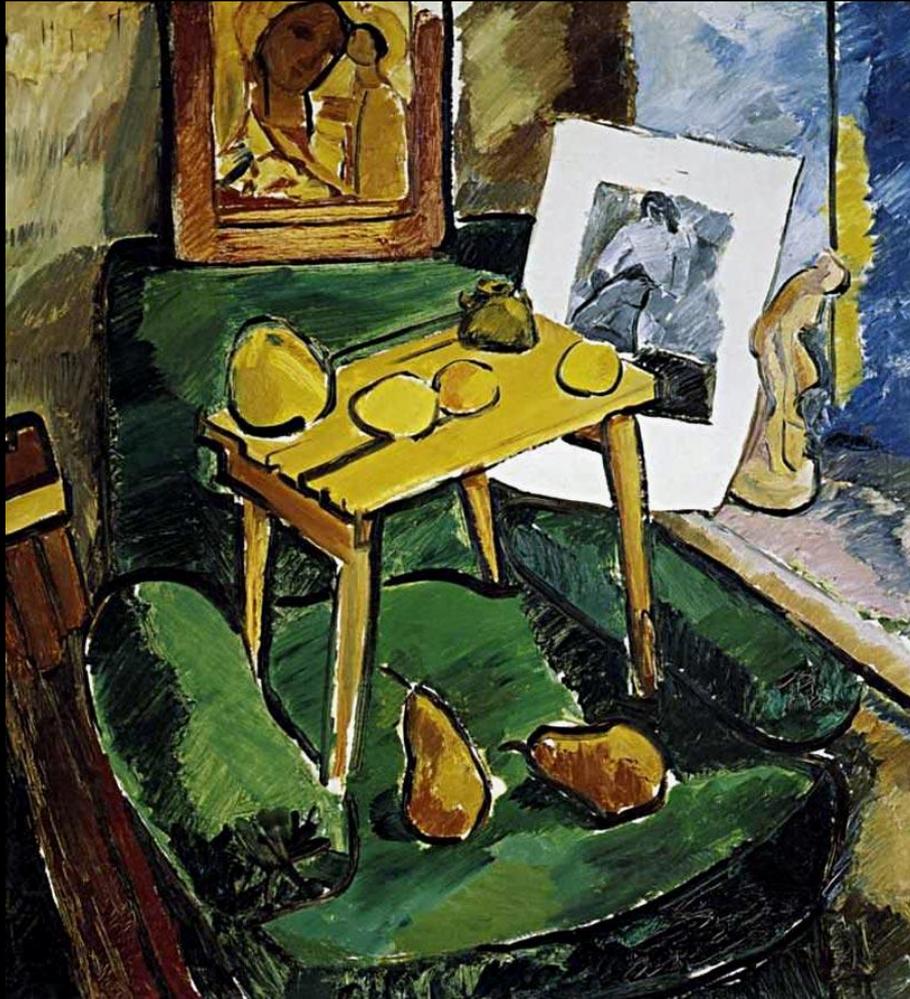




Автопортрет с желтыми лилиями. 1907–1908

# Художница Наталья Гончарова 1881–1962

Выставка в Государственной  
Третьяковской галерее  
на Крымском валу



В мастерской художника. 1908

Наталья Гончарова работала в различных видах и жанрах искусства, использовала разные техники и материалы: от масляной живописи до графики, делала эскизы для домов моды, оформляла спектакли антрепризы Сергея Дягилева. Никто так ярко не проявил себя в разных стилях: кубизме, кубофутуризме, неопримитивизме, лучизме...

А.Н. Бенуа называл Гончарову скифской жрицей. Дягилев говорил о ней: «Самая прославленная из этих передовых художников женщина. У ее ног все москвичи и петербуржцы. И вам будет интересно узнать, что у нее есть имитаторы не только ее картин, но и личности. Она рисовала цветы на лице. Вскоре аристократы и Богемия будут кататься на санях, рисовать лошадей и дома на щеках, лбах и шее».

Сначала художница заимствовала и развивала западноевропейские стили – импрессионизм, постимпрессионизм, исследовала цветовые сочетания, мазки, фактуру, орнамент.



Пейзаж (с красной землей.). 1907–1908



Рябина. Панино, близ Вязьмы. 1907–1908



Рыбная ловля. 1908



Курильщик  
Стиль подносной живописи  
1911



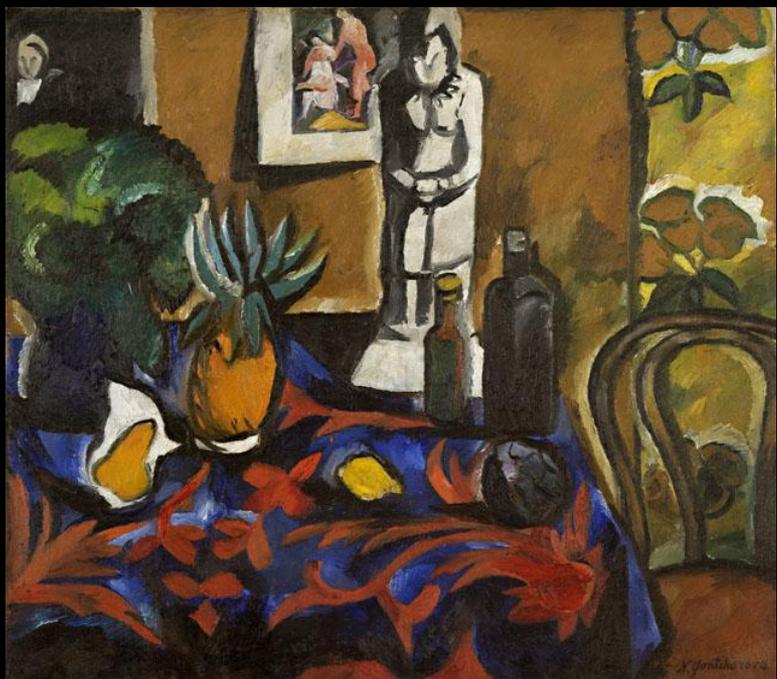
Осень. Парк. 1909



Осенний букет  
Айва и листья клена  
1908



Натюрморт. Шляпа и зонтик. 1908–1909



Натюрморт с ананасом  
1909



Пустота. 1913

Во многих работах художница воплощала идеал «всёчества», разработанную вместе с Ильей Зданевичем и Михаилом Ле-Дантю концепцию использования любой традиции мирового искусства, которой дано новое истолкование.



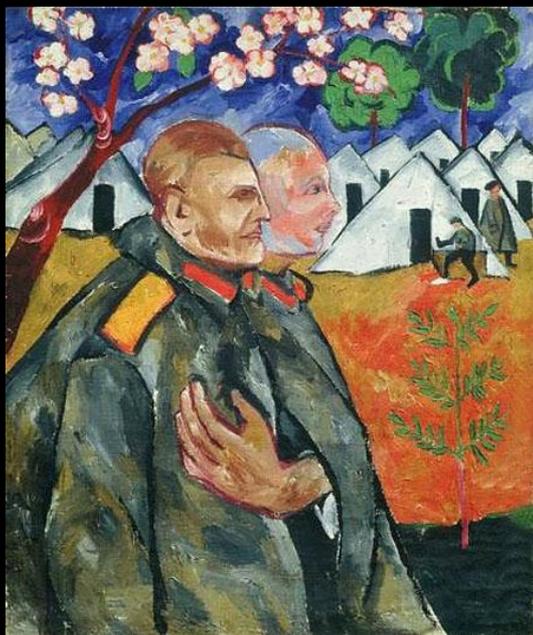
Композиция. Женщина с попугаями. Начало 1910-х



Аэроплан над поездом. 1910-е

В 1901 г. Гончарова поступила в Московское училище живописи, ваяния. Но встреча с Михаилом Ларионовым, студентом училища, оказалась знаковой для ее жизни и творчества. Он стал ее наставником в живописи. Через три года художница ушла из училища, чтобы посвятить себя искусству.

С 1911 г. Гончарова начала работать в стиле футуризма и лучизма.



Портрет Ларионова и его взводного  
1911



Гонки гребцов. 1912

Любовь Гончаровой к крестьянской культуре и деревенской жизни материализовалась в создании своего варианта неопримитивизма. Она вдохновлялась различными формами народного искусства: лубком, крестьянскими игрушками, вышивкой, иконами. Для ее неопримитивистских работ характерны плоскостность, отсутствие глубины, перспективы, искажение реальности, яркие цветовые сочетания.



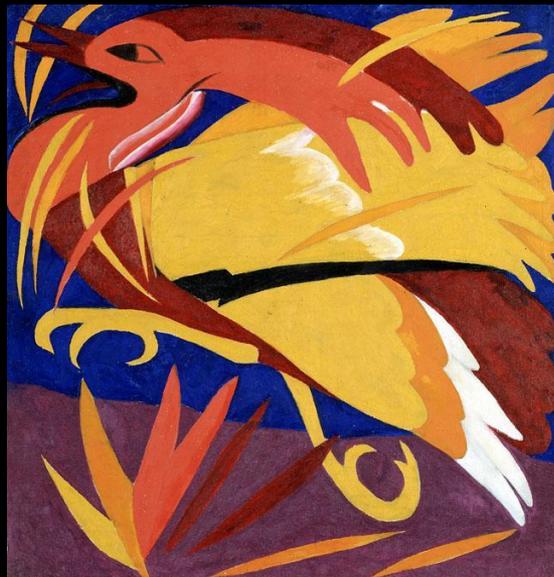
Мытье холста. 1910



Бабы с граблями  
1910



Жатва



Феникс



Ангелы, мечущие  
камни на город



Дева на звере

Части полиптиха «Жатва». 1911

На выставке представлено много работ художницы, объединенных в циклы. Впервые демонстрируется загадочный полиптих из девяти частей «Жатва» на тему Апокалипсиса, завораживающий обжигающими цветовыми сочетаниями и вдохновенным лаконичным композиционным решением.



Полиптих «Испанки». 1923–1924. Фотография с выставки

Гончарова многообразно интерпретировала одну и ту же тему.



Павлин под ярким солнцем (стиль египетский)  
Из серии «Художественные возможности по поводу павлина». 1911



Богоматерь (с орнаментом). Религиозная композиция  
Триптих. Центральная часть. 1911

В 1914 г. по приглашению Дягилева Гончарова и Ларионов уезжают в Париж, чтобы работать для его антрепризы «Русские балеты».



Композиция с лошадьми и птицами-сиренами. Эскиз занавеса к балету «Свадебка» на музыку И.Ф. Стравинского. Неосуществленный вариант. Около 1915

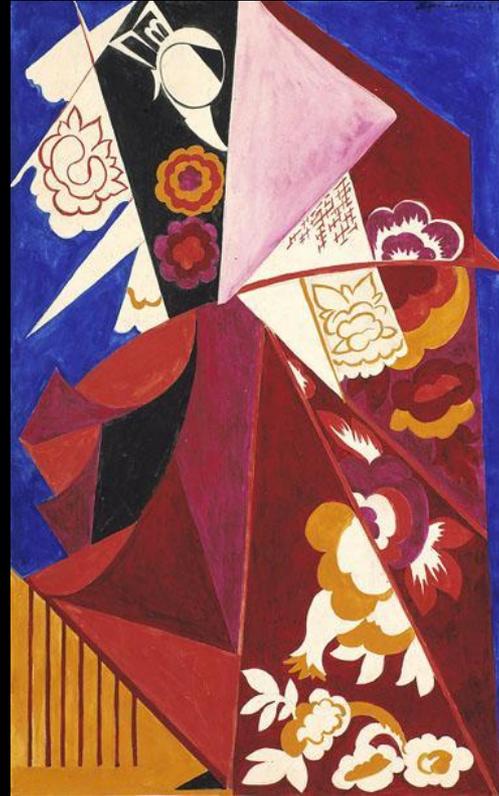


Завтрак. 1924

В Париже Гончарова занималась живописью, оформлением спектаклей, книжной иллюстрацией, преподавала и путешествовала. Самый яркий декоративный цикл периода «после России» – «Испанки» (1920-е) навеян впечатлениями от поездки в Испанию.



Испанский костюм. 1919



Испанка с веером  
Первая половина 1920-х



Мая. Эскиз костюма. 1927–1928



Весна. Белые испанки. 1932



Костюм испанки. Без даты



Натюрморт с барабулькой и магнолиями. Около 1928



Московская зима. 1900-е

Презентация подготовлена Е. Князевой  
по материалу В. Хан-Магомедовой  
Журнал «Искусство» № 12/2013