



## **ДРЕВНИЙ ГОРОД – ПАФОС**

Работу выполняли: Суворина Валерия (информация),  
Зинченко Вера ( презентация) 10 класса Б.

**Пафос** (греч. Πάφος, тур. *Vaf*) — город в юго-западной части острова Кипр. Административно город является центром одноимённого района (одного из 6-ти районов Республики Кипр). Самый древний исторический и культурный центр острова. С давних времен город поклонялся богине Афродите, ведь именно здесь, по легенде, она вышла на берег. Пафос – это удивительно живописный город: чистейшее море, тесные улочки, места для ловли рыбы – все это на фоне прекрасных живописных гор, полностью покрытых густой растительностью и сосновыми лесами. Пафос – место, как будто созданное для отдыха с приятным субтропическим климатом, богатой флорой и фауной.



© Cyprus Tourism Organisation

## **ДРЕВНИЕ РУИНЫ**

**КАТО-ПАФОС** (НИЖНИЙ ПАФОС), КОТОРЫЙ ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТ **НЕА-ПАФОС** (НОВЫЙ ПАФОС).



**ПАНО-ПАФОС** (ВЕРХНИЙ ПАФОС), КОТОРЫЙ ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТ **КТИМА**.



**СТРУКТУРА ГОРОДА**

---

СОГЛАСНО ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ, НА НАХОДЯЩЕМСЯ В 15 КМ К ВОСТОКУ ОТ ПАФОСА ПЛЯЖЕ ПЕТРА-ТУ-РОМИУ («РОМЕЙСКАЯ СКАЛА») РОДИЛАСЬ АФРОДИТА, БОГИНЯ ЛЮБВИ И КРАСОТЫ, КОТОРАЯ ВЫШЛА ИЗ МОРСКОЙ ПЕНЫ.



МИФОЛОГИЯ

Согласно археологическим исследованиям, первое поселение на месте Старого Пафоса возникло в период неолита. Это поселение стало центром религиозного культа Афродиты и догреческих божеств плодородия. Культ пафосской Афродиты почитался не только на Кипре, но постепенно распространился и на всю Эгеиду. Старый Пафос (Палеа-Пафос), на месте которого ныне располагается деревня Куклия примерно в 12-ти км на юго-восток вдоль побережья от современного города Пафос, был основан на возвышенности в 10-ти стадиях от морского берега. Это догреческое этеокипрское поселение восприняло культ богини плодородия (позднее трансформировавшийся в культ Афродиты) вероятнее всего у финикийцев. Самые ранние из найденных здесь женских фигурок и амулетов божеств плодородия датируются III тысячелетием до н. э. Теменос богини был создан в Старом Пафосе ещё до первых сооружений позднего бронзового века. Согласно мифологии, основателем Палеа-Пафоса и его первым царём был финикиец Кинир, современник троянских событий, построивший святилище Афродиты и ставший её первым верховным жрецом. Кинирады (греч. Κινυράδαι), считавшие себя потомками Кинира, были жрецами и прорицателями святилищ Афродиты в Пафосе и в Амафунте, а также какое то время были царями Палеа-Пафоса.

Согласно Страбону и Павсанию, основателем Нового Пафоса (Неа-Пафоса) в районе гавани современного города Пафос считается один из участников Троянской войны, предводитель аркадцев Агапенор. Произошло это вскоре после окончания Троянской войны, около XII века до н. э. Агапенор не только основал Неа-Пафос, но и воздвиг в Старом Пафосе величественный храм Афродиты. Останки этого храма сохранились до наших дней. Эта легенда является одним из свидетельств греко-микенской колонизации этого района около XI века до н. э. Несмотря на то, что политический центр переместился в Неа-Пафос, религиозным центром культа Афродиты оставался Палеа-Пафос. Так продолжалось до разрушения старого Пафоса с его храмом Афродиты землетрясением.

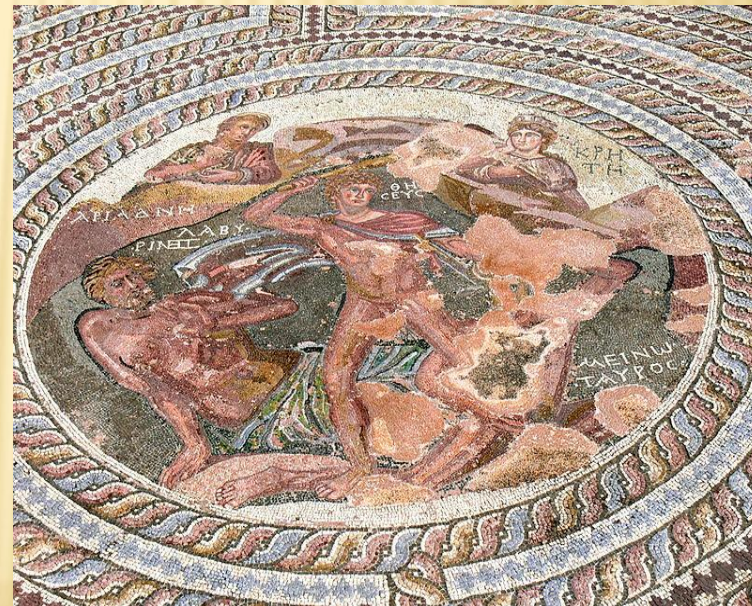
За греческой колонизацией Пафоса в этом регионе наступает начало железного века (XI век до н. э.). О переходе острова под власть греков свидетельствует также переход от кипро-минойского письма, надписи на котором исчезают к X веку до н. э., к кипрскому письму, которое возникает в Пафосе, и на котором писали местные греческие колонисты. При этом Пафос обособляется от других греческих колоний, о чём свидетельствует особый местный вариант письма. Примерно столетием позже греческой начинается и финикийская колонизация Кипра, очевидно затронувшая и район Пафоса. Переселение финикийцев на Кипр возрастает к VIII веку до н. э. Однако в этот же период (или несколько раньше) Кипр попадает под власть Ассирии.

Существование поселения на месте Неа-Пафоса в IV веке до н. э. подтверждается археологическими раскопками. Существует предположение, что это поселение было основано царём Палеа-Пафоса Никоклесосом около 310 года до н. э. В том же IV веке Пафос попал под власть египетских правителей Птолемеев, с династией которых связан первый период расцвета древнего Пафоса, перенявшего функции столицы Кипра у Саламина. Площадь древнего Пафоса составляла 95 га. Город был полностью окружён крепостной стеной.

В 58 году до н. э., после самоубийства царя Пафоса Птолемея Кипрского, город попал под власть Рима. После прихода римлян Пафос сохранил функции административного центра острова и стал местопребыванием римского проконсула. Пафос остался единственным кипрским городом, сохранившим право чеканить собственную монету. В середине I века н. э., после того как римский проконсул острова Сергий Павел принял христианство, Кипр стал, вероятно, первой территорией, получившей христианского правителя. К римскому времени относится создание наиболее крупных археологических памятников Пафоса (за исключением комплекса гробниц)<sup>[2]</sup>. Значительная их часть относится ко второй половине II — началу III вв. н. э. В ходе раскопок были открыты амфитеатр, площадь, акрополис, агора. В Пафосе существовали храмы Зевса, Аполлона, Артемиды

К ЗАПАДУ ОТ ДОМА ДИОНИСА НАХОДЯТСЯ РУИНЫ БОЛЬШОГО ЗДАНИЯ, ОТКРЫТОГО ЭКСПЕДИЦИЕЙ ПОЛЬСКИХ АРХЕОЛОГОВ **1966 ГОДУ**. ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ, ЧТО ЭТО ЗДАНИЕ С БОГАТЫМ УБРАНСТВОМ МОГЛО ЯВЛЯТЬСЯ ВИЛЛОЙ РИМСКОГО ПРОКОНСУЛА НА КИПРЕ. ДОМ, ПОСТРОЙКА КОТОРОГО ДАТИРУЕТСЯ КОНЦОМ III ВЕКА Н. Э., БЫЛ РАЗРУШЕН ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯМИ В IV ВЕКЕ Н. Э., ЗАТЕМ ВНОВЬ ОТСТРОЕН, А ОКОНЧАТЕЛЬНО РАЗРУШЕН В VII ВЕКЕ Н. Э. ВО ВРЕМЯ АРАБСКИХ НАБЕГОВ. ДОМ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ НА КИПРЕ СООРУЖЕНИЙ РИМСКОГО ПЕРИОДА. В ЦЕНТРЕ ЗДАНИЯ НАХОДИТСЯ **ПЕРИСТИЛЬНЫЙ** ВНУТРЕННИЙ ДВОР, ОКРУЖЕННЫЙ ПОМЕЩЕНИЯМИ АДМИНИСТРАТИВНОГО, ХОЗЯЙСТВЕННОГО, ОБЯДОВОГО, ЖИЛОГО НАЗНАЧЕНИЯ; ДОМ ВКЛЮЧАЛ В СЕБЯ СВЫШЕ 100 КОМНАТ.

РУИНЫ ДОМЕ ТЕСЕЯ МОЗАИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОЕДИНКА **ТЕСЕЯ** И **МИНОТАВРА** МОЗАИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОЕДИНКА **ТЕСЕЯ** И **МИНОТАВРА**, АЛЛЕГОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ **КРИТА** МОЗАИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ КУПАНИЯ **АХИЛЛА** НАПОЛЬНЫЕ МОЗАИКИ ДОМА ОТНОСЯТСЯ К III—V ВЕКАМ Н. Э. НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНАЯ ИЗ МОЗАИК, ДАТИРОВАННАЯ III ВЕКОМ Н. Э., ИЗОБРАЖАЕТ ПОЕДИНОК **ТЕСЕЯ** И **МИНОТАВРА**. СЦЕНА ПОЕДИНКА ПОМЕЩЕНА В КРУГ, УЗОР КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ СХЕМАТИЧНЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ ЛАБИРИНТА. В ЦЕНТРАЛЬНОМ МЕДАЛЬОНЕ — ФИГУРА ТЕСЕЯ, ПОЗАДИ ЕЁ — ФИГУРА ЛАБИРИНТА В ОБРАЗЕ СТАРЦА. В ЛЕВОЙ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ МОЗАИКИ РАЗМЕЩЕНО ИЗОБРАЖЕНИЕ **АРИАДНЫ**. В ПРАВОЙ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ — ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ОСТРОВА **КРИТ** В ЖЕНСКОМ ОБРАЗЕ. В ПРАВОЙ НИЖНЕЙ ЧАСТИ МОЗАИКИ — ПОВЕРЖЕННЫЙ МИНОТАВР. МОЗАИКА, ВЕРОЯТНО, БЫЛА ВОССТАНОВЛЕНА ПОСЛЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ IV ВЕКА Н. Э.; ТЕХНИКА КЛАДКИ ВОССТАНОВЛЕННЫХ ФРАГМЕНТОВ (НАПРИМЕР, ГОЛОВЫ ТЕСЕЯ) НАПОМИНАЕТ ВИЗАНТИЙСКУЮ. САМОЕ БОЛЬШОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ДОМА ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО СЛУЖИЛО ЗАЛОМ ДЛЯ АУДИЕНЦИЙ. ПОЛ ЭТОЙ КОМНАТЫ БЫЛ ВЫЛОЖЕН МРАМОРНОЙ ПЛИТКОЙ, В СЕВЕРНОЙ ЧАСТИ ПОМЕЩЕНИЯ НАХОДИЛИСЬ НАПОЛЬНЫЕ МОЗАИКИ, ИЗ КОТОРЫХ ХОРОШО СОХРАНИЛАСЬ ЛИШЬ ОДНА, СО СЦЕНОЙ ПЕРВОГО ОМОВЕНИЯ АХИЛЛА. КОМПОЗИЦИЯ НАПОМИНАЕТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРВОГО ОМОВЕНИЯ ХРИСТА В ВИЗАНТИЙСКИХ ХРАМАХ. В ЛЕВОЙ ЧАСТИ МОЗАИКИ КОРМИЛИЦА ДЕРЖИТ НОВОРОЖДЕННОГО АХИЛЛА, ПРАВЕЕ — ФИГУРЫ РОДИТЕЛЕЙ АХИЛЛА, **ПЕЛЕЯ** И **ФЕТИДЫ**. ЗА ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕЛЕЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТРИ **МОЙРЫ**, БОГИНИ СУДЬБЫ. МОЗАИКА ДАТИРУЕТСЯ V ВЕКОМ Н. Э. ДРУГИЕ МОЗАИКИ ГЛАВНОГО ЗАЛА, ПОЧТИ НЕ СОХРАНИВШИЕСЯ, ИЗОБРАЖАЛИ СЦЕНЫ ЖИЗНИ АХИЛЛА.



**ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ: ДОМ ТЕСЕЯ**

**Пафосский замок** — средневековый замок на западном краю гавани в **Пафосе**. За время существования служил крепостью, тюрьмой и даже складом соли во время британской оккупации острова. Основатель **Генрих I де Лузиньян**. Пафосский замок был основан в 1-ой пол. **XIII века**. Восстановлен турками в **1592 году**, о чём повествует турецкая надпись над входом в замок. В **1935 году** замок был объявлен одной из основных достопримечательностей **Пафоса**. Замок имеет всего один вход с восточной стороны и несколько небольших окон. Здание замка состоит из центральной башни, окруженной огороженным двором. Рядом с сохранившимся зданием находятся руины второй крепости, вероятно, сооружённой одновременно с замком.

Первый этаж замка представляет собой зал с каменными сводами, а помещения по обе стороны зала использовались турками как тюремные камеры. Центральное помещение верхнего этажа замка служила гарнизонной мечетью.



---

## ПАФОССКИЙ ЗАМОК

**Пафосский аквариум** — единственный на Кипре публичный аквариум, располагающийся в Ктиме по адресу улица Артемидос, дом 1. Аквариум невелик по мировым меркам, однако содержит довольно разнообразный набор представителей средиземноморской фауны. Пафосский аквариум состоит из 72 отдельных помещений, в котором собраны разнообразные морские и речные жители со всего мира. В резервуарах живут крокодилы, аллигаторы. В аквариумах обитают : пирании, морские коньки, рыба меч, соратники акул, китов и т.д.



## ПАФОССКИЙ АКВАРИУМ



## ЦЕРКОВЬ ПАНАГИИ ТЕОСКЕПАСТИ - ВСЕСВЯТАЯ (БОГОРОДИЦА)

**Церковь Панагия Теоскепасты** (греч. Παναγία Θεοσκέπαστη — *Всесвятая (Богородица) Укрытая Богом*) — православная византийская церковь, расположенная на небольшой скале неподалёку от гавани **Като-Пафоса** («*Нижний Пафос*»). Церковь является одним из пунктов христианского паломничества благодаря хранящейся в ней посеребренной иконе Пресвятой Богородицы, по преданию, написанной самим **евангелистом Лукой**. Церковь находится на небольшом каменном утёсе, который возможно является частью древней крепостной стены, защищавшей город с востока. Предание гласит, что во время первого арабского нападения на Кипр в **649 году**, когда город Пафос был практически разрушен, дома его были разграблены и сожжены, крепостные стены и храмы города были превращены в руины, невредимой сохранилась только одна небольшая византийская церковь Пресвятой Богородицы, находившаяся на невысокой скале Като-Пафоса примерно в 800 метрах от **замка Саранта Колонес**. Спасение церкви связывают с проявлением Божественной воли, благодаря которой церковь Пресвятой Богородицы была укрыта от взоров завоевателей внезапно появившимся непроницаемым облаком тумана. После этого чудесного события церковь обрела своё название Панагия Теоскепасты (Феоскепасты) — *Богородица Укрытая Богом* или *Богородица Спрятанная Богом*. Другое предание рассказывает о том, как один из **сарацинов** всё же проник в церковь и попытался присвоить богатые подношения Богородице. Неожиданно чудесным образом появился меч и отсёк грабителю руки. Эта сцена изображена на одной из икон церкви<sup>[2]</sup>. За свою историю церковь Панагия Теоскепасты неоднократно реконструировалась. В **1878 году** она была полностью разрушена во время землетрясения. Современная церковь была построена на месте средневековой византийской церкви в 1923—1926 годах и открыта в **1928 году**. В 1990 году под



**Спасибо за  
просмотр!**