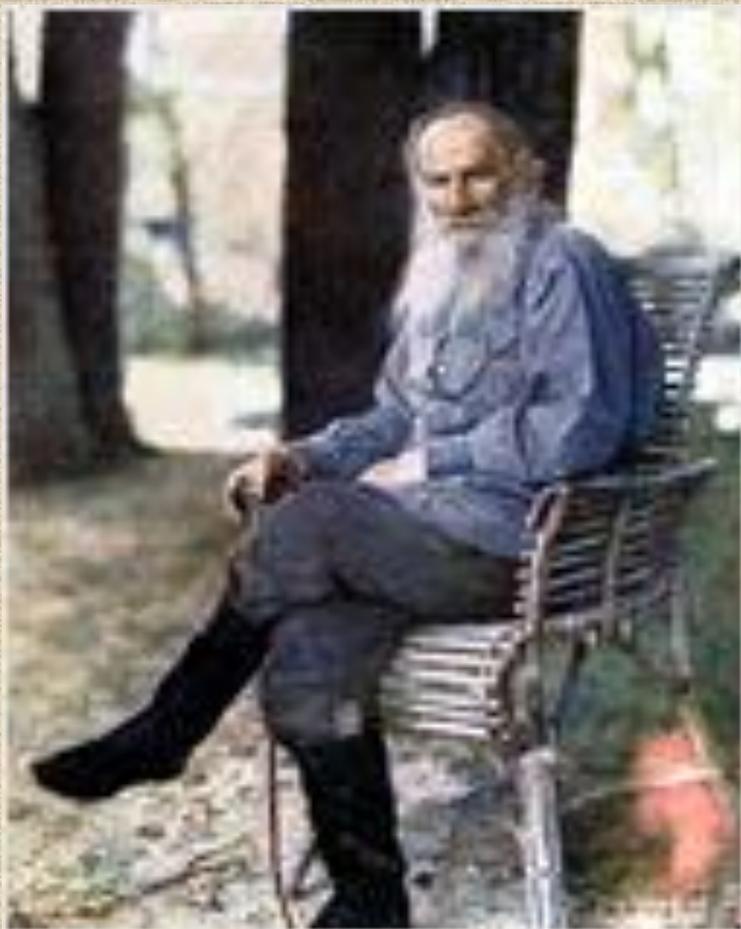


«Война и мир»: история создания, особенности жанра



Во всем мне
хочется дойти
до самой сути...
Б.Пастернак

Анализ дневниковых записей Толстого

Первые же записи юноши открывают внутренний мир личности глубокой, ищущей, страстной. Студент Казанского университета пока даже склонностей своих определить не может: после года учебы оставил восточный факультет, перевелся на юридический, который тоже оставил незавершенным... Вел образ жизни светского аристократа — и вдруг дневниковая запись, что дальше так жить невозможно.

Начинается отчаянная борьба с самим собой, со своими недостатками, в первую очередь, записывая те или иные поступки, он тут же помечает, доволен ли или недоволен собой. А затем формулирует правила-приказы, которым должен следовать. И снова отмечает, вспомнил ли их.

Но в жизни все оказывается не так-то просто! Сначала он ставит цели низменные, не очень благовидные: удачно жениться, найти выгодное место службы... Но беспокойный ум, воля и сердце, неудовлетворенность и разочарование вступают в отчаянный поединок с собственными недостатками, за обретение высокого нравственного идеала: делать добро и жить ради счастья других людей.

Для достижения этих целей записываются особые правила исправления: «бойся праздности и беспорядка», «бойся лжи и тщеславия» и др.

Внимательное прочтение этой части дневниковых записей Л.Н. Толстого рождает мысль: а если бы я решил вести дневник, какие бы цели поставил перед собой и каким правилам следовал для их достижения?



*Смысл жизни Толстой
видит в служении людям.
Жить для себя одного нельзя.
Это духовная смерть.
Как можно меньше брать от
людей и как можно больше
давать людям.*

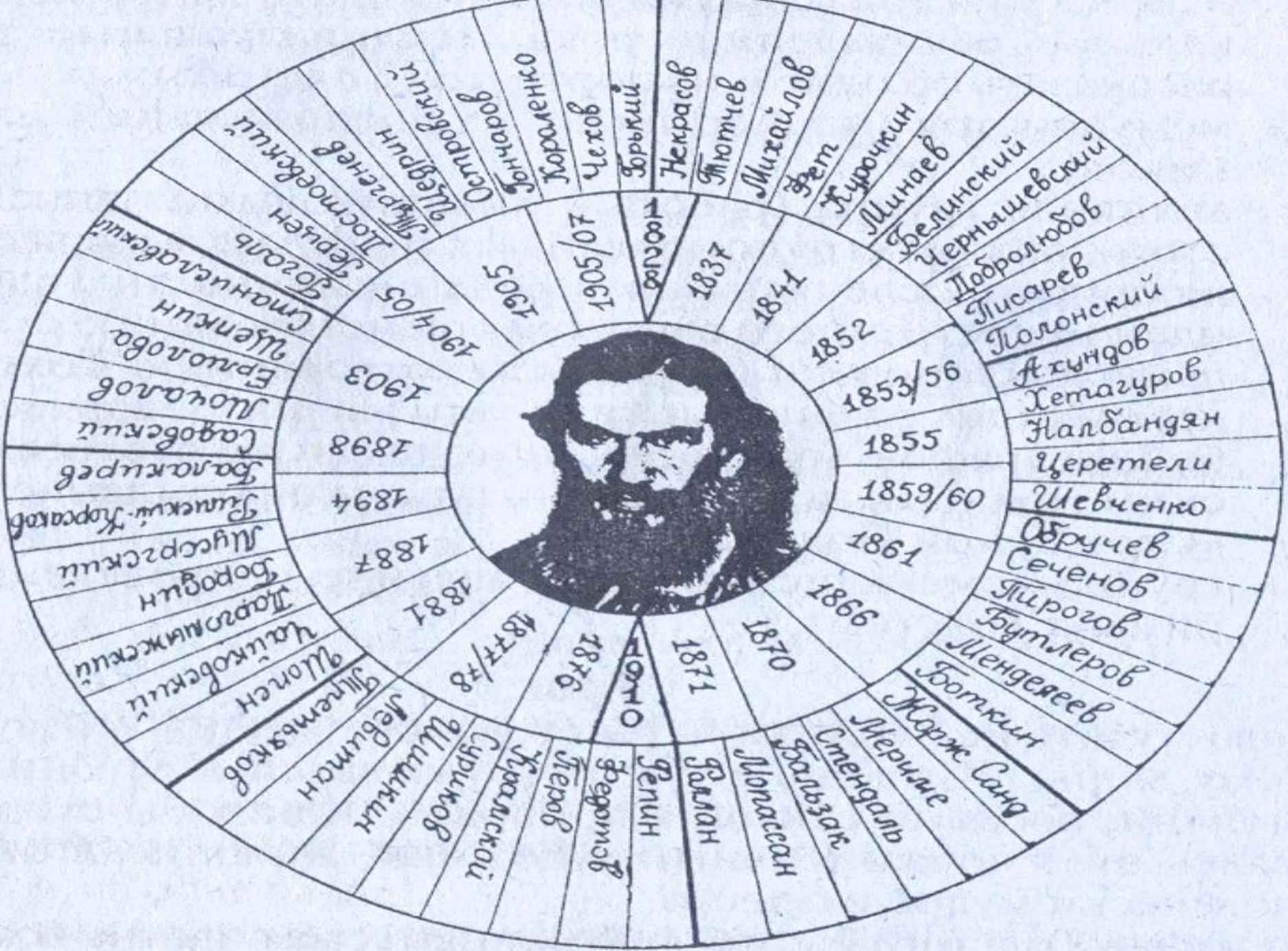
*«Чтобы жить честно, надо рваться,
путаться, биться, ошибаться, начинать
и бросать, и опять начинать и опять
бросать, и вечно бороться и лишаться.
А спокойствие – душевная подлость».*

Л.Н.Толстым написано:

**-174 художественных произведения,
из которых законченных – 78,
в рукописях – 96;**

**- осталось огромное эпистолярное
наследие;**

**- 13 томов дневников, дающих
богатейший материал для наблюдения
над формированием личности и
мировоззрения писателя.**



История создания романа

«Война и мир»

(1863-1869 гг.)

- 1856 год — начало замысла: *«В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен быть декабристом, возвращающимся с семейством в Россию».*
- Замысел романа менялся несколько раз, о чём говорят названия ранних редакций: "Три поры", "Всё хорошо, что хорошо кончается", "1805 год".
- Первоначально в основу сюжета должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 г, вместе с семьёй возвращается из ссылки.
- Чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири автор вынужден обратиться к истории 1825 г.: *«Невольно от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя».*

История создания романа

- Молодость героя приходится на 1812 г., откуда и намеревается Толстой по новому замыслу начать роман:
«Чтобы понять его, мне нужно было перенестись в его молодость, и молодость его совпала со славной для России эпохой 1812 года».
- Чтобы рассказать о победах русской армии в войне 1812 г, Толстой считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 г.: *«Мне совестно было писать о нашем торжестве, не описав неудач и нашего срама».*

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825, 1856 года».

(Л.Толстой)

Проблемы начала XIX века

1. «Более всего в романе я любил мысль народную». Главная проблема — **судьба народа**, народ — основа нравственных и моральных устоев общества.
2. «Кто истинный герой?» — общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны.
3. Истинный и ложный патриотизм.
4. Назначение женщины — сохранение семейного очага.

Проблемы середины XIX века

1. Судьба народа, вопрос об отмене крепостного права — реформы 60-х годов.
2. Постепенный уход дворянства с арены борьбы, несостоятельность дворянства, начало разночинского движения.
3. Вопрос о патриотизме, связанный с поражением в Крымской войне.
4. Вопрос об освобождении женщины, о ее образовании, о женской эмансипации.

Структура романа

В романе 4 тома и эпилог:

I том — 1805 год.

II том — 1806—1811 годы.

III том — 1812 год.

IV том — 1812—1813 годы.

Эпилог — 1820 год.

Особенности жанра

- *"Это не роман, ещё менее историческая хроника. "Война и мир" есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось".*
Л.Н. Толстой.
- В наше время историки и литературоведы называли "Войну и мир" как роман-эпопея.

Роман-эпопея - крупная, монументальная форма эпической литературы, отражающая процесс в его всеобщности, "панорамности" изображения событий и человеческих судеб.

Характерные черты:

- произведение большого объёма;
- многогеройность;
- обилие сюжетных линий.

Панорама русской жизни

Главные художественные приемы, использованные Толстым для создания панорамы русской жизни, — это:

- 1) прием сопоставления и противопоставления;
- 2) «срывание всех и всяческих масок»;
- 3) психологизм повествования — внутренний монолог.

Смысл названия романа

Война

Военные столкновения армий.

Вражда, непонимание, эгоистический расчет.

Борьба с враждебными мыслями.

Конфликты и столкновения между людьми.

Разъединения.

Смерть.

Мир

Вселенная.

Жизнь народа без войны.

Братство людей, независимо от национальности и классовых различий.

Крестьянская община.

Какая-либо сфера жизни, область чувств, переживаний.

Отсутствие вражды, ссоры, согласие.

Внутренний покой.

Жизнь.

Диалектика души

- Человек, по Толстому, - сам мир.
- Л.Н. Толстого в романе больше интересует внутренний мир близких ему героев. Описывая их внутреннюю жизнь, автор использует свой любимый прием **«диалектику души»**.
- Изображение внутреннего мира человека сочетается с изображением другого мира, частью которого являются его герои.
- В романе мы видим целую палитру миров. Такое понимание мира ассоциируется с образом шара. Мир – шар предстает как замкнутая сфера. Он имеет свои законы, необязательные в других мирах. Один мир нередко враждебен другому.

Идея мира – одна из главных в романе.

От мира отдельного человека к всеобщему единению с людьми, к единению с природой, с Вселенной. И только такой человек по-настоящему счастлив.

Люди войны

Не способны создавать свои миры. Каждый из них только за себя. И в мирное время они находятся в состоянии войны, воюют за свои интересы (Наполеон, Анна Павловна Шерер, семейство Курагиных).

Люди мира

К ним тянутся другие люди. Они составляют силу объединения (Наташа Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский).