



МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
МАСТЕР И МАРГАРИТА

# Роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита". Особенности композиции и проблематика.

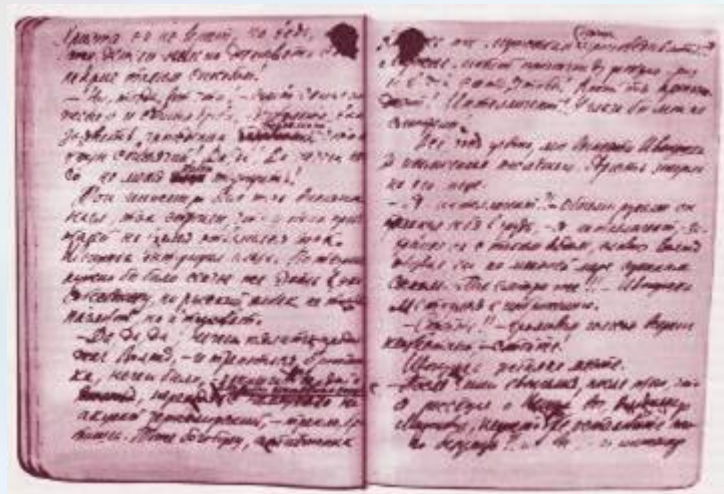


## Цели:

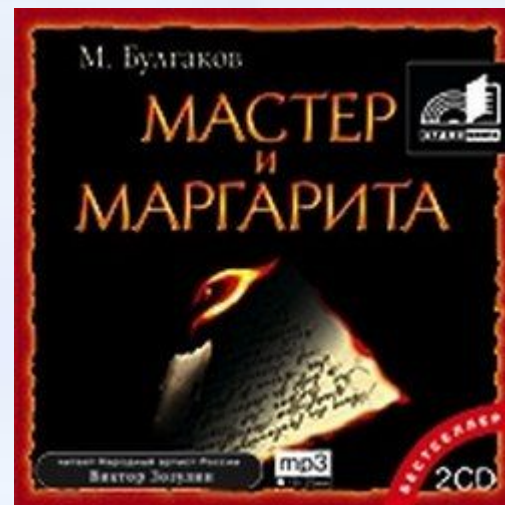
- познакомить с особенностями композиции, жанровым своеобразием и проблематикой романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»,
- помочь понять разноплановость, разноуровневость повествования (от символического до сатирического);
- выяснить авторскую позицию по отношению к героям произведения.

# Жанр и композиция романа

Последняя книга М. Булгакова «Мастер и Маргарита» вышла 26 лет спустя после написания и смерти писателя. Своим появлением роман вынуждает нас, наверное, и заново взглянуть на всю деятельность Булгакова, на его предыдущие произведения, в чем-то и на состояние литературы... Неизвестно даже, стоит ли сожалеть, что с выходом роман задержался. Ясно, во-первых, что он мог и подождать, пропустив вперед тех, кто торопился; во-вторых, на расстоянии, может быть, лучше видно, о чем он написан.



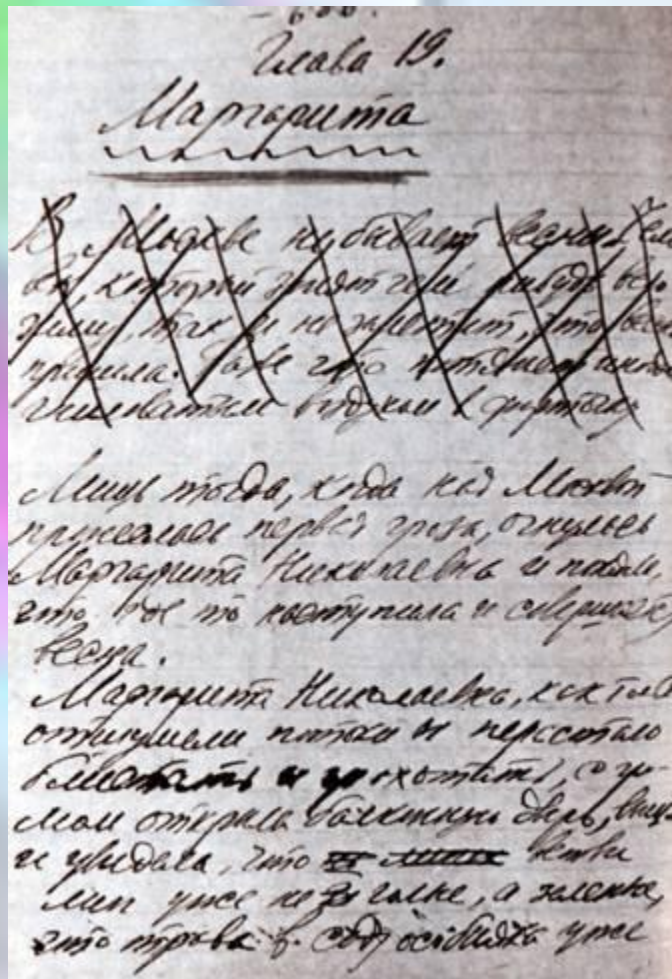
Рукопись романа, 1930 г.



CD-диск с записью романа, 2009 г.



# Жанр и композиция романа



«Мастер и Маргарита» - многожанровое и многоликое произведение, как само искусство: это романтика и реализм, живопись и ясновидение. Его можно назвать и бытовым, и фантастическим, и автобиографическим, и любовно-лирическим, и сатирическим. Можно сказать, что это роман тайн.

Композиция романа многоплановая: это «роман в романе». В рамках одного произведения сложно взаимодействуют два романа: повествование о жизненной судьбе Мастера и созданный им роман о Понтии Пилате.

Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера, а судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

# Жанр и композиция романа

## 4 сюжетные линии



## □ Роман в романе



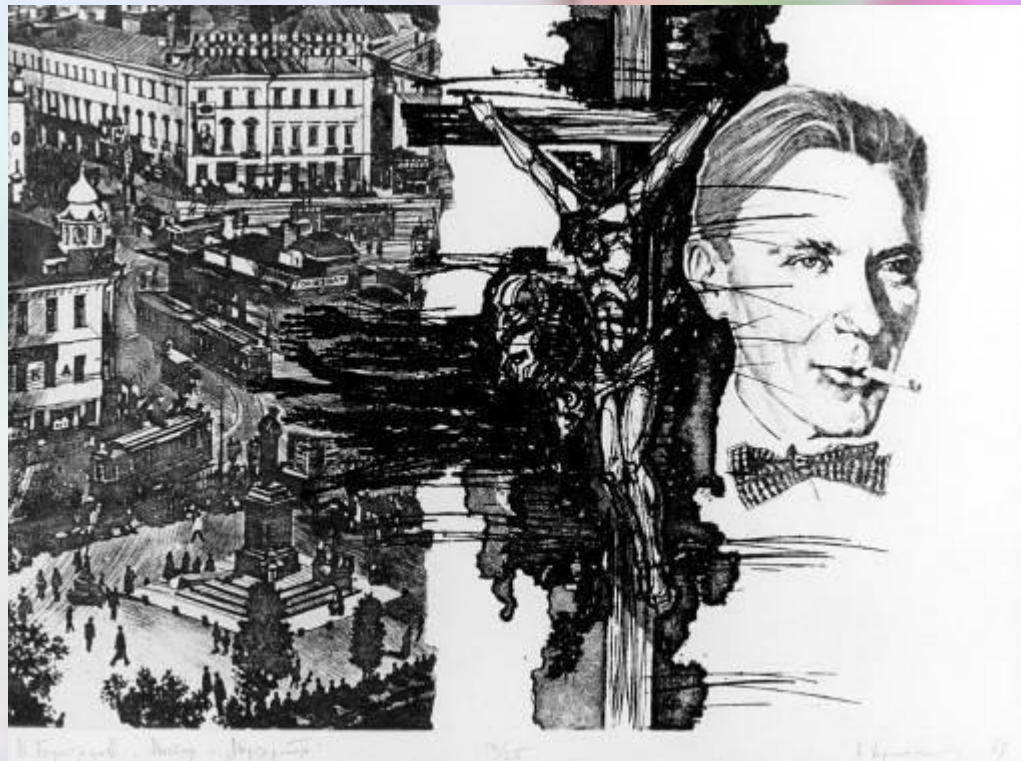
## □ Переплетение 2-х пластов времени

Библейский, 1 век н. э.

Современность Булгакова  
(30-е годы 20 в.)

# *Время действия в романе*

Время действия романа относится сразу к двум эпохам, разделённым почти двумя тысячелетиями. Обе линии произведения – **современная** (4 дня в Москве 30-х годов XX века) и **евангельская** (1 день в Древнем Риме) – перекликаются друг с другом, соединяясь на разных повествовательных уровнях текста. Давнее прошлое не ушло безвозвратно, а существует параллельно с современностью.





# *Система образов романа*

*Определяется сюжетными линиями романа:*

философская



*Понтий Пилат и  
Иешуа Га-Ноцри*

любовная



*Мастер и  
Маргарита*

мистическая

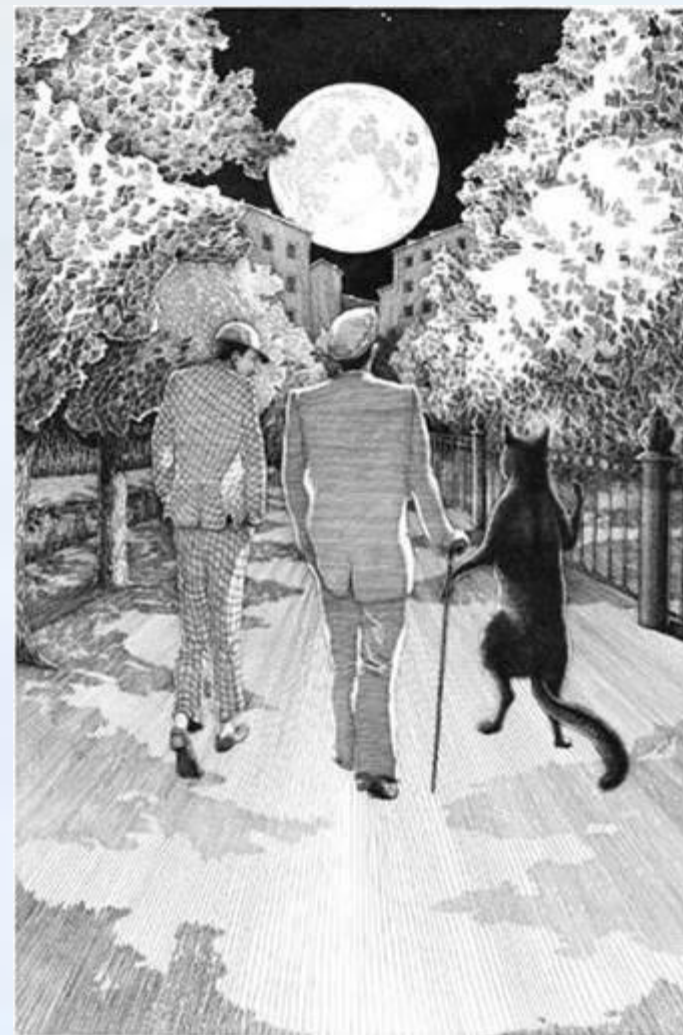


*Воланд и  
его свита*

сатирическая



*Москва и  
москвичи*



# Система двойников в романе

## триады

Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
жертва	<b>Иешуа</b>	<b>Мастер</b>	-
избавление от порока, от душевной, нравственной или социальной болезни	<b>Пилат</b>	<b>Стравинский</b>	<b>Воланд</b>

Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
ученики	<b>Левий Матвей</b>	<b>И.Бездомный</b>	-
предатели	<b>Иуда</b>	<b>Алоизий Магарыч</b>	<b>Барон Майгель</b>
женщины, чья задача заманить предателя в западню)	<b>Низа</b>	<b>Наташа</b>	<b>Гелла</b>
возлюбленная		<b>Маргарита не имеет двойника, она уникальна! Она королева</b>	



# Восшествие на Голгофу

В Новом Завете Библии есть 4 Евангелия, 4 во многих деталях расходящихся варианта истории деяний, осуждения и казни Иисуса Христа.

Мастер создаёт 5-й, более стройный, чем все новозаветные. Но главное – в его изложении эта история становится до того по земному живой, что в её реальности невозможно усомниться.

И Иешуа, и Мастер восходят на свою Голгофу.



Иешуа Га-Ноцри в изображении Мастера несколько не похож на сына божьего. Это странствующий философ, несущий в себе, как и Мастер, **ИСТИНУ, СВОБОДУ, НЕЗАВИСИМОСТЬ** и СИЛУ. Секрет этой силы даже не в смысле слов бродячего философа, не в глубочайшей его убежденности, а в том качестве, которого нет ни у Пилата, ни у Каифа, ни у любого из московских персонажей романа, исключая Мастера, - в абсолютной независимости его разума и духа. «Злых людей нет на свете», - утверждает герой Мастера.

# ***Сравнение евангельской истории Христа и биографии Иешуа Га-Ноцри, описанной в романе Мастера***

## ***Евангелие***

- Христос, 33 года, богочеловек
- родился в Вифлееме
- имел 12 учеников
- в город въехал на осле
- распят на кресте
- воскрес
- Иуда повесился

История богочеловека и чуда воскрешения

Главный герой—Иисус

## ***Роман Мастера***

- Иешуа, 27 лет, бродячий философ,
- родился в г. Гамала
- один ученик
- никто его не знает
- распят на столбе
- умер
- Иуда убит ножом

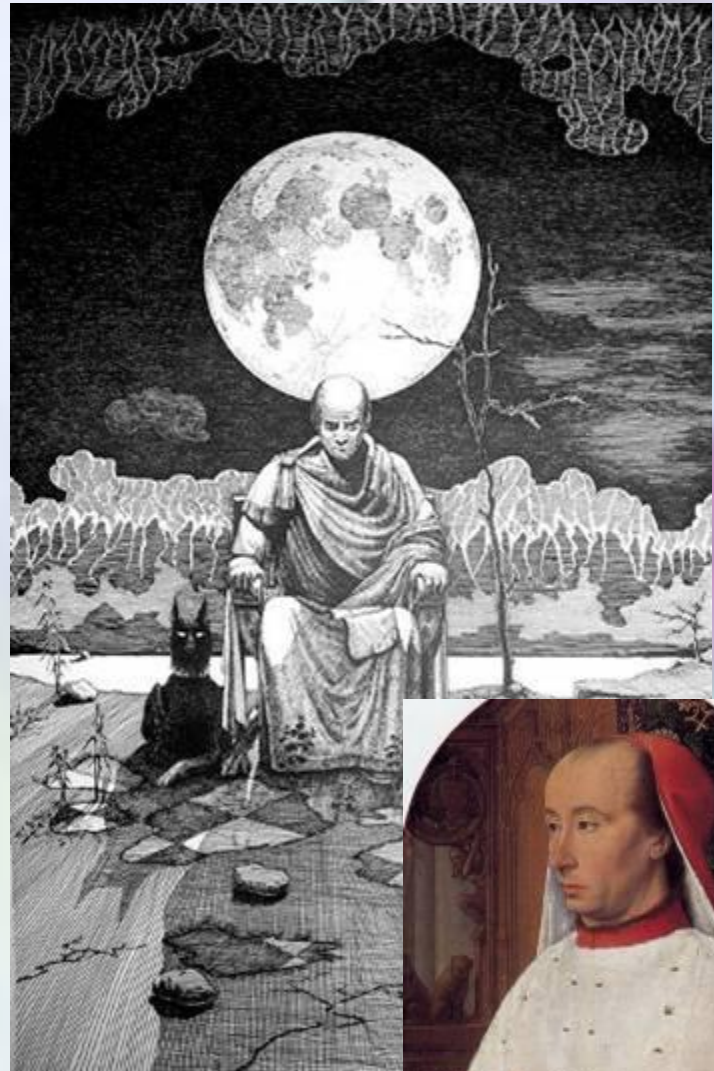
История власти, трусости и человеческой слабости

Главный герой—Понтий Пилат

# *Римский прокуратор Иудеи*

Понтий Пилат - римский прокуратор (наместник) Иудеи в конце 20-х - начале 30-х гг. н. э., при котором был казнен Иисус Христос.

Понтий Пилат - один из главных героев романа Булгакова "Мастер и Маргарита". На первый взгляд, Понтий Пилат у Булгакова - человек без биографии, но на самом деле вся она в скрытом виде присутствует в тексте.





# *Силы ада в романе*

Силы ада в романе «Мастер и Маргарита» играют необычную сатирическую роль. Они не столько сбивают с праведного пути добрых и порядочных людей, сколько выводят на чистую воду и наказывают уже состоявшихся грешников.



Недаром Булгаков вводит в роман буйную свиту Воланда. Нечистая сила учиняет в Москве немало безобразия. Однако союз нечисти с Воландом необходим писателю для более серьёзных и важных целей.



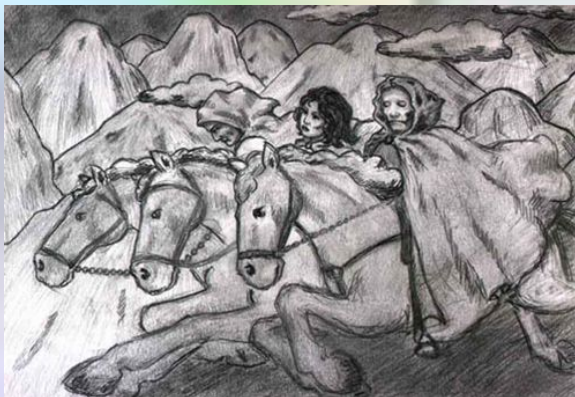
**Воланд олицетворяет нормы христианской морали. Это первый дьявол в мировой литературе, наказывающий за несоблюдение заповедей Христа.**



# Князь тьмы и повелитель теней

Булгаковский **Воланд** – **князь тьмы и повелитель теней** – не сеет зло, а только обнажает его при свете дня, делая всё тайное явным.

Его законное время – лунные ночи, когда и совершается в романе всё самое невероятное и самое поэтическое, что противостоит безрадостной прозе московского бытия: полёты Маргариты, великий бал сатаны, а в финале – скачка Мастера и Маргариты с Воландом и его рыцарями туда, где ждёт героев их вечный приют и покой.



# Мастер и Маргарита



**«Любовь выскочила»  
перед ними, «как из-под  
земли выскакивает  
убийца в переулке, и  
поразила ... сразу  
обоих!»**



Мастер – это воплощение идеи Булгакова о настоящем творчестве, которое всегда есть преодоление бесчеловечности, порыв к свету и добру. В реальной жизни Мастер, человек редкого таланта, безукоризненной честности и душевной чистоты. Он получает вечный покой вместе с Маргаритой и восставшей из пепла рукописью сожженного им романа. «Рукописи не горят» - утверждает Воланд.

Бережно и умиротворенно ведется рассказ о настоящей любви, которая способна превратить женщину в ведьму. Ведьма просыпается в Маргарите с появлением надежды вновь увидеть Мастера, пусть даже совершенно невероятной ценой. «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» - думает она. Силой своей любви Маргарита спасает Мастера, и их ожидает вечный покой.