

# Русская культура в XIV – XVI вв.

Автор – Плукш Дарья  
Олеговна

ГОУ № 453 г. Санкт-Петербург

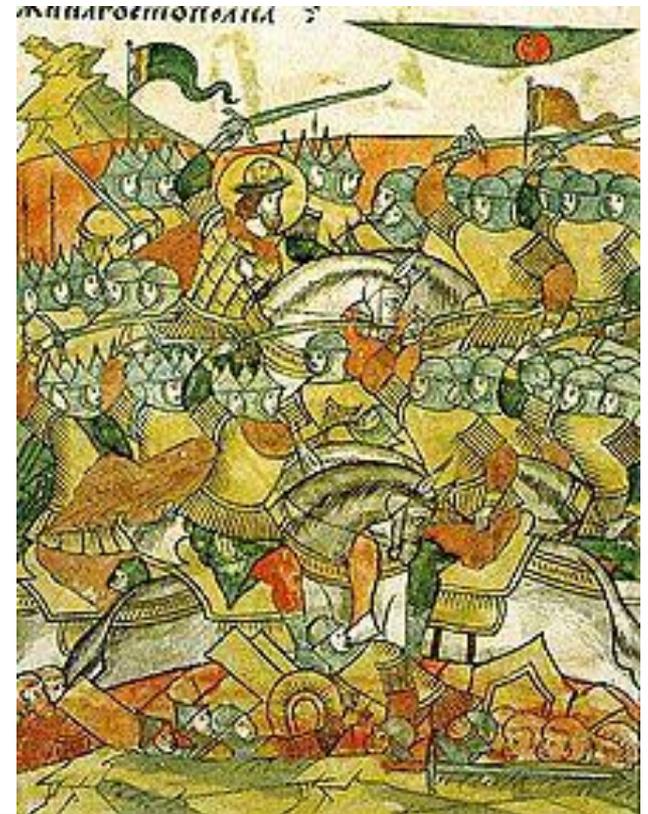
Учитель истории и  
обществознания

Урок истории в 10 классе



# План

- Письменность и литература
- Живопись
- Архитектура



# Письменность и литература

## *Летописание*

**Летописание** – изложение исторических событий в хронологической последовательности

Центрами русского летописания в этот период были:

- Москва (с XIV века)
  - Новгород
  - Псков (Псково-Печерский монастырь)
  - Тверь ( до конца XV века)
-

# Летописание

В основе большинства русских летописей лежала **Повесть временных лет**.

**Задание:**

**Вспомнить когда, где и кем была написана  
Повесть временных лет?**

**Наиболее известные летописи XIV-XVI вв.:**

- **Лаврентьевская (датирована 1377 г.)**
  - **Троицкая (1408 г.)**
  - **Новгородские летописи**
  - **Никоновская летопись (XVI в.)**
  - **Лицевой свод (2 пол. XVI в.)**
-

# Литературные произведения

## Основные жанры:

### Исторический:

Тема борьбы с монголо-татарским игом («Задонщина»  
Софония Рязанца, «Сказание о Мамаевом побоище»)

Темы, связанные с внешнеполитическими событиями XVI в. :  
«История о Казанском ханстве», «Повесть о приходе  
Стефана Батория на Псков»

Жития: «Житие Сергия Радонежского», «Житие митрополита  
Петра»

Хожения: «Хожение за три моря Афанасия Никитина  
(1466-1472)»

Сборники для повседневного чтения: «Четыи Минеи  
(1530- 42гг.), сборник «Домострой»  
священника Сильвестра»

**Задание:**  
**Вспомните, о каких событиях может  
идти речь  
в этих произведениях?**

# *Литературные произведения*

В XV – XVI вв. Москва окончательно становится центром русских земель, процесс создания централизованного государства завершается. Появляется идея об особой миссии Москвы, которая оформилась в теорию «Москва – третий Рим». Старец псковского Спасо-Елеазарова монастыря Филофей писал: «Первый Рим пал от нечестия, второй (Константинополь) – от засилия анархического, третий Рим – Москва, а четвертому – не бывать». В «Сказание о князьях Владимирских» обосновывается преемственность русских великих князей и царей от римских и византийских императоров.

---

# Письменность и литература

## *Публицистика*

- **Полемика иосифлян и нестяжателей:**
    - **Сочинения Иосифа Волоцкого, направленные против еретиков;**
    - **Произведения Вассиана Патрикеева («Прение с Иосифом Волоцким») и Максима Грека («Стязание о известном иноческом жительстве»)**
  - **Произведения Ивана Пересветова («Сказание о книгах»)**
  - **Переписка Ивана IV с кн. Андреем Курбским (1564 -1577)**
-

# Письменность и литература

## Публицистика

Из первого послания князя Курбского Ивану Грозному:  
**«Зачем, царь ... на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и в чародействе, и в ином непотребстве (...) Или ты, царь, мнишь, что бессмертен...»**



# Письменность и литература

## Публицистика

Из ответа Ивана Грозного:

***«Никого мы из своей земли не изгоняли, кроме тех, кто изменил православию. Убитые же и заточенные... получили наказание по своей вине... А жаловать своих холопов мы всегда были вольны, вольны были и казнить...»***



О какой политике Ивана Грозного идет речь в переписке ?

# Техника письма

- В XIV в. изменяется техника письма: на смену уставу приходит полуустав.
- В XV веке в России начинает активно использоваться бумага. Количество документов стремительно увеличивается и выводить каждую букву становится сложно, вместо полуустава появляется скоропись.



# Книгопечатание

В 1563-64 гг. дьякон Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец издали первую печатную книгу (хотя есть сведения о более раннем начале книгопечатания), а в 1565 г. издали «Часослов». Но наряду с печатными книгами сохранялись рукописные.



Вспомнить, когда книгопечатание появилось в Западной Европе?

# Живопись

- Иконопись
- Фрески
- Книжные миниатюры

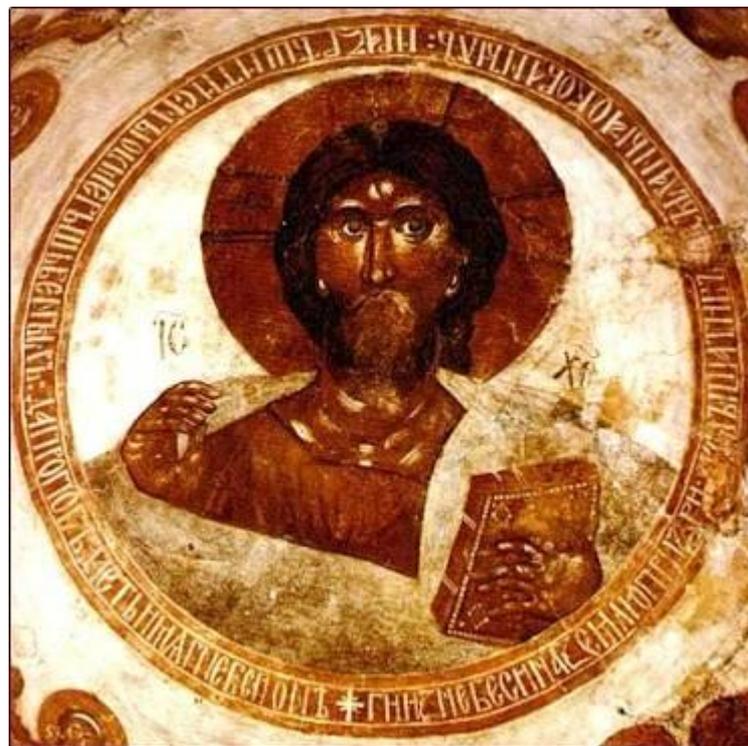
С XIV в. прослеживается обособление ряда живописных школ (новгородской, псковской, тверской, московской).

Самыми известными мастерами живописи в этот период были Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.

---

# Творчество Феофана Грека

Феофан Грек (ок. 1340-после 1405 гг.). Перед приездом на Русь работал в Кафе (Феодосия). Первая его известная работа на Руси – роспись церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде (1378г.). Для манеры Феофана характерны напряженность образов, сдержанный колорит, световые блики.

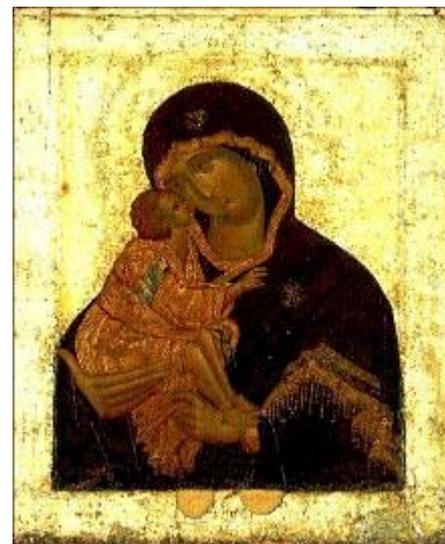


# Творчество Феофана Грека

Работал Феофан Грек и в Москве: делал роспись церкви Рождества Богородицы (1395г.) и работал в Архангельском соборе (1399г.) вместе с Симеоном Черным; вместе с Андреем Рублевым и Прохором из Городца работал в Благовещенском соборе (1405 г.) Приписывают ему и «Донскую икону Божьей матери».



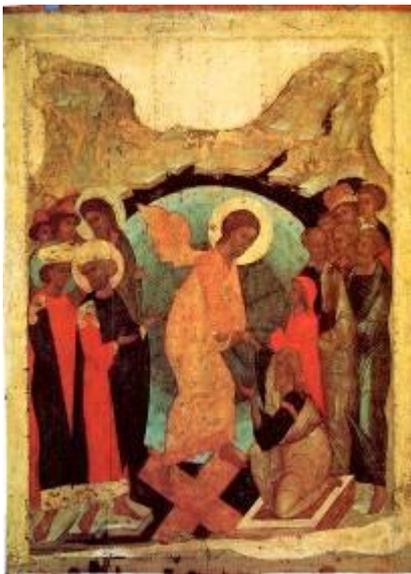
Иконостас Благовещенского собора



Донская икона Божьей матери

# Творчество Андрея Рублева

Высшей степени выразительности, совершенства русская иконопись и фресковая живопись достигла в работах Андрея Рублева. Он родился около 1370 г., стал чернецом (монахом) Троице-Сергиева, а затем московского Спасо-Андроникова монастыря. Он расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле, Успенский собор во Владимире вместе с Даниилом Черным, работал над фресками и иконами Троице-Сергиева монастыря.



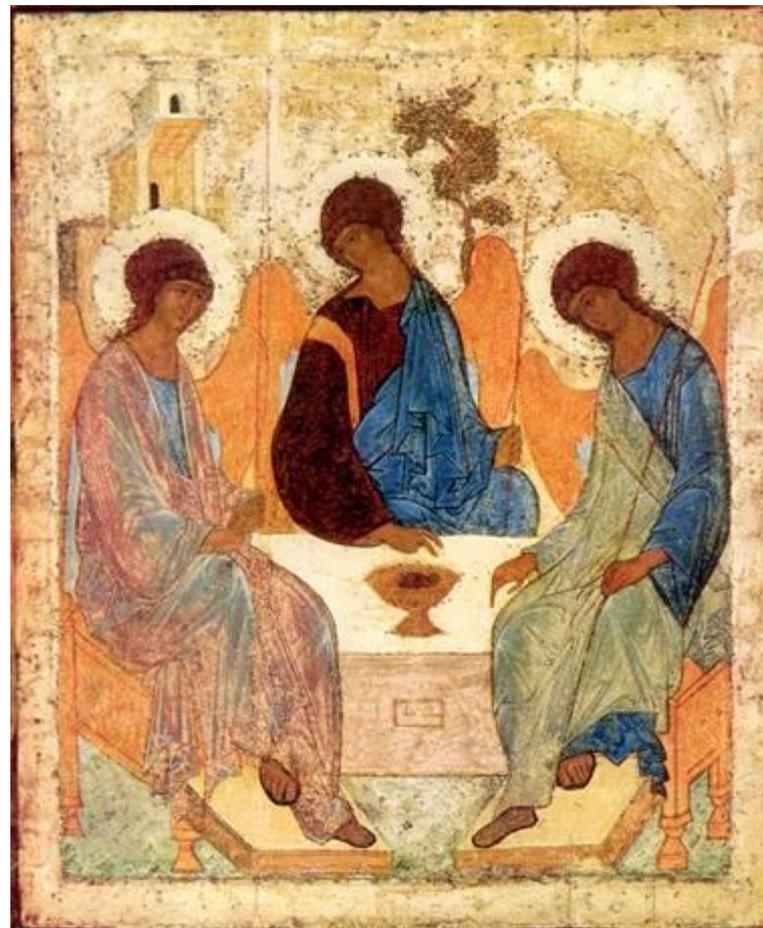
**Сошествие в ад**



**Архангел Гавриил**

# *Творчество Андрея Рублева*

Самая известная работа Рублева – икона Троица из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. По монастырскому преданию икону Андрею Рублеву заказал игумен Никон, ученик Сергия Радонежского. Сюжет иконы – библейское сказание о явлении патриарху Аврааму трех ангелов.



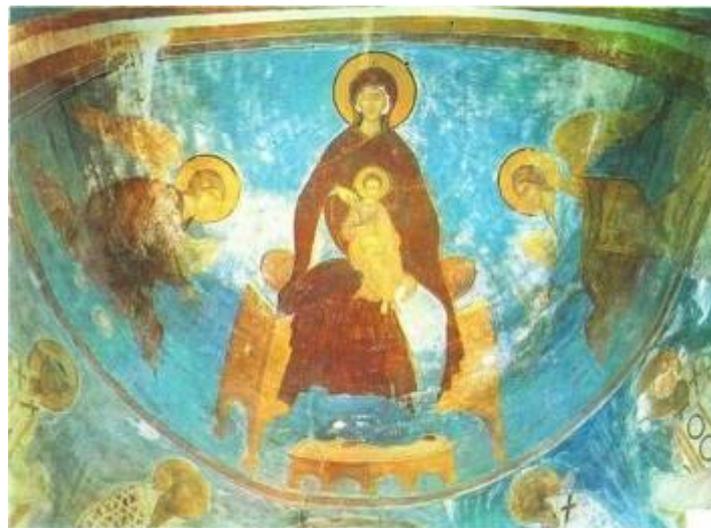
# Творчество Дионисия

«Факел русского искусства, так высоко поднятый Рублевым, переходит к концу XV в. в руки его достойного преемника Дионисия» (Л. Любимов)

В начале XX века П.П. Муратов писал, что на берегу небольшого озера Белозерского края, в Ферапонтовом монастыре сохранился прекраснейший памятник древнерусской живописи – фрески, исполненные Дионисием иконником со своими сыновьями в 1500-1501 гг.



Митрополит Петр



Богоматерь с архангелами  
Михаилом и Гавриилом

# Архитектура

После монголо-татарского нашествия в большинстве русских земель прекратилось каменное строительство. Сохранилось оно только на северо-западе: в Пскове и Новгороде. XIV-XV вв. – время дальнейшего развития псковско-новгородской архитектуры. Постройки возводят из околотопо камня, фасады покрывают штукатуркой.



**Церковь Федора  
Стратилата на Ручье**



**Церковь Благовещения  
на Городище**



**Церковь Петра и Павла  
на Славне**

# *Московская архитектура*

**В конце XIII в. возрождается монументальное строительство в Твери, а в 20-е годы XIV в. начинается строительство каменных храмов в Москве. В XIV в. были в Москве были построены:**

- **Церковь Иоанна Лествичника (1329г.)**
- **Церковь Спаса на Бору (1330г.)**
- **Деревянный Кремль (1339-40гг.)**
- **Собор Чудова монастыря (1365г.)**
- **Первый каменный Кремль (1367г.)**

**В московском зодчестве продолжают традиции архитектуры предшествующего периода, Москва воспринимает формы архитектуры разных русских земель.**

---

# Московская архитектура

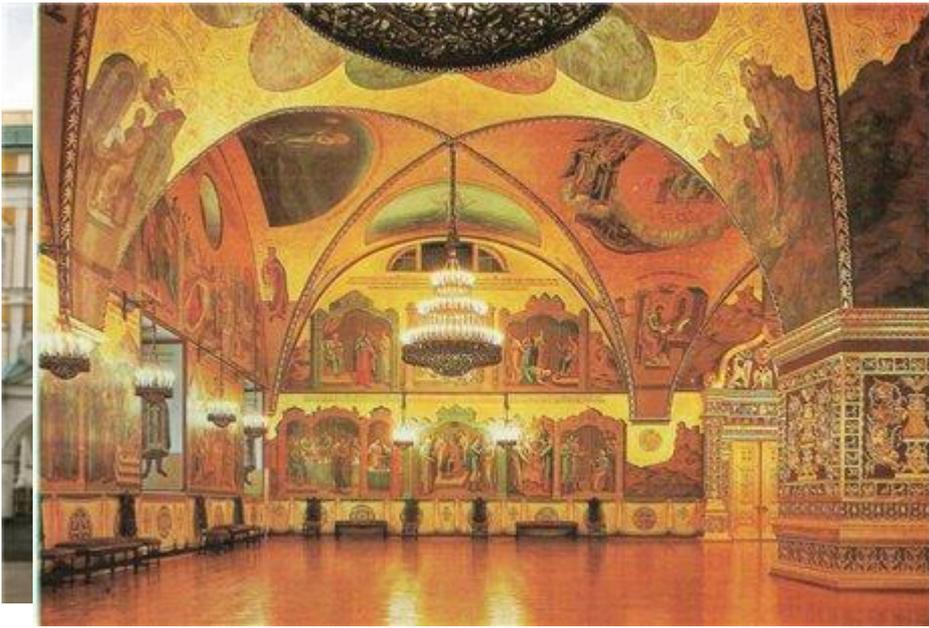
В конце XV в. завершается процесс централизации русского государства под главенством Москвы. В Московском Кремле начинается обширная перестройка. В 1475-79гг. Арх. Аристотелем Фиораванти сооружен Успенский собор. В 1484-89г. построен Благовещенский собор.



# Московская архитектура

В 1487-91 гг. Марко Руфо и Антонио Солари строят Большую Грановитую палату.

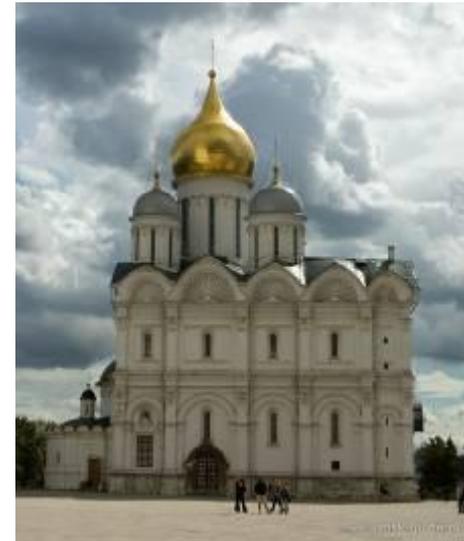
В 1485-95 гг. были сооружены новые кремлевские стены и башни: под руководством Марко Руфо – Спасская башня, Соборная башня – Антонио Солари и Марко Руфо.



# Московская архитектура

В 1505-1508 гг. итальянский архитектор Алевиз Фрязин (Новый) построил в Кремле Архангельский собор.

В этих же годах была возведена дозорная башня Московского Кремля, которая после достройки в 1600г. приобрела высоту более 80 метров и стала служить колокольней (получила название колокольня Ивана Великого).

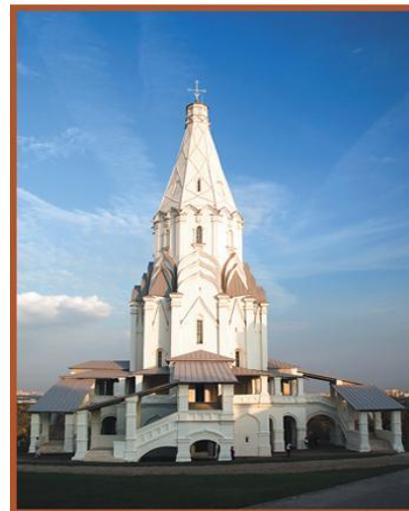


# Московская архитектура

В XVI в. появляется в архитектуре новый стиль – шатровый, при строительстве шатровых храмов заимствовались элементы из деревянного зодчества: восьмигранная башня, увенчанная шатром, очертания нижележащего объема и терраса, окружающая сооружение.

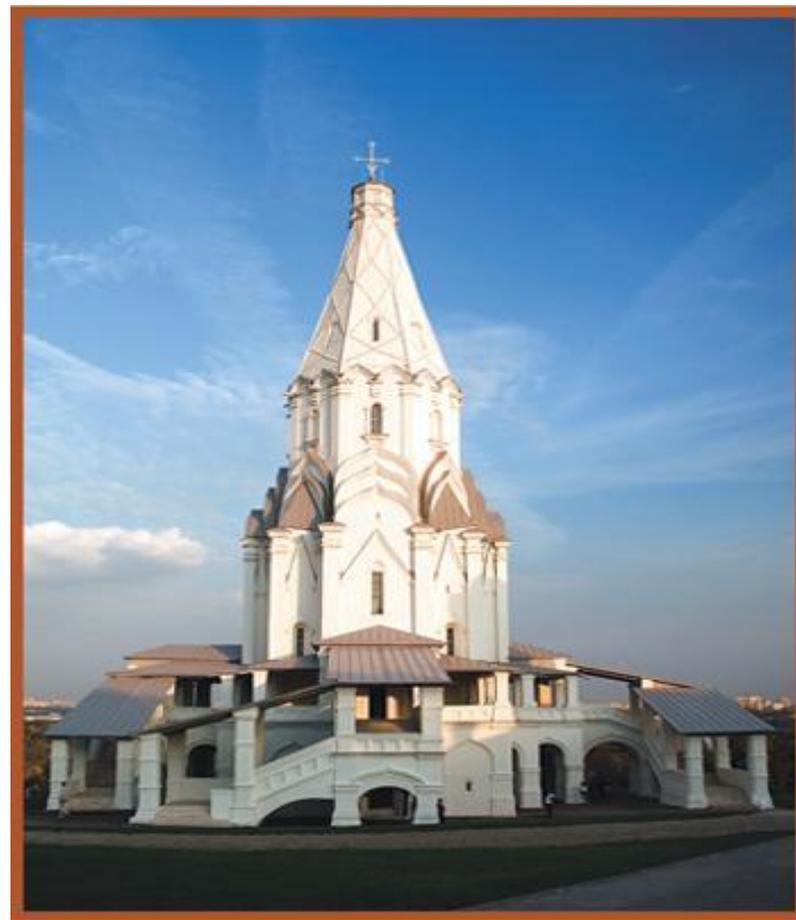
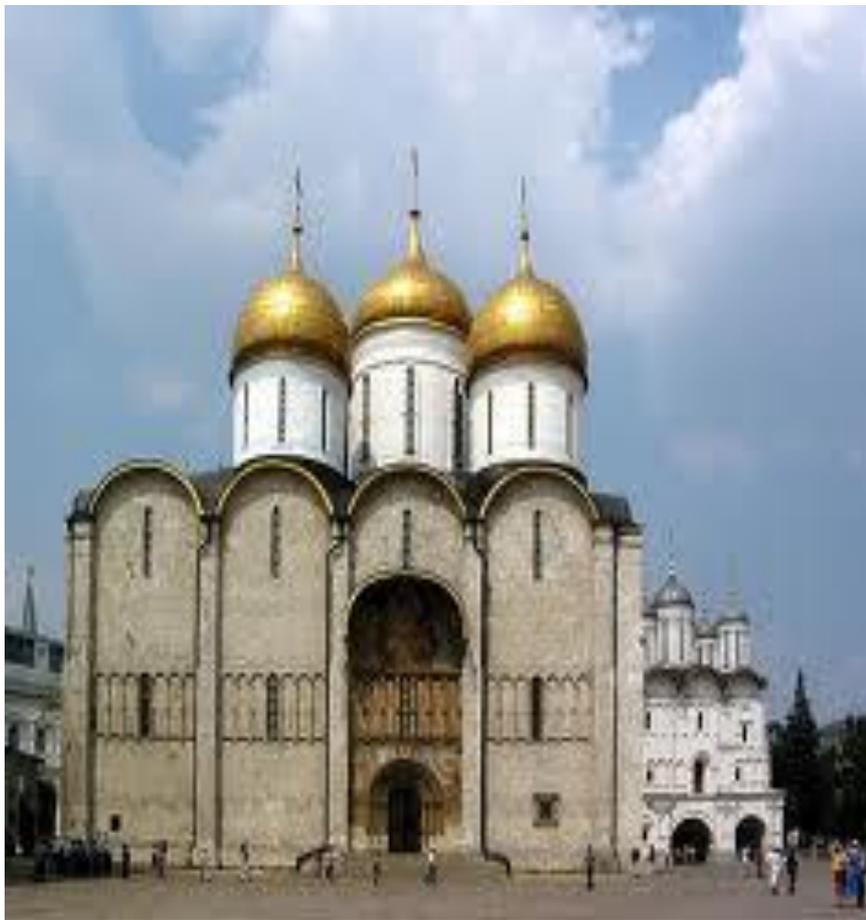
В 1532 г. была построена церковь в селе Коломенское .

В 1555-61 гг. архитекторы Барма и Постник возвели в Кремле Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного).



## Задание:

*Сравните крестово-купольный храм и храм, построенный в шатровом стиле*



# Архитектура

## *Строительство крепостей*

В XVI в. территория Московского государства быстро расширяется. На рубежах русского государства строятся крепостные сооружения: крепость на Соловецких островах, стены и башни Астраханского Кремля, Смоленская крепость (арх. Федор Конь)

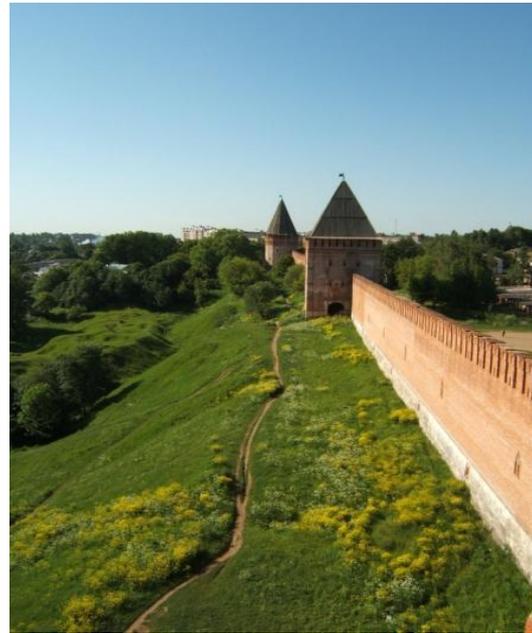
**Задание:**

***Вспомните, какие территории и когда вошли в состав Московского государства?***

# *Крепостная архитектура*



**Крепость на Соловках  
(1579г.)**



**Смоленская крепость  
(1597-1602гг.)**



**Астраханская крепость  
(1582-89 гг.)**

---

**В XIV - XVI вв. Москва  
утверждается в качестве единого  
центра Руси, наследницей духовной  
культуры Северо-Восточной Руси,  
развивавшей идеи единства и  
сильной княжеской власти.  
Формируется Московское  
государство с единой общерусской  
культурой, утверждающей идеи  
православия и укрепления  
самодержавия.**

---

---

## Используемая литература:

1. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. М. Просвещение. 1979
  2. Журавлева О.Н., Пашкова Т.И., Кузин Д.В. История России. 10 класс.М. Вентана-Граф.2010
  3. Лурье Ф. Российская история и культура в таблицах. СПб. 1998
  4. Любимов Л. Искусство древней Руси. М. Просвещение. 1996
  5. Сахаров А.Н., Буганов В.И. История России с древнейших времен до конца XVII в. М. Просвещение. 2005
  6. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. М. Олма. 2008
-

# Используемые интернет-ресурсы:

- Слайд 1 - <http://sergius-caesar.livejournal.com/60811.html>
- Слайд 2-  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B9\\_%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4)
- Слайд 8 -<http://www.biografuru.ru/about/kurbskiy/?q=4978>
- Слайд 9 -<http://intoclassics.net/news/2008-08-11-1277>
- Слайд 10 - <http://www.hist.msu.ru/ER/Palaeo/index.html> ;  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2\\_\(%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2_(%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82))
- Слайд 11 -<http://www.kostyor.ru/4-03/apteka4-03.php>
- Слайд 13-14 - <http://www.uer.varvar.ru/spas-na-ilyine1.htm>  
<http://www.emc.komi.com/03/20/008.htm>  
<http://www.taday.ru/text/184964.html>
- Слайд 15-16 -<http://bibliotekar.ru/rusRublev/index.htm>

# Используемые интернет-ресурсы:

- Слайд 17 - [www.bg-gallery.ru/image.php%3Fim...id%3D471](http://www.bg-gallery.ru/image.php%3Fim...id%3D471)  
<http://www.liveinternet.ru/users/alexis7/post63604739/>  
<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/33909>  
<http://community.livejournal.com/medievalrus/tag/%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%8B>
- Слайд 18  
- <http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/novgorod/spasa-preobrazheniya/>  
<http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/novgorod/peter-paul/>  
<http://www.russiancity.ru/text/nov28.htm>
- Слайды 20-24- <http://history-life.ru/post67215992;>  
[http://www.moscowvision.ru/walks/sk50.html;](http://www.moscowvision.ru/walks/sk50.html)  
[http://www.msk-guide.ru/page\\_152.htm](http://www.msk-guide.ru/page_152.htm)  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F\\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE;](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE;)  
<http://art.1september.ru/articlef.php?ID=200800114>  
[http://www.ufostation.net/readarticle.php?article\\_id=518](http://www.ufostation.net/readarticle.php?article_id=518)  
[http://www.ufostation.net/readarticle.php?article\\_id=518](http://www.ufostation.net/readarticle.php?article_id=518) [http://www.temple.ru/show\\_picture.php?PictureID=1371](http://www.temple.ru/show_picture.php?PictureID=1371)

# Используемые интернет-ресурсы:

- Слайд 26 -<http://ekibaztus.livejournal.com/48134.html>;  
<http://sergius-caesar.livejournal.com/60811.html>  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C)
-