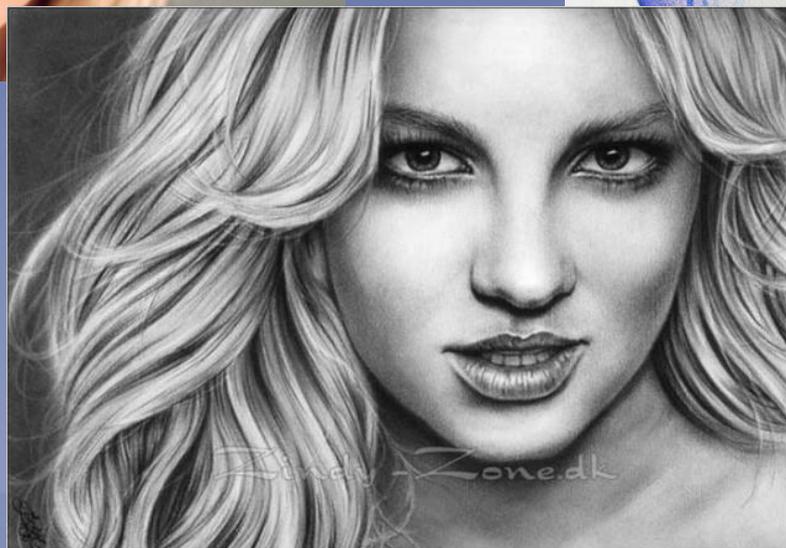
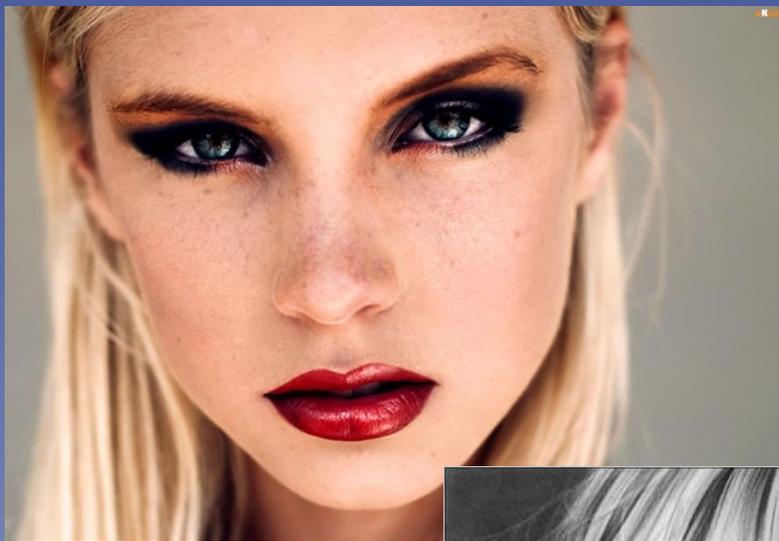


Фотография – взгляд,  
сохраненный навсегда.



Фотография не относится к *синтетическим* искусствам.  
Она говорит со зрителем только на языке изображения.  
Поэтому она и стоит в одном ряду с живописью, рисунком и другими *изобразительными* искусствами.



Появление фотографии расширило творческие возможности художника, дало ему новый взгляд на мир, стало новым способом его осмысления.



Фотография позволяет каждому запечатлеть неповторимое мгновение и, находясь в центре события, создать свою картину мира.



Eti  ru

Отражённый в ней твой взгляд сохранится свидетельством фотолетописи!





Раньше фотограф, накрывшись чёрной тканью, свершал редкий для большинства «обряд» съёмки,

а сейчас каждый в любой момент и в любых условиях может сфотографировать своих друзей и самого себя.

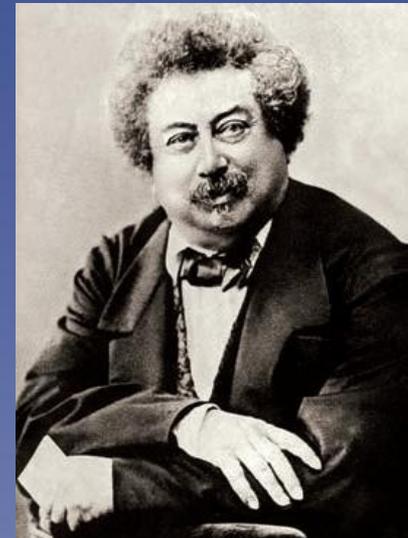
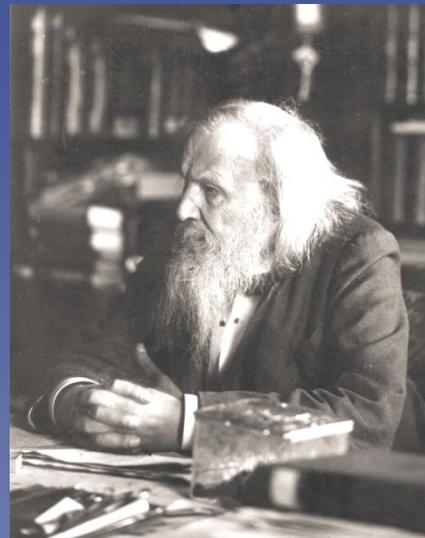
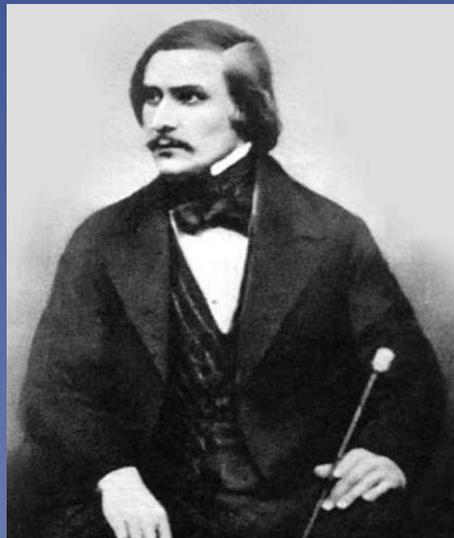
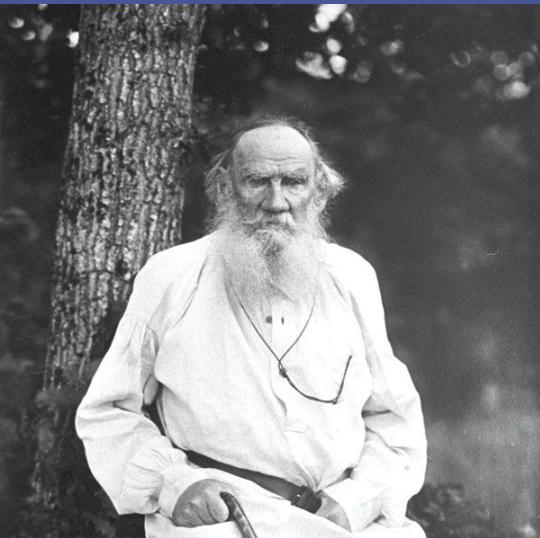


# Фотография – новое изображение реальности.

- Фотографию делает аппарат, но только художественный дар человека может превратить ее в искусство.



Перед нами фотографии Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Д. И. Менделеева, А. Дюма, художников-передвижников. Благодаря фотографиям мы можем представить себе, как они выглядели на самом деле.



Каким бы замечательным художником ни был портретист, но чисто внешнее сходство — удел фототехники.

Недаром документ сопровождают фотографией, а не рисунком.







Непревзойдённость фотографии в её **«фактографии»** — стремительной фиксации события или состояния, в их единственности и неповторимости как факта истории или личной жизни человека.





Вот на снимках — Знамя Победы над рейхстагом...





... Москва в ворохе листовок встречает первых полярников, Юрий Гагарин в космическом полёте...





... а вот, может быть, портрет твоего прадедушки, ещё маленького и такого смешного. Ничто не заменит их неподдельной правды! Так в простой фотографии навсегда сохраняется остановленное время.





**Переход фотографии из ремесла в искусство начался с подражания живописи.** Изучая историю фотографии, мы можем проследить её шаги от подражания живописи к поиску своего выразительного языка и нахождению своей образной специфики.





Первые фотографии носили имя своего изобретателя — французского художника Л.Ж. Даггера и назывались *даггеротипами*.





Фотоизображение появилось благодаря свету. Попадая на элементы серебра, которые поначалу наносились на стеклянные пластины, затем на эмульсионные слои фотоплёнки, свет рождал изображение.





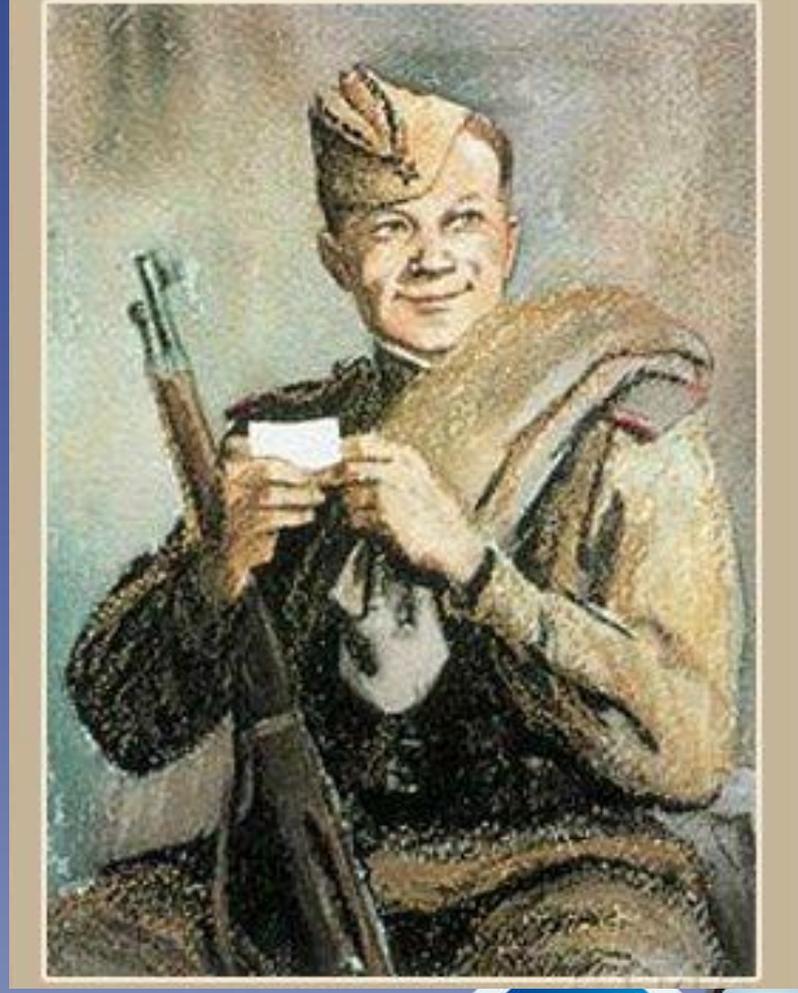
Фотоснимок, процесс его съёмки и обработки прошли долгий путь технического и художественного преобразования, прежде чем стать такими, какими мы их видим сейчас. Сейчас его фиксатором и реагентом стала цифровая электронная технология.





**Фотоаппарат** — средство, подобное карандашу или кисти. Никакая фотография не может быть сделана без участия человека. И чем больше его участие в процессе съёмки носит творческий характер, тем ближе фотография к искусству.





Фотография, как и картина, — изображение художником (субъектом) окружающей действительности (объекта).

Изображённое живописцем носит более *субъективный* характер, а запечатлённое фотографом носит более *объективный* характер.



Фотография создаёт картину видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Но от этого она не становится реальностью.

Например, фотография, запечатлевшая здание или городскую среду, остаётся двухмерным снимком на фотобумаге или изображением на плоском экране компьютера, какую бы иллюзию ему ни придавал формат 3D.

**Фотографическое изображение —  
это лишь новая  
художественно-визуальная  
условность.**





Глаз художника смотрит в глубь человека, старается рассмотреть портрет его души, увидеть сквозь внешнее внутреннее, изобразить итог, «сумму» человека, его жизни.

(Портрет Анны Ахматовой)

Фотоаппарат выхватывает из потока жизни единственное мгновение и бесстрашно фиксирует видимое, внешнее. Через внешнее также может проступить суть человека, его характер, иногда даже тщательно скрываемый.





У художника есть возможность  
сочинять.

В своей картине он может  
изобразить не только видимое, но и  
воображаемое, несуществующее,  
будущее или прошлое.

В фотографии же он ограничен  
отображением лишь видимого и  
существующего.





Сравните картины М. Врубеля и эти фотоснимки и вы убедитесь, что фотография — всегда лишь отражение конкретного. Мир и человек на снимке внешне более похожи на реальность, чем на картине.

Потому что она *по своей природе документальна.*



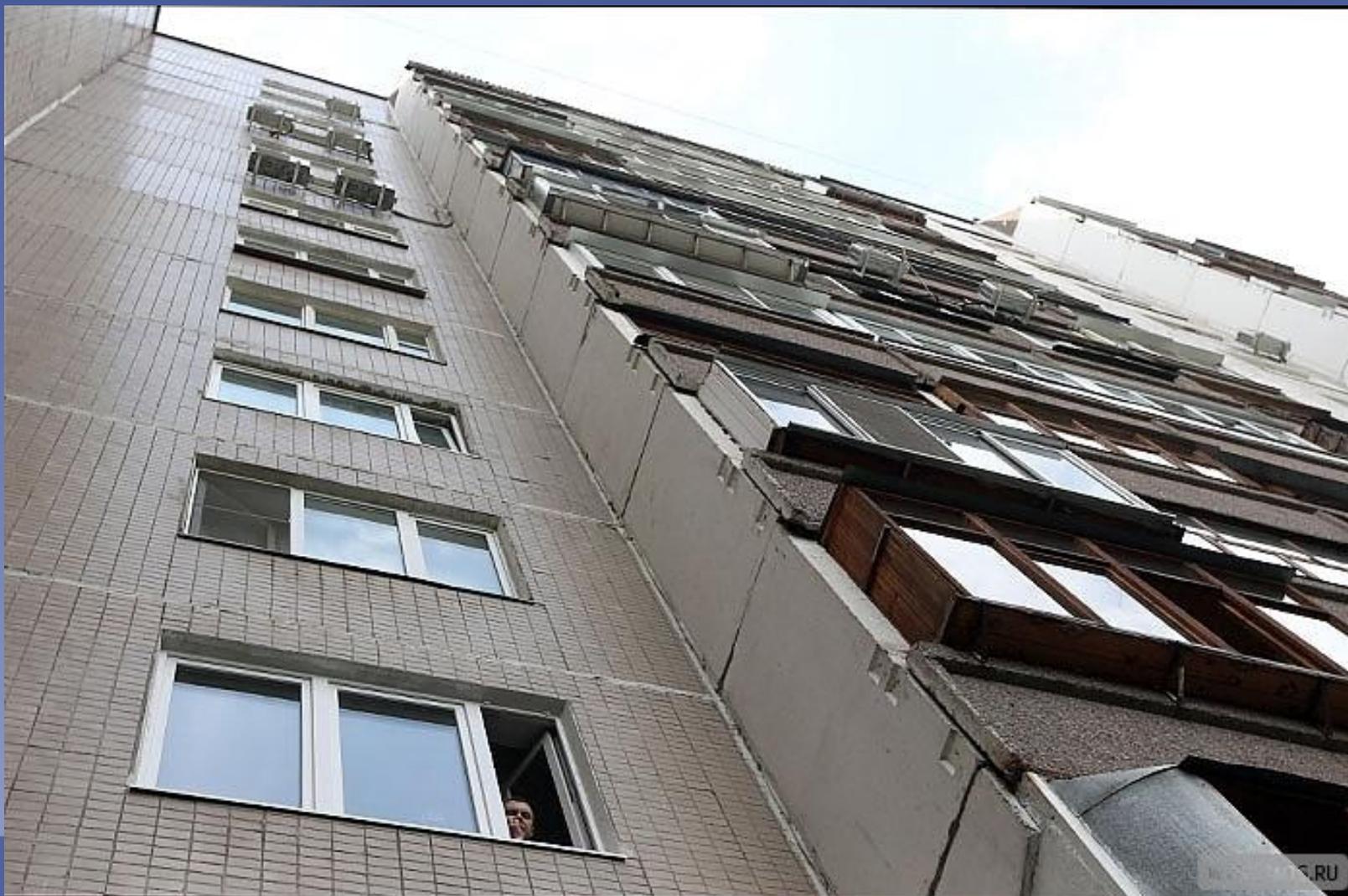
# Художественный процесс в фотографии и изобразительном искусстве един.



Можно встать перед любым объектом и, не долго думая, просто «щёлкнуть» его. Скорее всего, в этом случае выглядеть на фото объект будет неинтересно



**Фотография** — документально-изобразительное сообщение о снимаемом объекте. Рассказать об этом объекте в фотографии можно по-разному, в зависимости от того, что вы хотите сообщить зрителю, какое представление об объекте он должен получить.



В основе удачного снимка всегда лежит интерес и неравнодушие самого автора к тому, что он снимает. Стремление к передаче своего видения природы помогает создать на фотографии наиболее точный и выразительный образ.







# Задание

- Ответьте на вопросы теста по теме урока.

