



Задание 9.1 и 9.3 (честь)



Текст для работы

(1)Лето. (2)Солнце, сияя, разливаает мед по сотам дворов, раскрашивает яркой зеленкой пышные кроны деревьев. (3)Я подхожу к раскрытым окнам и на детской площадке вижу разномастную стайку мальчишек. (4)Звонкое: «На воротах Пашка и Митька!» (5)Футболисты! (6) Сейчас, поделившись, рассыпятся на две команды, и игра будет продолжаться до тех пор, пока мамино «Домой!» не разобьет последнюю пару, уже в темноте гоняющую мяч.

(7)Как и в моем детстве.

(8)Помню, мальчишкой идешь, посвистывая, по бульварам, утопленным в аромате черемухи, и под ноги падают скрученные в тугие конусы домики гусениц-листоверток. (9)Возьмешь такой в руки, и, если не уснула в нем в предвкушении крыльев хозяйка, выскользнет из убежища, испуганная, повиснет на тонкой паутинке в воздухе. (10)Так и память детства: тронешь ее хрупкий кокон — и подарит, встревоженная, давно забытую историю...

(11)Был у нас во дворе дед.

(12)Обычно он появлялся ранним утром, доходил, прихрамывая, до лавочки под тенистой раскидистой черемухой в самом центре двора и там просиживал до самого вечера, наблюдая за нами.

(13)Чей это был дед? (14)Откуда? (15)С кем жил? (16)Детству не интересна старость.

(17)Для нас он был просто неизменным атрибутом летнего двора. (18)Дед никогда не заводил разговоров с нами, а мы не мешали ему, потому что постоянно убегали на школьный стадион, где до ночи считали голы с мальчишками соседнего района. (19)Там не было ворот, но с их ролью справлялись четыре палки, устанавливаемые попарно на разных краях песочного поля.

(20)Мечтать вот о такой футбольной коробке, где сейчас, по-взрослому уперев руки в колени, Пашка и Митька грудью стояли каждый за свои ворота, а с ними и за честь команды и славу лучших голкиперов школы, нам и не приходилось. (21)Поэтому день, когда чей-то отец раздобыл где-то пару настоящих ворот с белой сеткой, непродранной и не залатанной на сто рядов шнурками, стал для нас настоящим праздником. (22)Мы теперь хозяева всех чемпионатов и властители турнирного календаря!

(23) Ворота установили аккуратно напротив скамейки, где сидел дед. (24) Когда работа была закончена, он медленно обошел их и ушел со двора. (25) «Согнали старика», — нахмурился мой отец.

(26) Но спустя несколько минут дед вернулся. (27) Мы не сразу заметили его, увлеченные игрой, и ему пришлось обратить на себя внимание негромким окликом:

(28) — Орлы! (29) А ну подь-ка сюда!

(30) Дед принес нам мяч. (31) Настоящий, из черно-белых шестиугольников, тугой — не чета нашему затертому серому сдутышу! (32) «Чего рты раззявили? (33) А ну на поле — марш!» (34) Из нагрудного кармана рубашки он достал настоящий судейский свисток и оглушительно, на весь двор, свистнул.

(35) Мы капитулировали. (36) Мальчишескую спесь, напускное презрение к футбольным советам отцов, наши позиции в мальчишеском рейтинге игроков — все отрезал и оставил в прошлом тот свисток. (37) Наши двенадцать сердец в каждой игре до самого конца сезона того лета держали равнение на сухонькую фигурку в тени черемухи.

(38) Дед оказался знатным стратегом и строгим судьей. (39) Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и тихо объяснял нам, как обходить противников и прорываться к их воротам. (40) У него был слабый голос, и он не мог кричать, поэтому во время игры общался с нами свистом. (41) Резкий, пронзительный звук раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил запрещенный прием или осмеливался схитрить или позволить себе играть в полноги. (42) Дед не выкрикивал имен, но каждый, замирая, думал: «Не мне ли свистят?», и каждому казалось, будто дед смотрит на него одного, и каждый старался не подвести старика. (43) За какие-то три месяца лета мы стали самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной и почему-то самой дружной командой района.

(44) А потом дед пропал.

(45)Мы заметили это не сразу: наступила первая неделя сентября, школа, музыкальный театр по абонементу... (46)Вечером пятницы я пришел домой, толкнул открытую дверь — родители, видимо, только что сами вернулись с работы, неслышно ступил в коридор и услышал, как мама со вздохом спросила отца: «Как же Коле объяснить, что деда больше нет?».

(47)— Мама?!

(48)Она обернулась, всхлипнув:

(49) — Колечка, мы хотели сказать...

(50)...Во всем нашем пацанячем детстве не было слез горше...

(51)Детство не знает оправданий смерти...

(52)Наша дворовая команда продержалась до самого выпускного. (53) И до самого выпускного никто из наших ни в одной игре не позволил себе на поле неспортивного поведения. (54)Нет, мы уже не боялись услышать строгий оклик свистка. (55)Самым страшным для каждого из нас было хоть на секунду дать нашему черемуховому деду усомниться в том, что его уроки честности — перед командой, противником и, в первую очередь, перед самим собой — прошли не зря.

(По О. Павловой)

Задание 9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.Н. Гвоздева: ***«Деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица»***. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.



Анализ структуры высказывания

Предмет высказывания	Что о них говорится?
Деепричастия	помогают разнообразить действия одного и того же лица.



Задание 9.1



Из истории термина «деепричастие»



- Термин был введён грамматиком М. Смотрицким в начале XVII века;
- состоит из двух частей **дее+причастие**, т.е. **причастность к действию**.
- И если глагол обозначает **основное действие**, которое выполняет предмет, то **деепричастие обозначает добавочное, второстепенное, дополнительное действие.**

Из воспоминаний писателя Д.В. Григоровича о Ф.М. Достоевском

*«Он (Достоевский), по-видимому, остался доволен моим очерком, ему не понравилось только одно выражение... У меня было написано так: «Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика». «Не то, не то,- раздражённо заговорил вдруг Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, **звеня и подпрыгивая**». Замечание это — помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, **звеня и подпрыгивая** выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение... Этих двух слов было для меня довольно, чтобы понять разницу между сухим выражением и живым художественно-литературным приёмом».*

- **Какие формы глагола употребил в речи Ф.М. Достоевский?**
- **Как вы понимаете выражение «дорисовывает движение»?**



Особая форма глагола. Работаем с текстом

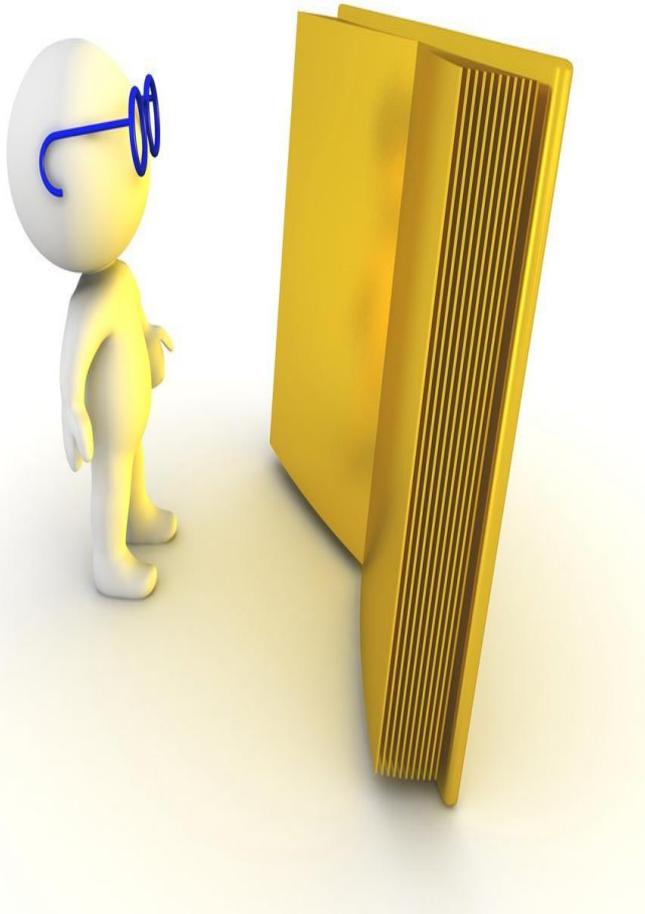


Деепричастие
Деепричастный оборот

- Укажите в тексте номера предложений с деепричастиями (деепричастными оборотами).
- Выразительные возможности каких частей речи соединены в деепричастии?
- Используя эти знания, прокомментируйте выразительные функции деепричастий в найденных предложениях.

Исследуем текст.

Функция деепричастия



- *Деепричастия являются средством образного изображения действительности.*
- Обладавая изобразительными качествами глагола и наречия, их разнообразными смысловыми и экспрессивными оттенками, они **более лаконично и точно выражают различные значения.**
- Деепричастие и деепричастный оборот **позволяют дорисовать движение, описать основное действие.**
- Деепричастный оборот позволяет сжать громоздкую фразу, сконцентрировав внимание на **действии.**

A 3D rendered white character with a large spherical head and a small body is standing on the left side of a whiteboard. The character is holding a red marker in its right hand and is in the process of writing on the board. The whiteboard is a large, rectangular panel with a black border, set against a plain white background. The text on the board is written in a blue, cursive font.

Варианты сочинений

Вариант 1

Употребление деепричастий дает возможность автору живописно передать детали действия, усилить образность художественного текста.

Например, в предложении 2 деепричастие «сияя» «дорисовывает» действия солнца («*разливает* мед», «*раскрашивает* кроны») и помогает живо представить залитый светом город.

Ну как не поиграть в футбол в такой замечательный день? Картину того, как во дворах начинается эта увлекательная игра, вновь помогает воссоздать деепричастие: футболисты, «*поделившись*, рассыпятся на две команды» (предложение 6).

Именно эту его функцию — конкретизировать, детально описывать какой-либо процесс — отмечал лингвист А. Н. Гвоздев, утверждавший, что «деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

Вариант 2

Деепричастия обозначают добавочное действие, уточняя основное, и придают речи особую динамику и наглядность.

Так, в предложении 12 эта форма глагола детализирует основное действие («доходил, *прихрамывая*»), и мы понимаем, почему старик сидел под черемухой до самого вечера: видимо, боль в ногах не давала ему возможности активно двигаться.

А вот детскую беспечность рассказчика и его радостное восприятие жизни подчеркивает деепричастие «идешь, *посвистывая*» в предложении 8. Всего два слова — а в них такое образное содержание!

И в самом деле, по справедливому утверждению лингвиста А.Н. Гвоздева, «деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

Вариант 3

Деепричастия и деепричастные обороты обладают большой выразительностью, благодаря чему они широко используются в языке художественной литературы. Используя их, писатели точно «дорисовывают» действия персонажей.

Возьмем, к примеру, предложение 42. Деепричастие «замирая» точно передает состояние мальчишек, услышавших свист старого тренера, строго следившего за тем, чтобы игра проходила честно. Старик стал для юных футболистов настоящим авторитетом, поэтому его смерть переживали все.

А деепричастие «всхлипнув» в предложении 48, обозначая добавочное действие к сказуемому «обернулась», помогает увидеть эмоциональное состояние матери рассказчика, понимающей, какой болью в сердце сына отзовется печальная новость о том, что старик умер.

Эту особенность деепричастий в свое время подметил лингвист А.Н. Гвоздев, сказавший, что они «устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

Задание 9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое честь?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.



Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Притча о чести

Когда-то дружили Вода, Ветер, Огонь и Честь. Они всегда были вместе, но как-то им необходимо было на время разойтись, чтобы каждый мог заняться своими делами.

При расставании стали они рассуждать, как им вновь найти потом друг друга. Вода сказала, что её можно найти там, где растёт камыш. Ветер сказал, что он всегда находится там, где трепещут листья. Огонь отметил, что его можно найти по идущему вверх дыму. Лишь одна Честь стояла молча. Поинтересовались, почему она не называет своих признаков.

И Честь ответила, что **тот, кто однажды с ней расстался, уже никогда не обретёт её вновь.**



***КАКОВ СМЫСЛ
ПРИТЧИ?***

Честь. Словарь Ожегова

1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. *Долг чести. Дело чести* (касается чьей-н. чести). *Задеть чью-н. ч. Суд чести* (офицерский).
2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя. *Ч. семьи. Береги ч. смолоду* (посл.). *Ч. фабричной марки. Ч. мундира* (о чьём-н. официальном авторитете, репутации; ирон.).
3. Целомудрие, непорочность. *Девичья ч.*
4. Почёт, уважение. *Ч. по труду. Воздать ч. кому-н. Ч. и слава героям!*



Работаем со словом. Синонимы и антонимы



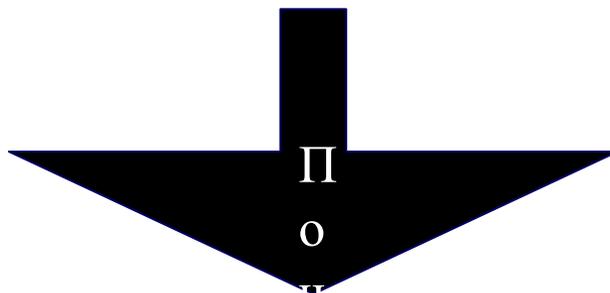
(43) За какие-то три месяца лета мы стали **самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной** и **почему-то самой дружной командой района.**



(38) Дед оказался **знатным стратегом** и **строгим судьей**. (39) Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и **тихо** объяснял нам, **как** обходить противников и прорываться к их воротам. (40) У него был слабый голос, и он **не мог кричать**, поэтому во время игры **общался с нами свистом**. (41) **Резкий, пронзительный звук** раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил **запрещенный прием** или **осмеливался схитрить** или **позволить себе играть в полноги**. (42) Дед **не выкрикивал имен**, но **каждый**, замирая, думал: «Не мне ли свистят?», и **каждому** казалось, будто **дед смотрит на него одного**, и **каждый** старался не подвести старика.



(43) За какие-то три месяца лета мы стали самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной и почему-то самой дружной командой района.



(38) Дед оказался знатным стратегом и строгим судьей. (39) Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и тихо объяснял нам, как обходить противников и прорываться к их воротам. (40) У него был слабый голос, и он не мог кричать, поэтому во время игры общался с нами свистом. (41) Резкий, пронзительный звук раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил запрещенный прием или осмеливался схитрить или позволить себе играть в полноги. (42) Дед не выкрикивал имен, но *каждый*, замирая, думал: «Не мне ли свистят?», и *каждому* казалось, будто дед смотрит на него одного, и *каждый* старался не подвести старика.

Роль «черёмухового» деда?

52)Наша дворовая команда
продержалась до самого выпускного.

(53)И до самого выпускного **НИКТО ИЗ
НАШИХ НИ В ОДНОЙ ИГРЕ НЕ ПОЗВОЛИЛ
СЕБЕ НА ПОЛЕ НЕСПОРТИВНОГО**

поведения. (54)Нет, мы уже не
боялись услышать строгий оклик
свистка. (55)**Самым страшным для
каждого из нас было хоть на
секунду дать нашему**

**черемуховому деду усомниться в
том, что его уроки честности —
*перед командой, противником и, в
первую очередь, перед самим
собой* — прошли не зря.**



Способы толкования понятий

- 1) **Классическая дефиниция:** понятие определяется через родовые и видовые признаки;
- 2) **описание:** перечисляются свойства и признаки данного понятия;
- 3) **характеристика:** приводятся наиболее яркие, существенные признаки данного понятия;
- 4) **сравнение:** данное понятие соотносится с какими-либо понятиями, похожими на него;
- 5) **различение:** содержание данного понятия определяется указанием на различия в сравнении с другими понятиями.

В любом случае экзаменуемый должен раскрыть содержание понятия, то есть определить его существенные признаки.



Логическая операция определения ПОНЯТИЯ.



Классическая дефиниция

1		2		3
Слово (понятие, свойство)	это	Определить более общее (родовое) понятие	которое	Назвать отличительные свойства (видовое отличие)
Честь -		качество,		Дайте определение самостоятельно!

Сравнение

1	это	2	как, словно, будто, как будто	3
Слово (понятие, свойство)		Подметить общее, сходное в двух предметах		образно выразить это сходство
Честь				



Характеристика

1	ЭТО	2
Слово (понятие, свойство)		Дать перечисление лишь некоторых внутренних существенных свойств явления, понятия.
Честь -		Дайте определение самостоятельно!



Описание

1	<i>это то, что</i> <i>(тот, кто (или</i> <i>который); все то,</i> <i>что; всякий, кто и</i> <i>др.,)</i>	2
Слово (понятие, свойство)		Определить свойства и признаки данного понятия
Честь -		Дайте определение самостоятельно!

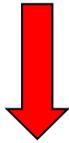


Содержание комментария

Определение

Ключевые
слова

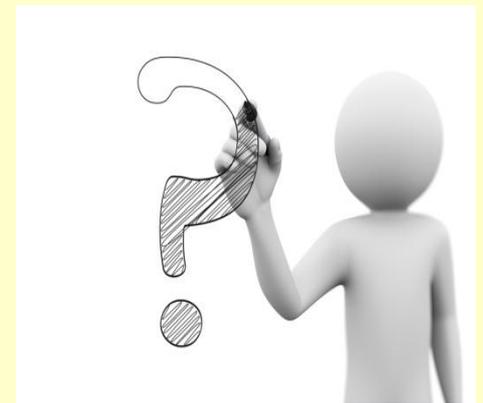
Ключевые
словосочетания



- **Почему** дано именно такое толкование (определение)?
- **Чем** существенным можно дополнить данное определение?
- **На что** хотелось бы обратить особое внимание?
- **Какой** дополнительной информацией можно его расширить? и др.

Какое ключевое слово (словосочетание) хотелось бы

- пояснить;
- развернуть;
- расширить;
- уточнить;
- дополнить.

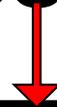


Аргументы в темах сочинений ОГЭ по русскому языку

Сочинение – рассуждение 15.1	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитатами.
Сочинение – рассуждение 15.2	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитированием.
Сочинение – рассуждение 15.3	<u>2 варианта аргументов:</u> 1. Один – из ТЕКСТА , а второй – из ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА. 2. Два аргумента из текста.



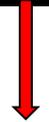
Тезис



Почему это так?



**Потому что
(так как)...**



Аргумент 1

Аргумент 2



Что следует из вышесказанного?



Вывод



Варианты заданий

Определите, какие из вариантов являются **аргументами** к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что*.

Честь дороже жизни.

Ф.Шиллер, немецкий поэт и драматург

1. Человек чести уважает себя и окружающих.
2. Муки совести от бесчестных поступков сделают жизнь невыносимой.
3. С детства учить детей быть честными и справедливыми.
4. Бесчестный своими поступками сам закрывает все пути к нормальной жизни.

(Ответы: вариант 2 и 4)



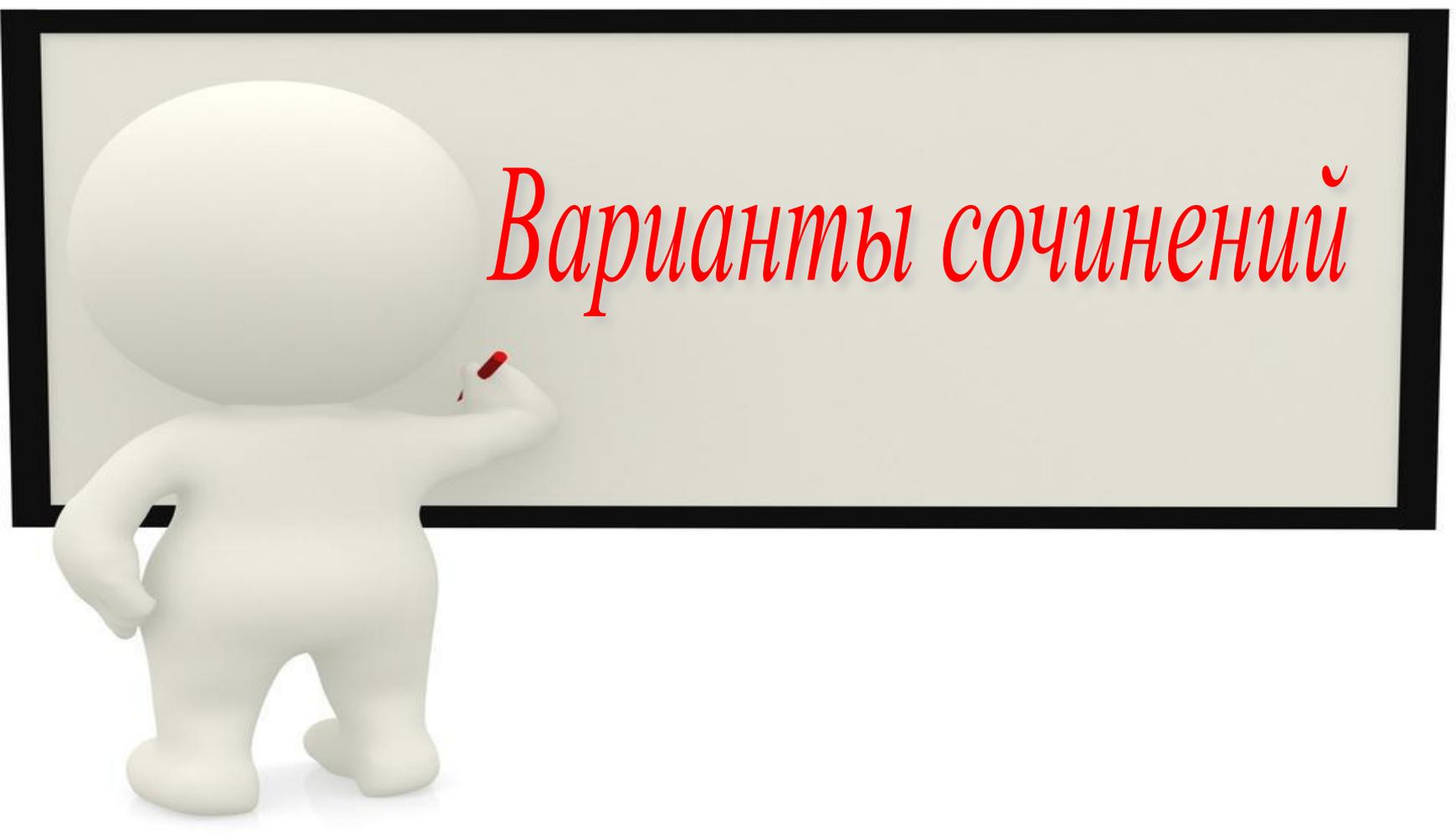
Определите, что является **следствием** (**выводом**) из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов **поэтому, значит, следовательно.**

От бесчестного человека отворачиваются окружающие, он становится отверженным.

1. О бесчестном поступке многие могут и не узнать.
2. Нужно не совершать недостойных и дурных поступков.
3. Конституция Российской Федерации в статье 23 гарантирует каждому право на защиту своей чести и доброго имени.
4. Честь не зависит от общественного мнения.

(Ответ: вариант 2)



A 3D rendered white character with a large spherical head and a small body is standing on the left side of a whiteboard. The character is holding a red marker in its right hand and is in the process of writing on the board. The whiteboard is a large, rectangular panel with a black border, set against a plain white background. The text on the board is written in a red, cursive font.

Варианты сочинений

Вариант 1

В моём понимании честь — это целый набор качеств: благородство, верность слову, порядочность, достоинство. Эти качества могут рождаться в каждом из нас в результате общения с умным, порядочным, достойным восхищения человеком.

В рассказе О.Павловой для мальчишек из дворовой футбольной команды таким стал «черёмуховый дед». Он был строгим судьёй (предл. 38), не допускал запрещённых приёмов и хитростей на поле (предл. 41). Старик научил ребят честности, бесстрашию, порядочности (предл. 43) — тому, что входит в понятие «честь». Именно она не позволяла ребятам предать память деда, когда его уже не стало (предл. 55).

Честь в почёте во всём мире. Русская народная пословица предупреждает: «Береги честь смолоду», арабы говорят: «Поддержка правды — честь, поддержка лжи — потеря чести», в Украине считают, что «лучше честь, чем волов шесть».

Я думаю, это замечательно, что ценность чести подчёркивается в культуре всех народов.



Вариант 2

Честь, как я понимаю, это такая нравственная ценность, которая помогает нам вести себя достойно, принимать решения по совести и не опускаться до мелких склок, зависти, жадности. Человек чести — это порядочный человек.

В прочитанном мною рассказе «черёмуховый дед» научил команду мальчишек-футболистов играть по совести, быть дружными (предл. 43). Он передал ребятам вместе с умением вести мяч ещё и благородство, желание не допускать «неспортивного поведения» на поле и в жизни (предл. 55).

Понятие чести связано для меня и с эпохами рыцарей и мушкетёров, когда красота поступков, верность себе, даме сердца или короне ставились превыше личной выгоды и золота.

Можно вспомнить короля Артура, который, по мнению некоторых историков, создал орден самых доблестных «рыцарей круглого стола». Об их чести, справедливости до сих пор ходят легенды.

Я считаю, что на протяжении всей жизни человек должен беречь свою честь и не терять её.



Вариант 3

Я считаю, что честь — это такое поведение, которое вызывает чувство уважения у окружающих. Честь подразумевает умение поступать справедливо, без лжи, фальши, страха, не проявляя малодушия и эгоизма.

Это качество рождается в условиях повседневной жизни. Именно так и происходит в рассказе О. Павловой. Мальчишки переняли у своего «черёмухового деда» нечто, чему они не дают названия. Рассказчик признаётся, что они «почему-то» стали не только самой дружной командой района (предл. 43), но и ещё самой честной, бесстрашной и дисциплинированной. Безусловно, это достойно уважения и восхищения!

Безымянный дед сформировал в них понятие чести. Ведь даже после его ухода команда не забыла преподанных уроков (предл. 53, 55)

Хорошо, когда в жизни рядом есть такие люди, учась у которых ты понимаешь, кого можно считать человеком чести.



Легенда гласит...

После очередной победы к Александру Македонскому привели воина, о котором говорили, что он может за сто шагов попасть в золотое колечко стрелой из лука. Александр попросил воина показать свое искусство стрельбы, но пленный наотрез отказался и не стал стрелять даже под угрозой смертной казни.



Царь приказал повесить непокорного пленника. Солдаты, которые вели воина на казнь, спросили у него: «Почему ты отказался показать царю свое искусство, ведь тебя убьют»? Пленный ответил: «Я целые сутки не спал, сражался и очень устал. Я боюсь, что не попаду стрелой в кольцо, и лучше я умру, чем опозорюсь».

Воины рассказали Александру об этом, и царь приказал отпустить на свободу стрелка, который так высоко ценил свою честь.



Благодарю за внимание!

Егораева Г.Т., руководитель департамента методологии АНО НЦИО, Москва