоит), В.П. Кретайн, М.И. Песков, Н.С. Шустов, А.И. Корзухин, А.К. Григорьев.



■ Группа членов Товарищества передвижных художественных выставок. Сидят (слева направо): С.Н. Аммосов, А.А. Киселёв, Н.В. Неврев, В.Е. Маковский, А.Д. Литовченко, И.М. Прянишников, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Иванов, Н.Е. Маковский. Стоят (слева направо): Г. Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, Е.Е. Волков, В.И. Суриков, И. И. Шишкин, Н.А. Ярошенко, П.А. Брюллов, А.К. Бегтров



И. Н. Крамской



Мясоедов Г. Г.



Н. Н. Ге



В. Г. Перов

- **Товарищество передвижных художественных выставок** - творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь Товарищества строилась на кооперативных началах.