



**ЛИУК**

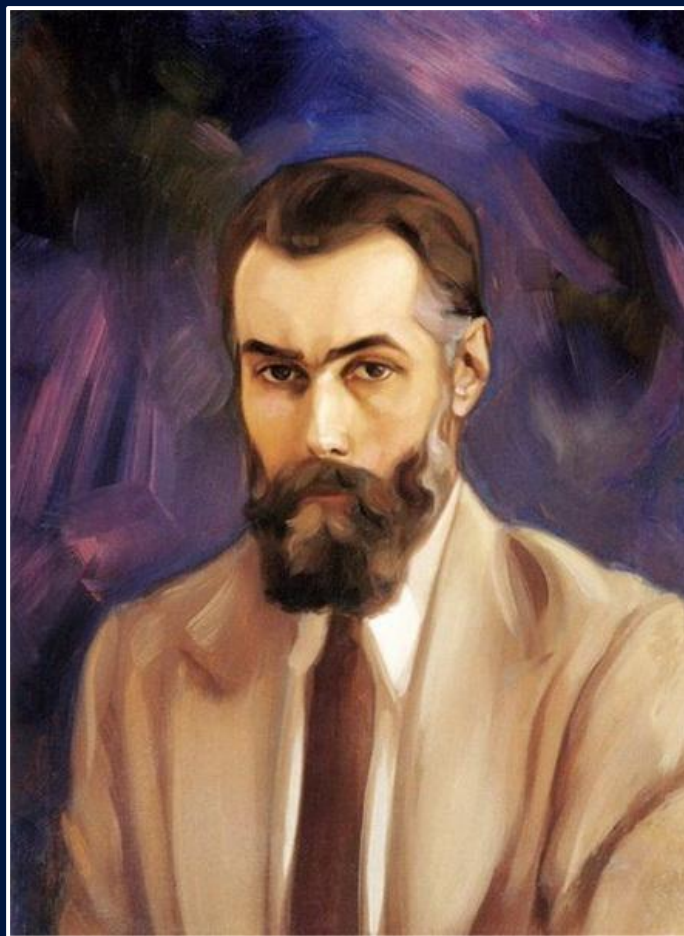
**Лаборатория по изучению Учения и Культуры**



Лаборатория по изучению Учения и Культуры

# «Святослав Рерих о художниках»

Чеглакова Е.А.



*Святослав Николаевич Рерих (23.10.1904 – 30.01.1993) известен как выдающийся художник, культурный и общественный деятель. Святослав Николаевич занимался и наукой, изучал внутреннюю сущность растений, занимался фармакопеей. Много мыслей записано его рукой о значении творчества, искусства. Именно ему принадлежат тонкие наблюдения и размышления дающие представления о видах, жанрах, стилях живописи, особый взгляд на приемы, которыми пользовались известные и выдающиеся художники...*

*(Аннотация к теме «Святослав Рерих о художниках»)*

**С.Н. Рерих**  
**Автопортрет**  
**1940-е**

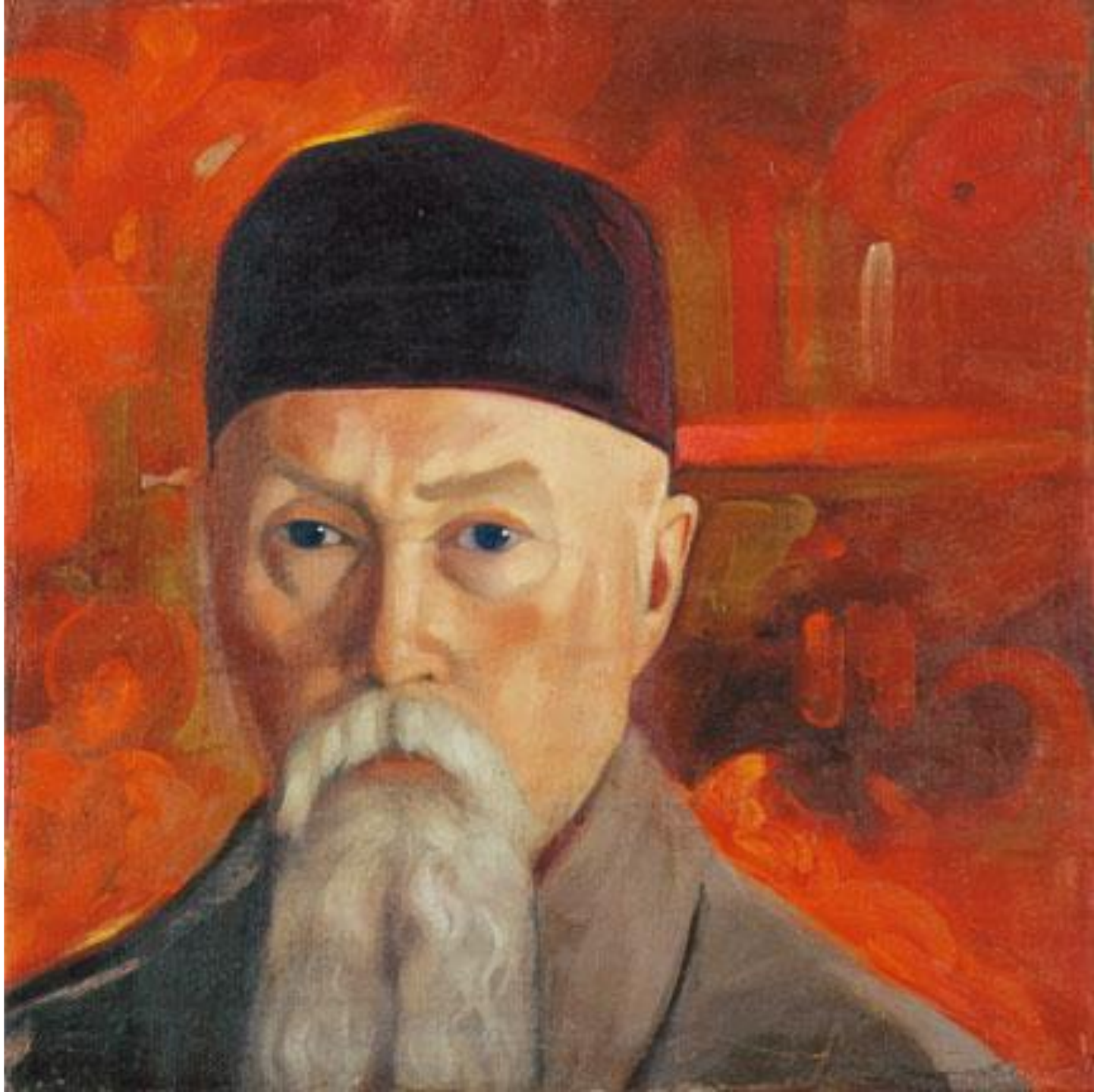




**С.Н. Рерих**  
**Портрет Елены**  
**Ивановны Рерих**  
**1931**



**С.Н. Рерих**  
**Портрет Н.К.**  
**Рериха**  
1930–1940-е, не  
позднее 1947





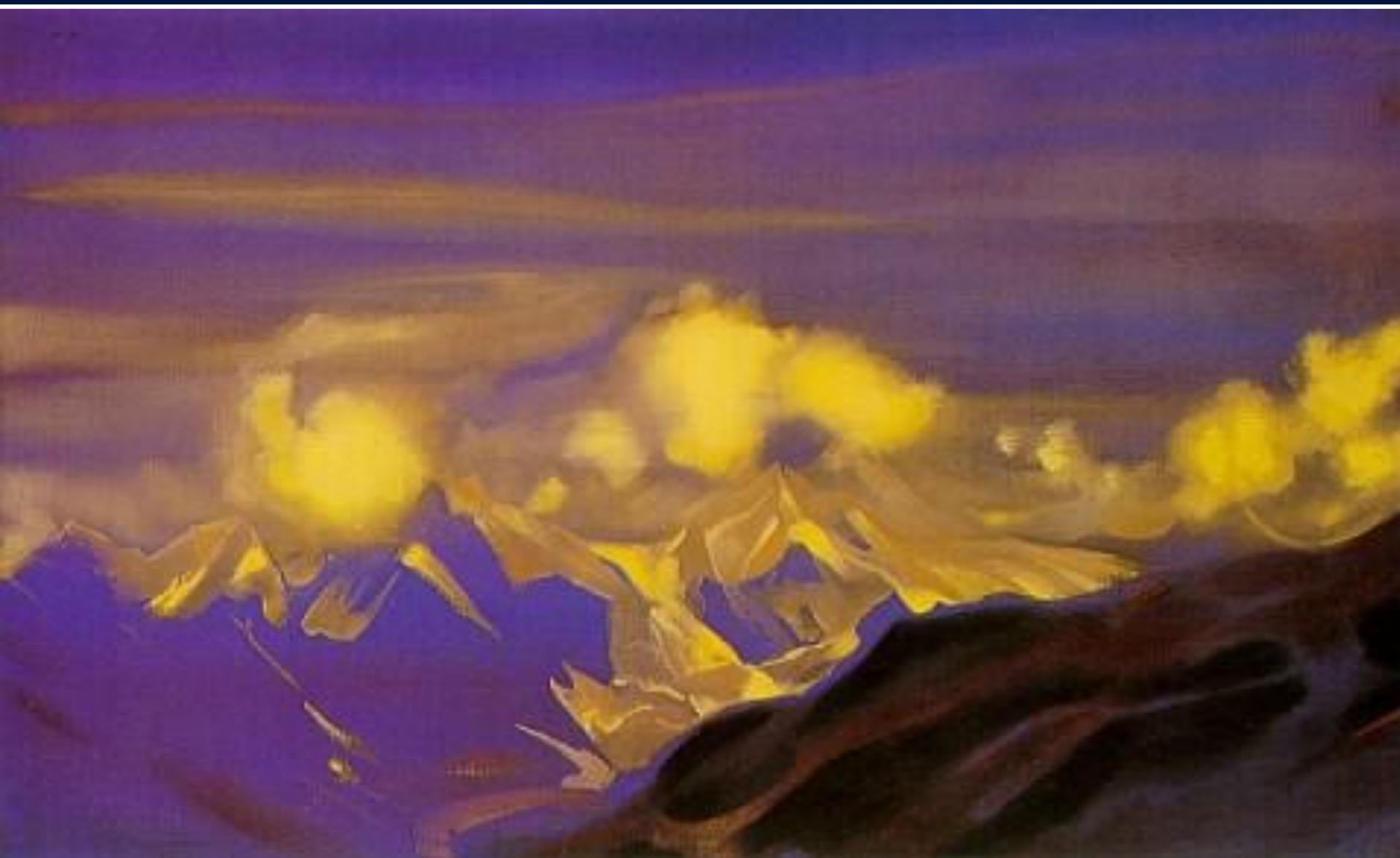
**С.Н. Рерих**  
**Портрет брата**  
**Юрия. Индия.**  
1930-е





С.Н. Рерих «Индия». 1939 г.





**С.Н. Рерих. На пути в Спити. 1938**



С.Н. Рерих «Пейзаж»





С.Н. Рерих «Весна» (Священная флейта). 1956



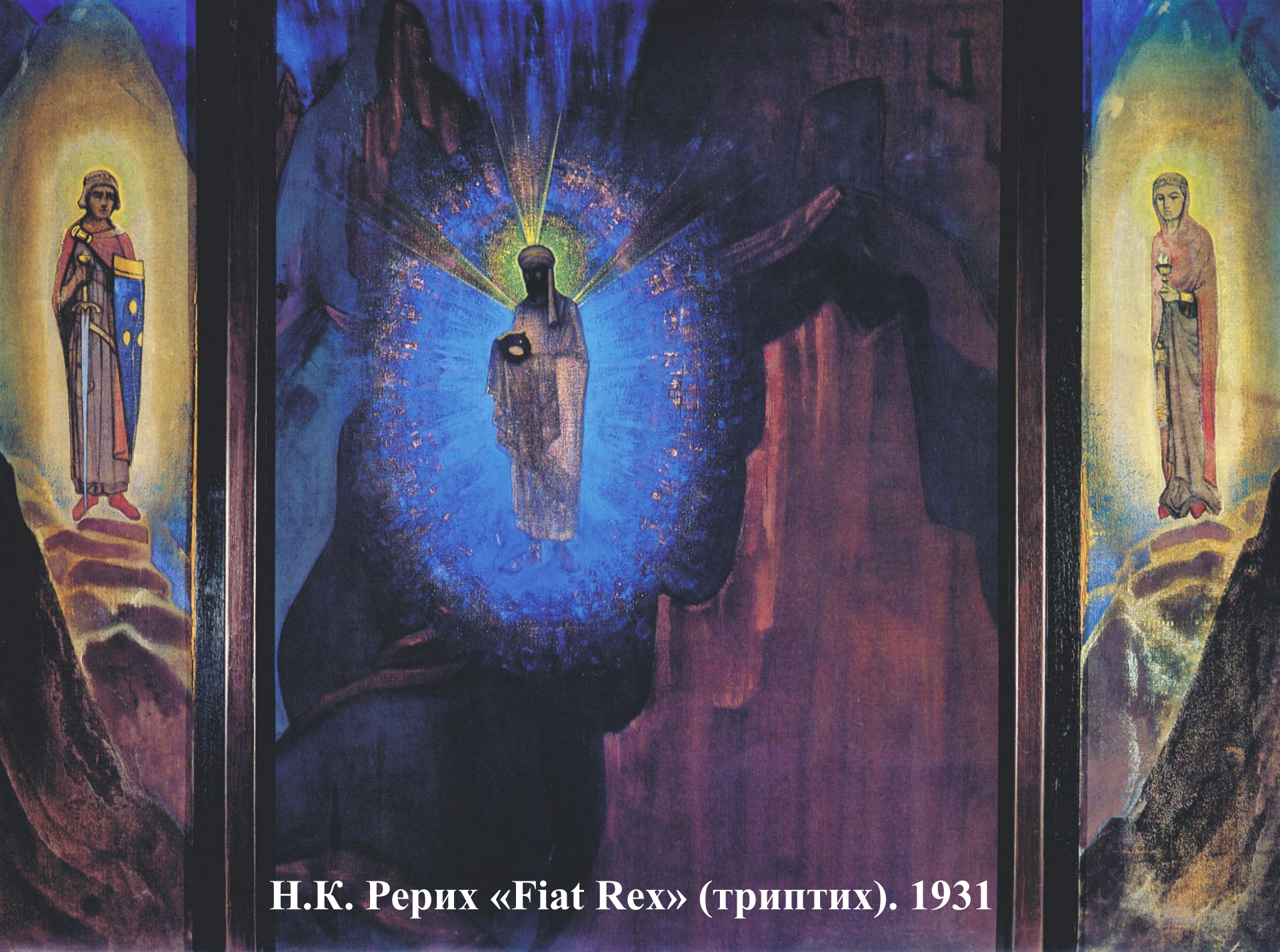


**С.Н. Рерих «Вестник». 1947 г.**



*«Служение искусству подобно служению Богу.  
Находят свое воплощение высшие человеческие  
побуждения, когда художник поклоняется  
высочайшей сфере духовной глубины, самому  
сердцу нашей проявленной Вселенной».*

*С.Н. Рерих*



Н.К. Рерих «Fiat Rex» (триптих). 1931



**Н.К. Рерих**  
**«Матерь Мира».**  
**1924**



Н.К. Рерих  
«Царица Небесная».  
1931







**Н.К. Рерих «Гора «М». 1931 г.**





Н.К. Рерих «Странник Светлого Града». 1933





Н.К. Рерих «Жар Цвет». 1924

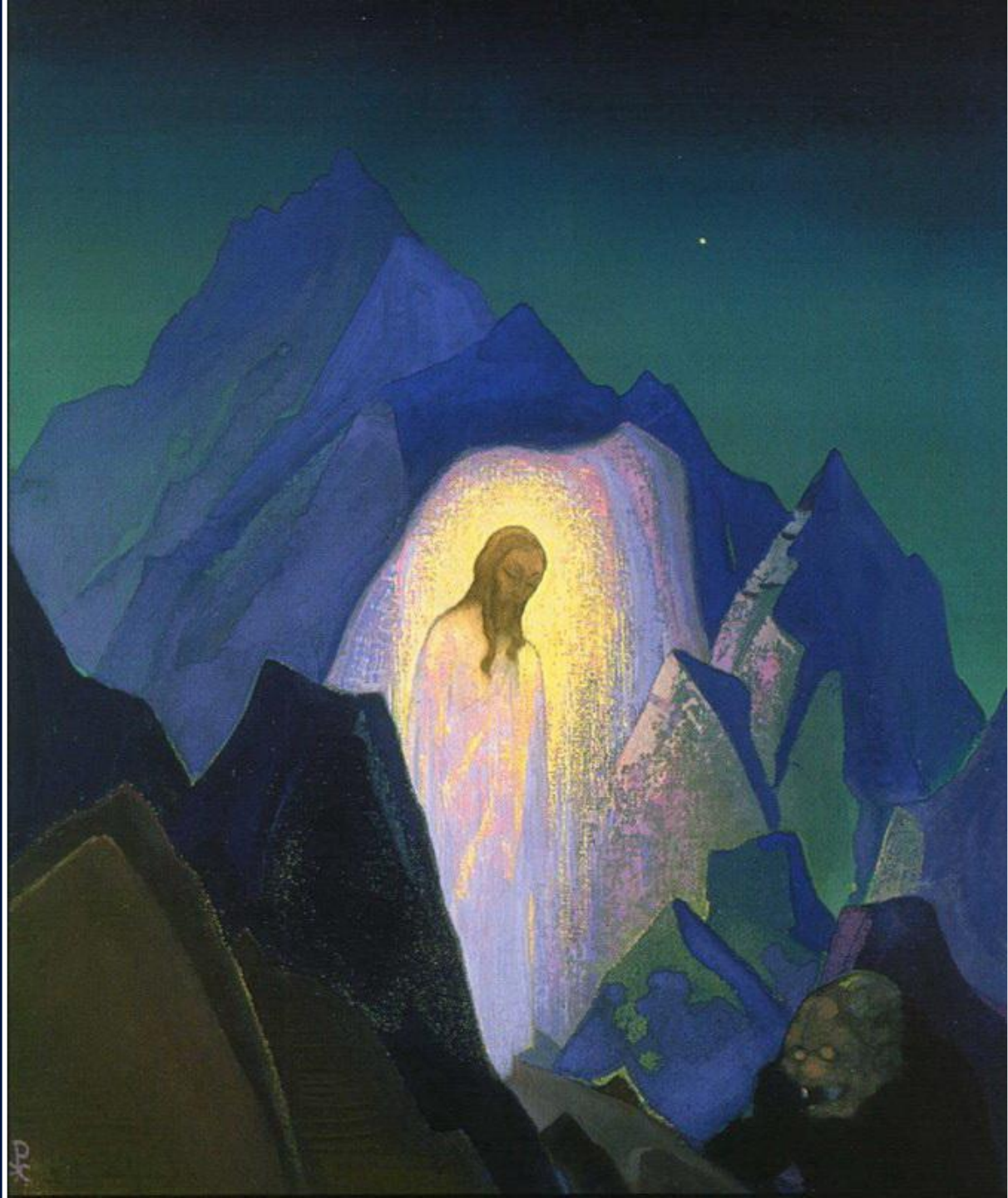


*«С этими высшими силами соприкасаются  
наиболее великие художники-провидцы,  
становясь проводниками этих высших сил...»*

*С.Н. Перих*



Н.К. Рерих  
«Христос»  
1933







**Н.К. Рерих «Настасья Микулична». 1938 г.**



**Рафаэль**  
**«Сикстинская мадонна»**  
**1513—1514**





Рафаэль  
«Преображение»  
1516—1520 гг.





Леонардо да Винчи  
«Мадонна в скалах»  
1483—1486

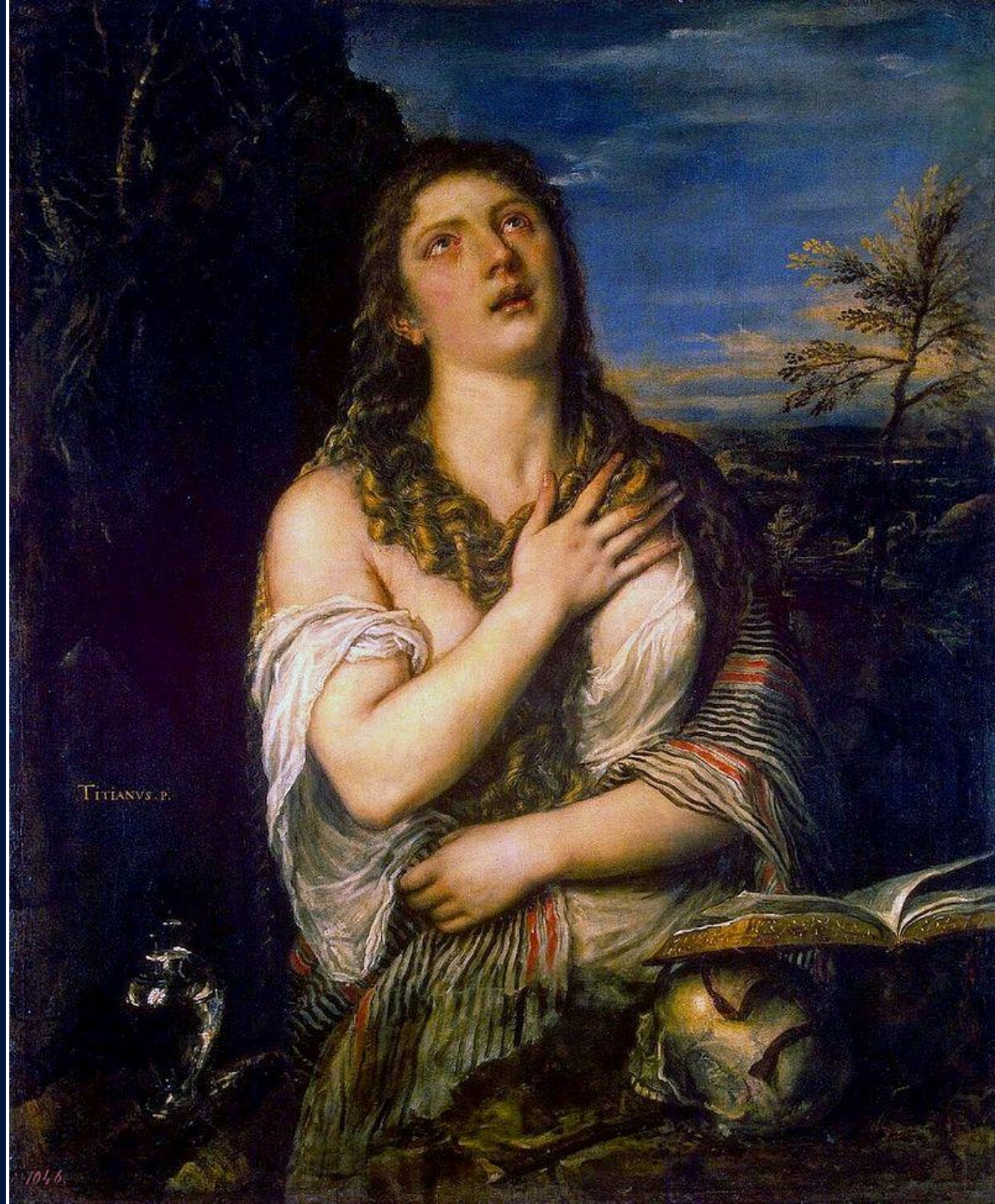


**Леонардо да Винчи**  
**«Мадонна Литта»**  
1490—1491





**Тициан**  
**«Кающаяся Мария**  
**Магдалина».**  
около 1565





**Тициан**  
**«Вознесение».**  
1516—1518







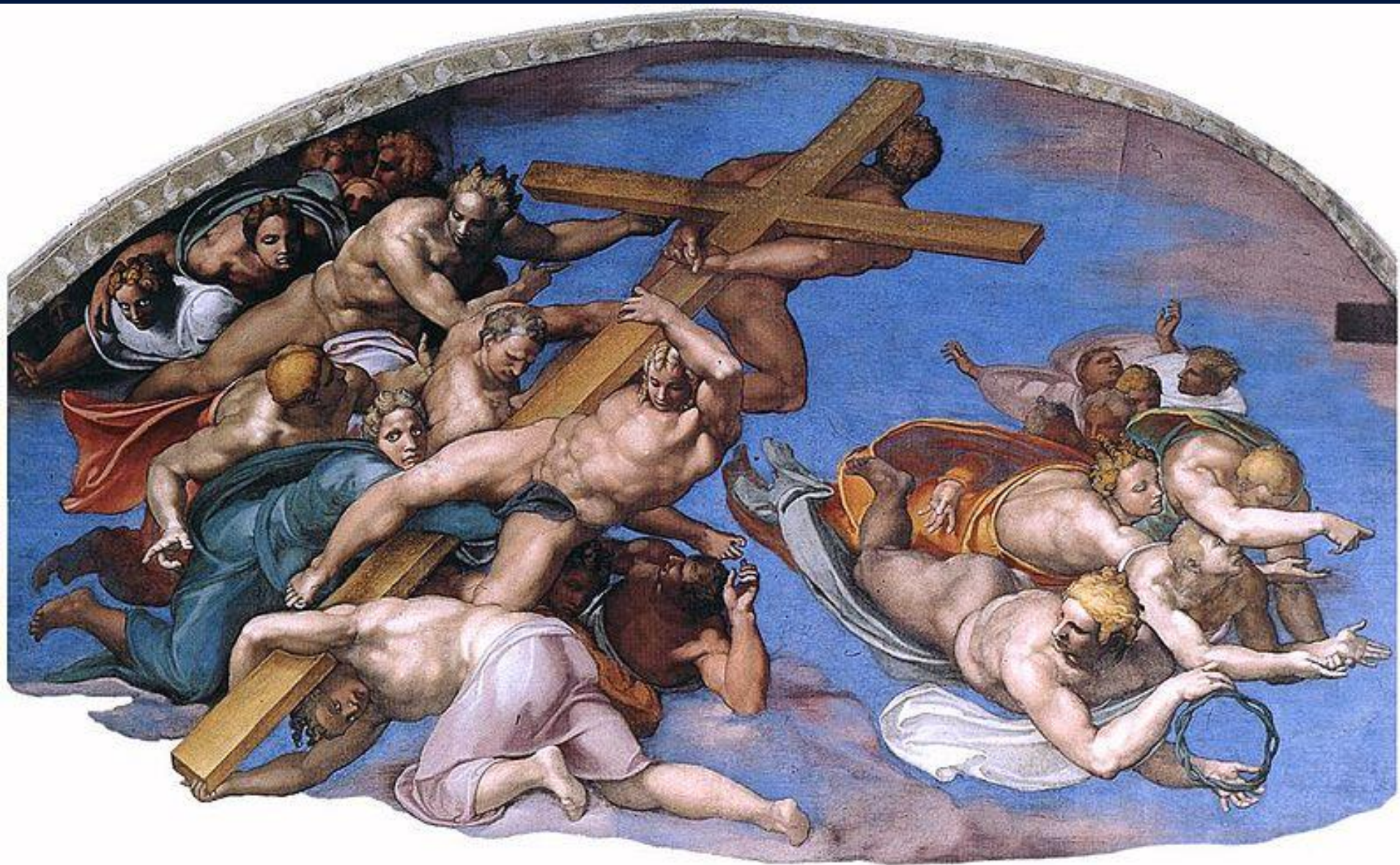
**Микеланджело Буонарроти.  
«Распятие Апостола Петра». Фреска. 1542-1550.**



Микеланджело  
«Страшный суд».  
1537—1541

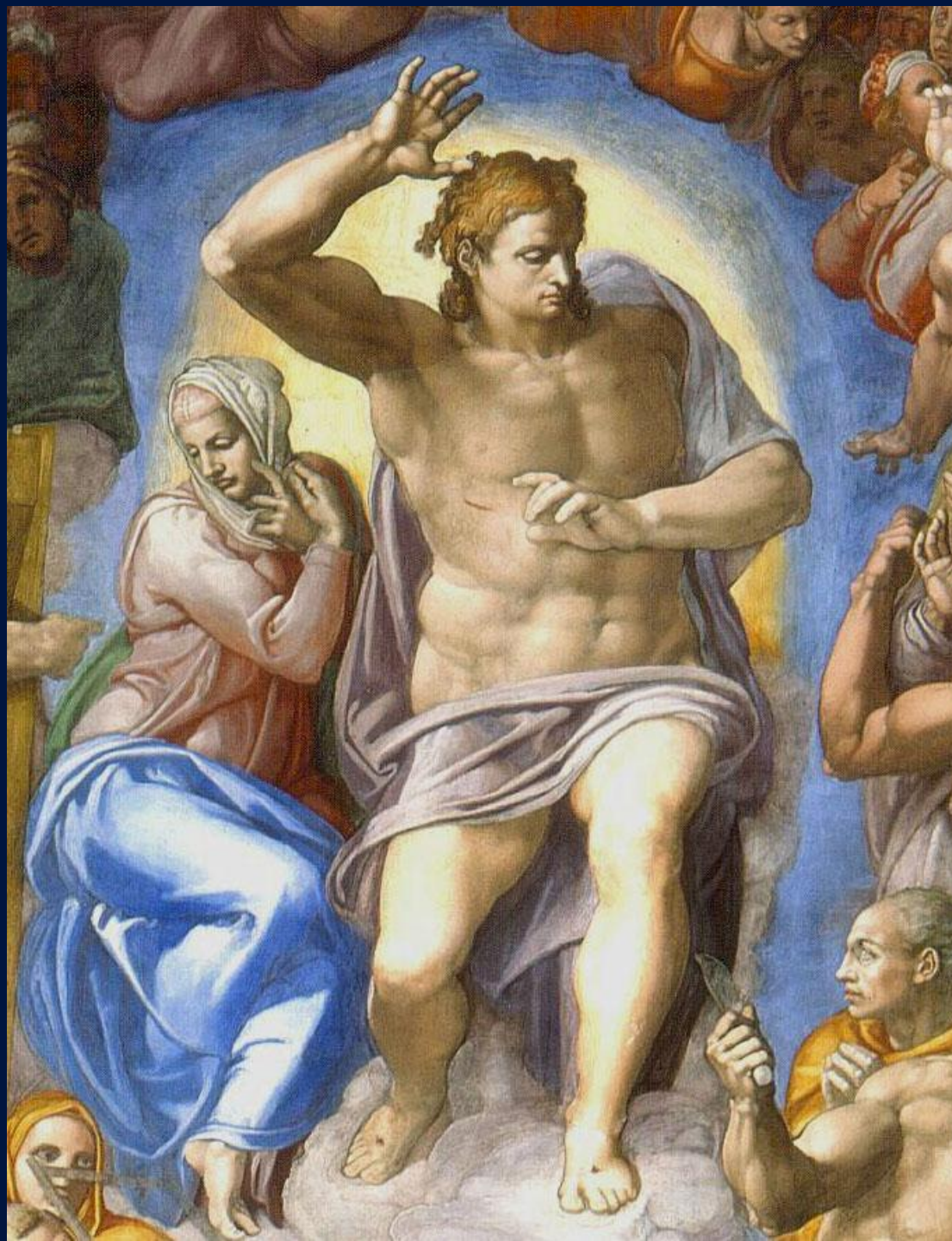






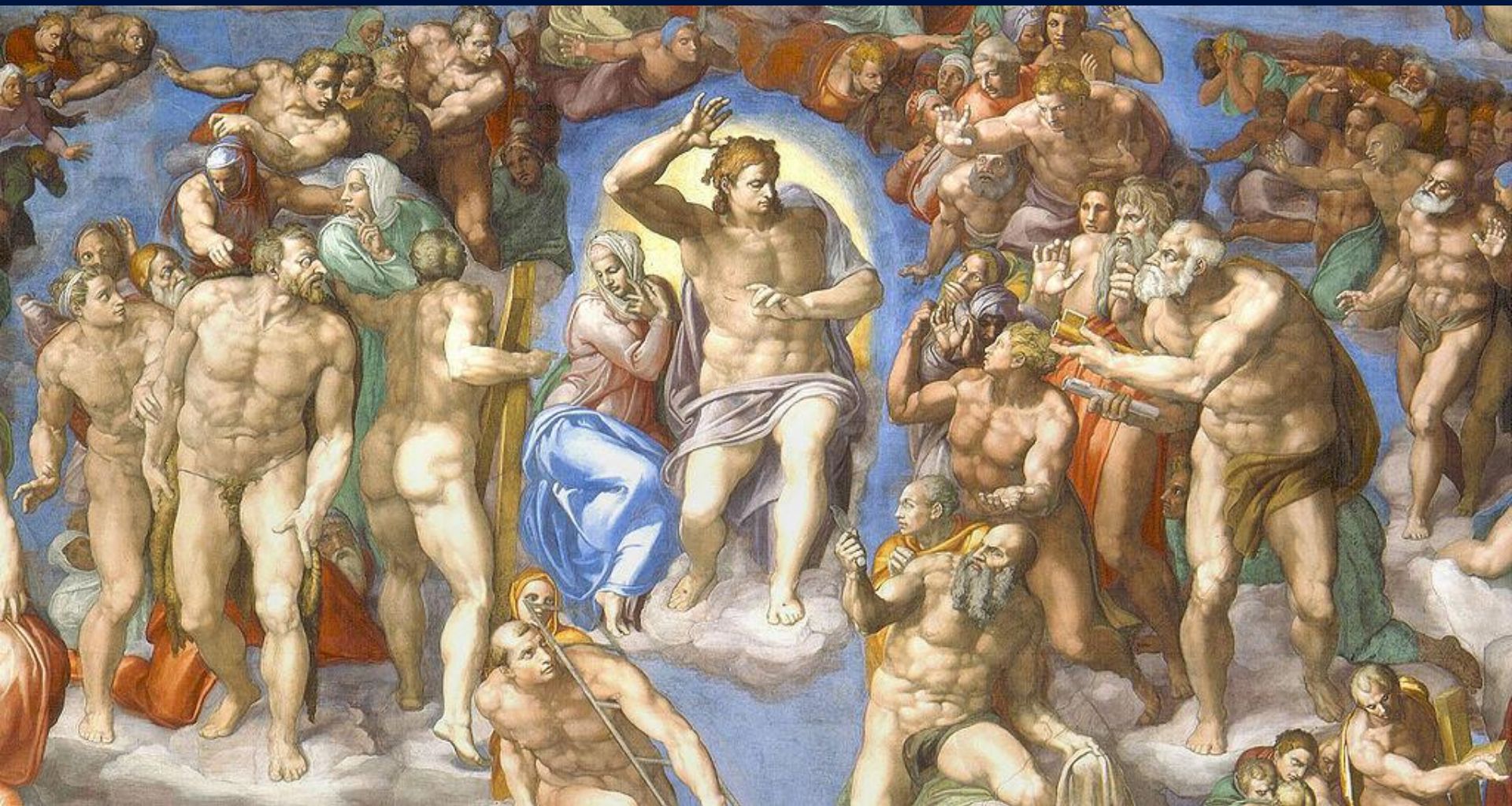
Ангелы с атрибутами Страстей Христовых, левый люнет





Христос и Мария





**Первое кольцо персонажей вокруг Христа и Марии**

*«Истинный художник является также и пророком в силу своей отзывчивости на определенные, более высокие вибрации, которые он способен почувствовать и тем предугадать эволюционные течения».*

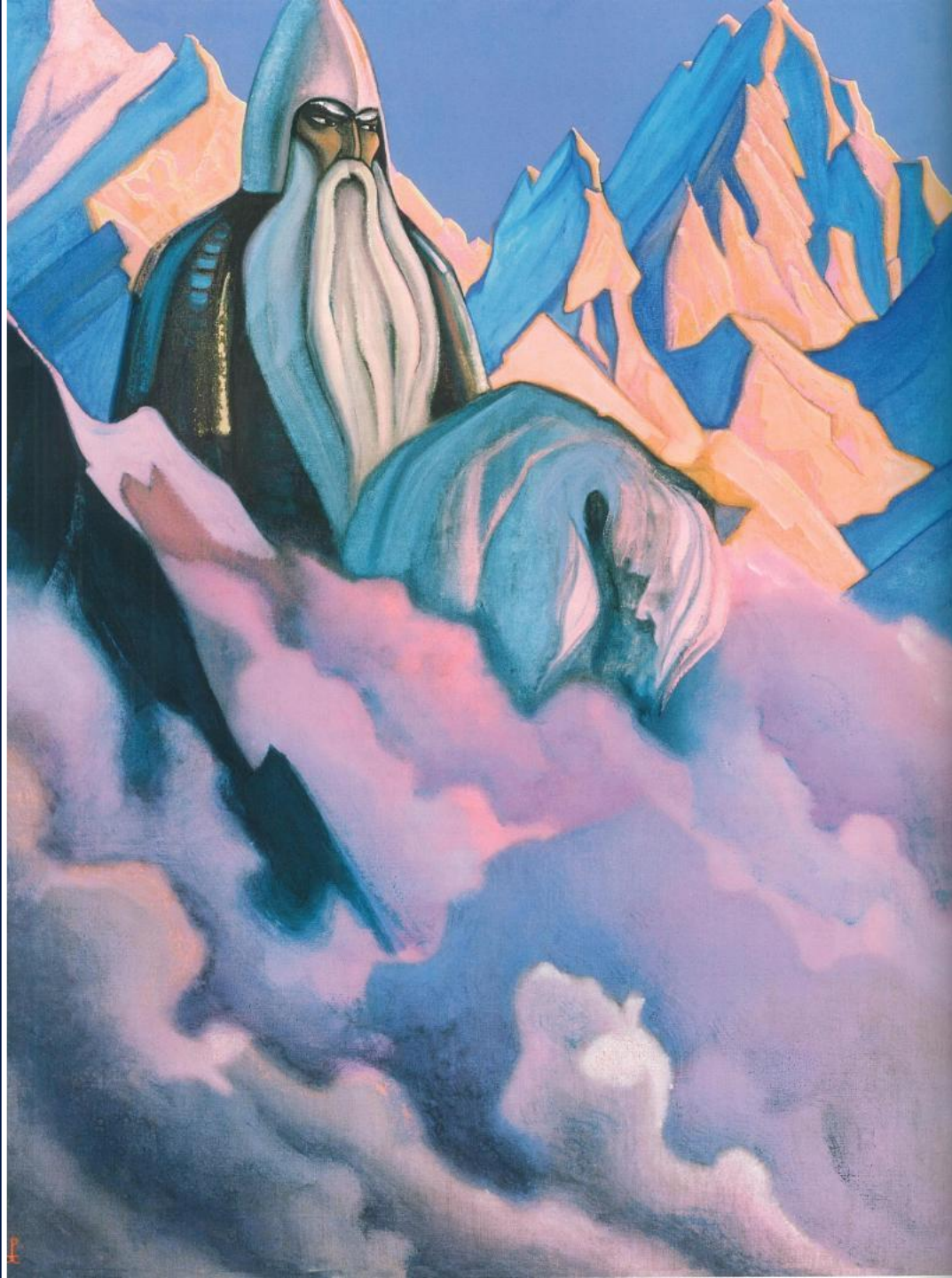
*С.Н. Рерих*





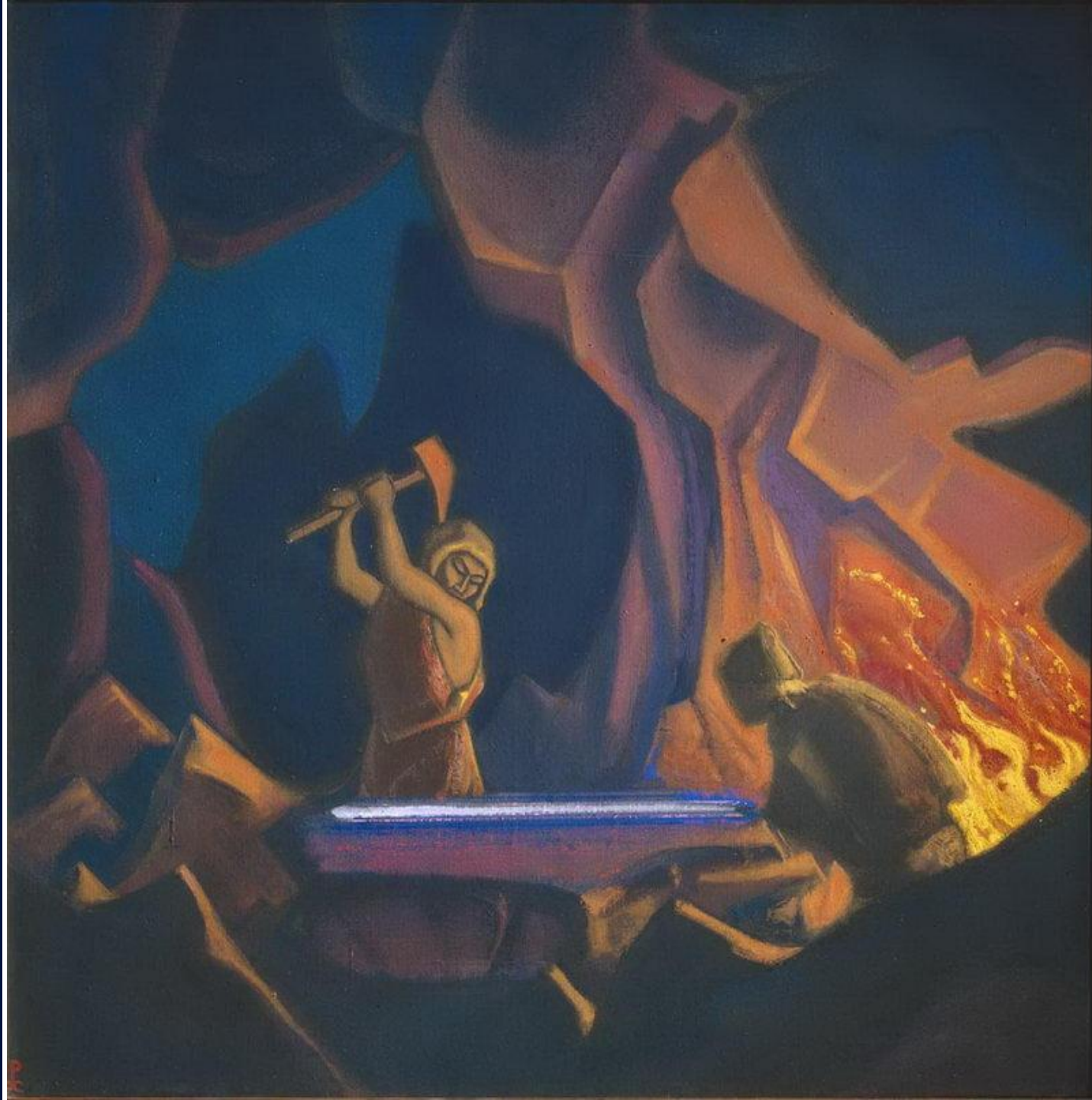
**Н.К. Рерих «Армагеддон» 1936**

**Н.К. Рерих**  
**«Святогор».**  
1942 или 1938 гг.





**Н.К. Рерих**  
**«Ковка меча».**  
**1941**





С.Н. Рерих «Распятое человечество» (Триптих). 1939-1942 гг.



*«Привносить красоту в нашу жизнь, раскрывать элемент красоты в том виде, в каком он существует или проявляется в нашей эпохе, – вот основные проблемы, с которыми сталкиваются все истинные художники, и так было во все века».*

*С.Н. Перих*



**Н.К. Рерих. Гималаи. 1933**





**Н.К. Рерих. Серебряное царство. 1938**



**С.Н. Рерих «Канченджанга». 1954 г.**





**В. Васнецов «Богатыри». 1881—1898**



**В. Васнецов**  
**«Богоматерь с младенцем»**  
1889







А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» 1880





**А.И. Куинджи «Кипарисы на берегу моря. Крым». 1887**



Альфонс Мария Муха  
«Задумчивость»







**А. Муха «Славяне на исконной Родине». 1912**





А. Муха «Святая Гора Афон». 1926

**Ци Байши**  
**«Осенняя цикада на**  
**цветках лапины»**  
**Китай**





О Сян Рен  
Китай







**Ф. Такэдзи «Восход солнца над Восточным морем» 1932. Япония**





**К. Хокусай «Большая волна в Канагаве» Япония**



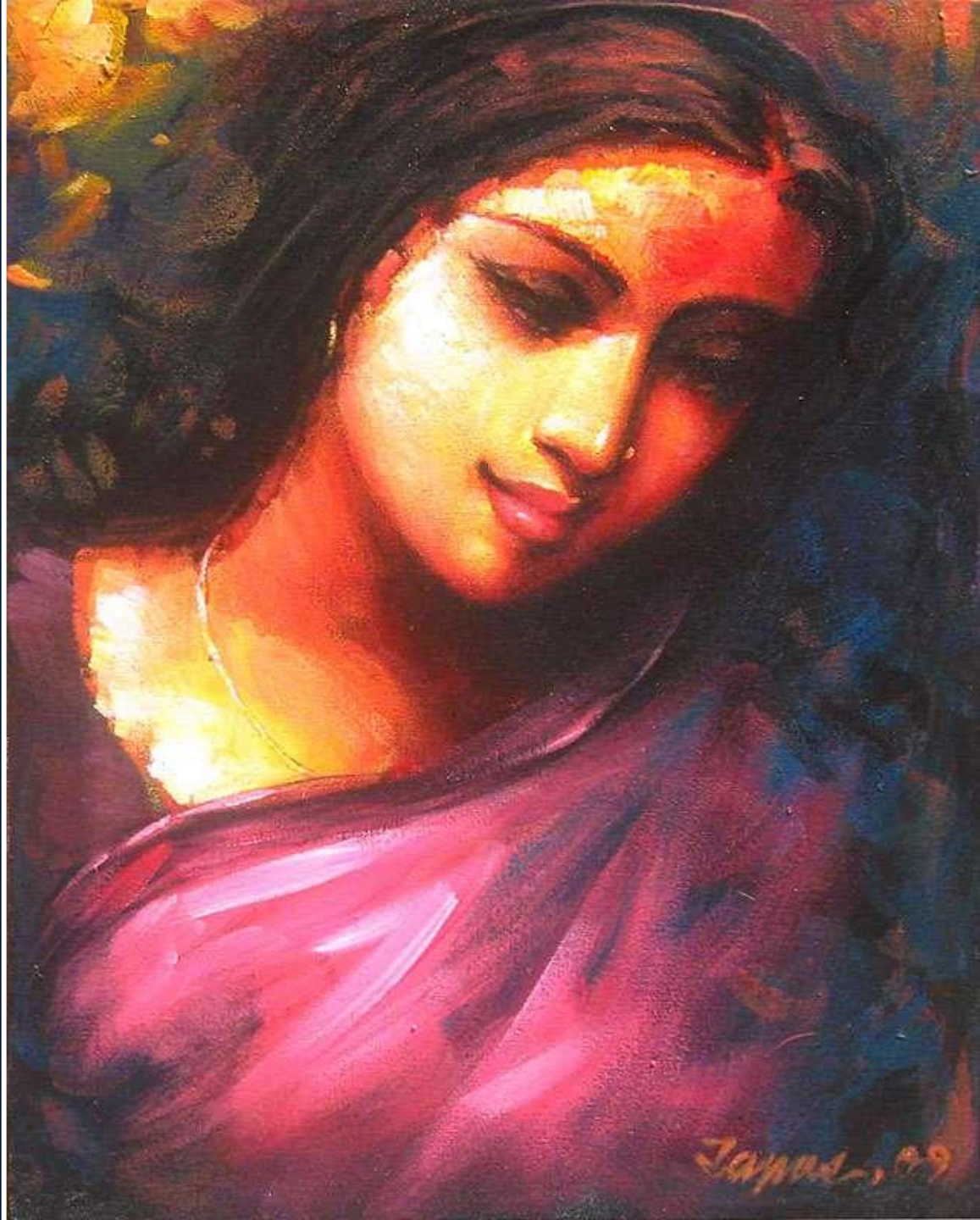


**«Полумраком окутан,  
чай цветет на отрогах гор —  
наступает лунная ночь»...  
Мидзухара Сюоси**

**Коукэя  
Кодзима  
Япония**



Тапас Сардар  
Портрет девушки.  
Калькутта. Индия







Рамеш Джавар «Бугенвиллия». Индия



*«Великие художники оказывают глубочайшее влияние на нашу жизнь. Они направляют наше восприятие и вкусы, они пробуждают наше скрытое видение, они обогащают нашу внутреннюю жизнь. Только подумаешь о тех миллионах, на которые оказал влияние Леонардо да Винчи, и поймешь его слова о том, что достойный человек подобен Богу и заслуживает почитания не меньшего, чем любые священные статуи и образы».*

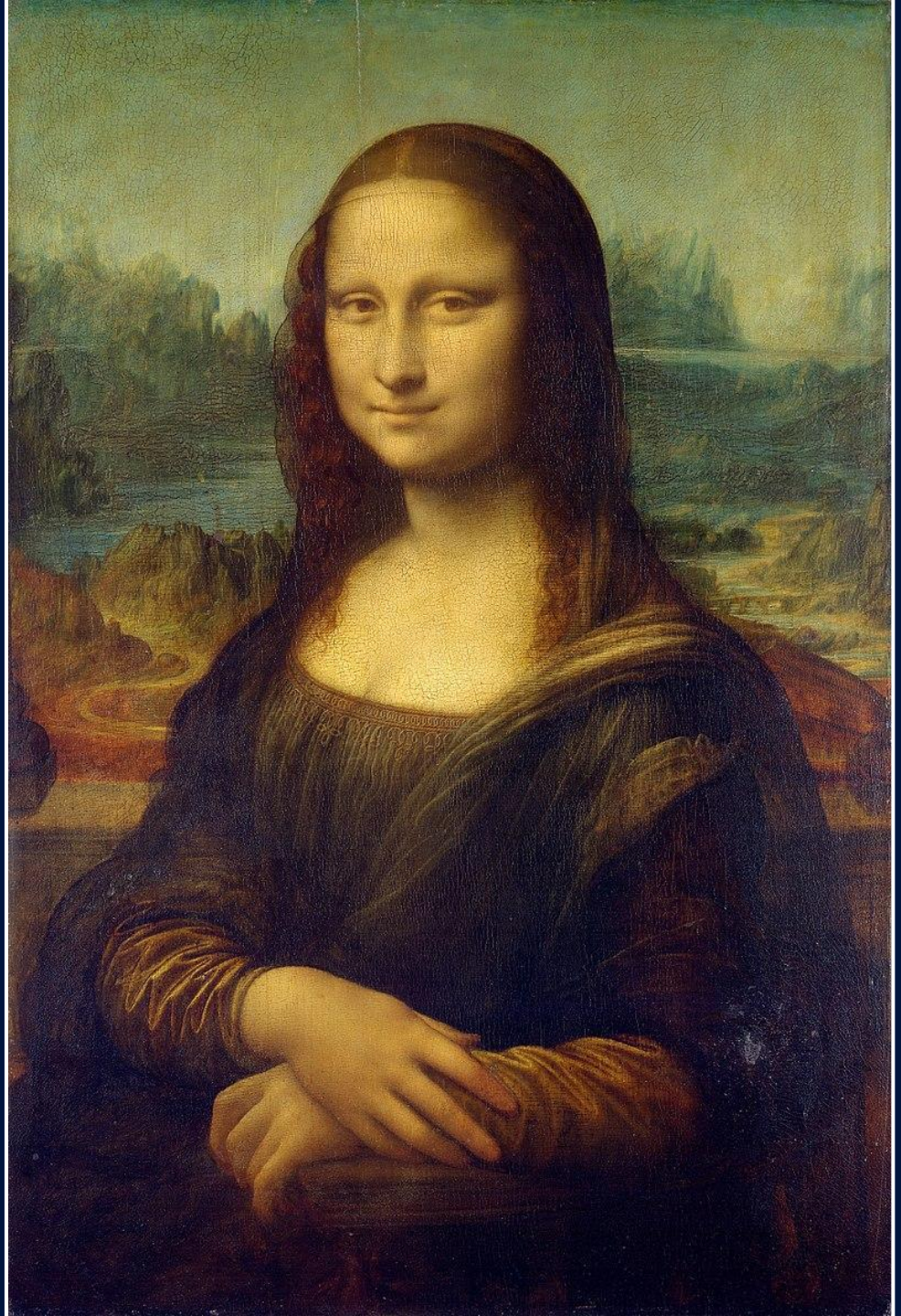
*С.Н. Перих*

**Леонардо да Винчи**  
**Автопортрет**





**Леонардо да Винчи**  
**«Мона Лиза».**  
**1503—1519**



*«Когда писал Рембрандт, он проживал тот образ или эмоцию, которую хотел отобразить. Он утверждал, что, если он смеется и чувствует себя счастливым, его картина будет дышать радостью, а если он пишет ее со вздохами и печалью, она будет передавать и источать несчастье. Иными словами, правдивость чувства можно передать только в том случае, если сам художник вживается в образ и испытывает это чувство. Чувство, так сказать, излучается на холсте и напечатает краски. Точно так же, как мы можем распознать почерк или характер по подписи...»*

*С.Н. Перих*



Рембрандт  
«Христос во время  
шторма на море  
Галилейском». 1633



*«Если только мы проследим прогресс и развитие хотя бы таких художников, как Тициан, Рембрандт, Франс Хальс, Веласкес, мы без особого труда заметим, что с годами изучения и практики они все больше и больше интересовались внутренней жизнью, внутренним содержанием, и роскошная, детальная проработка и передача внешних поверхностей изменялась в сторону гораздо более обобщенного, суммированного подхода, синтеза, при котором внутренний мир человека, внутренняя его сущность и субъективные реалии играли все более важную роль».*

*С.Н. Перих*



**Тициан**

**«Портрет Джероламо  
со стеганным рукавом»»**

**1509**

**Барбариго (Мужчина**







Тициан  
«Пьета».  
Ок. 1575—1576

QVOD TITIANVS IN BRILLVM  
PALMA REVERENTER ARDOR  
DEO DICAVIT QVVS



Рембрандт  
«Аллегория музыки»  
1626

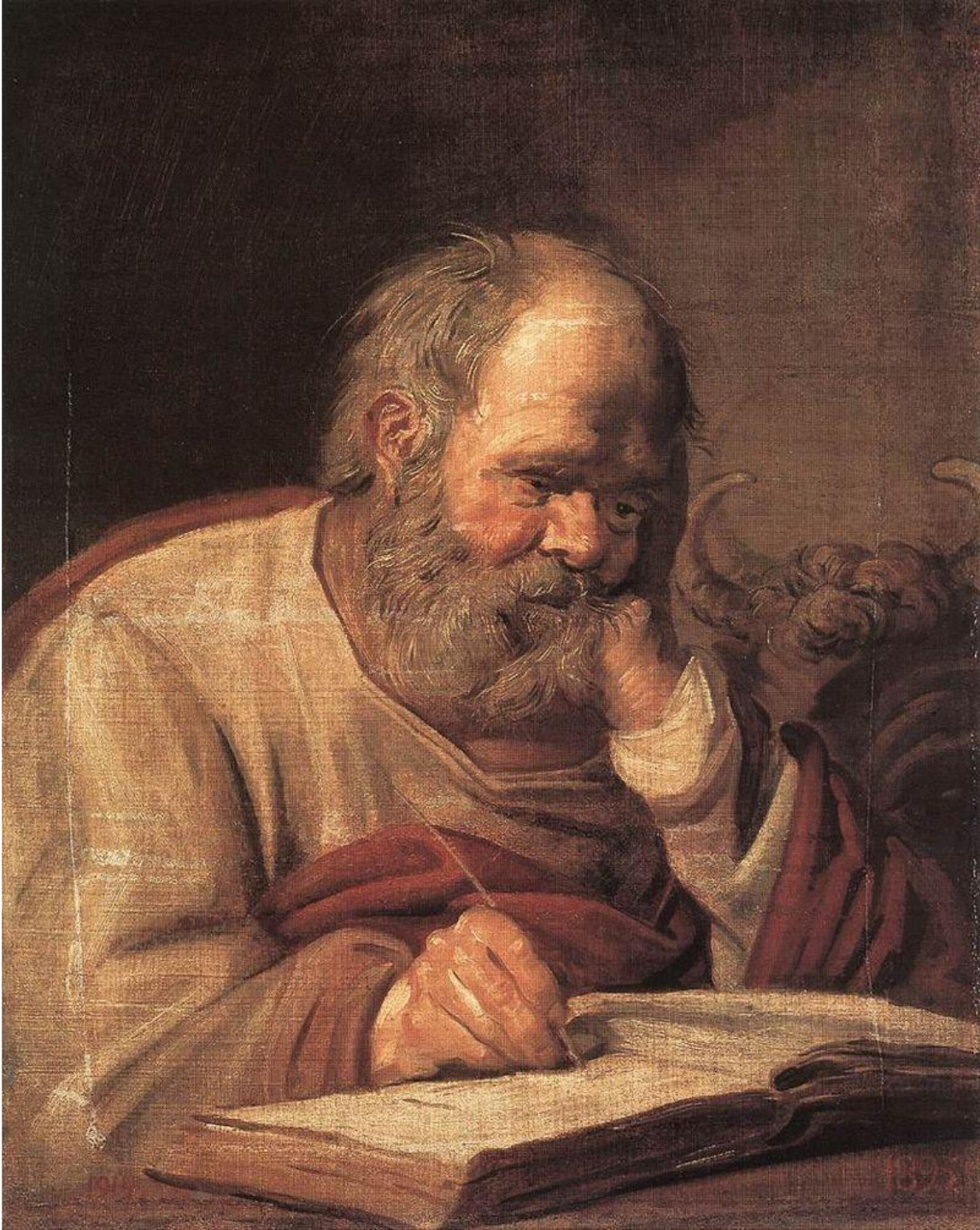


Рембрандт  
«Аристотель  
созерцающий  
бюст Гомера»  
1653





**Франц Хальс  
«Евангелист Лука»  
1625**







**Франц Хальс «Регентши госпиталя Св.Елизаветы в Харлеме»**

**1641**





**Франц Хальс. «Регенты госпиталя Святой Елизаветы в Харлеме», 1641**



Диего Веласкес  
«Водонос из Севильи»  
1622

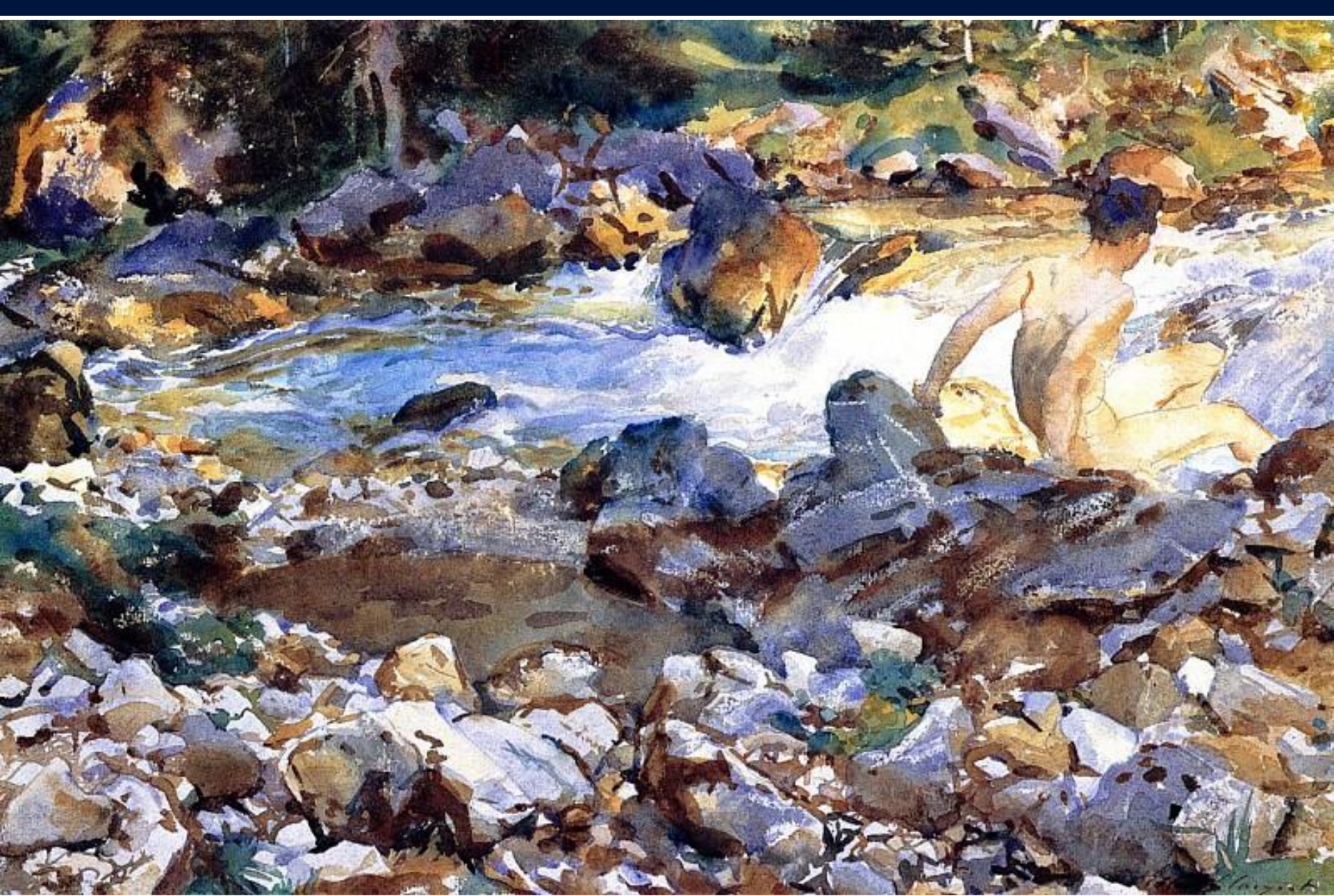






Диего Веласкес «Пряхи». ок. 1657





Джон Сингер Сарджент. «Горный ручей» 1904-1907



Джон Сингер Сарджент  
«Портрет мадам Икс».  
1884



Джон Сингер Сарджент  
«Mademoiselle Suzanne  
Poirson» 1884





Джон Сингер Сарджент  
«Принцесса Демидовф  
(Софья Илларионовна)»  
1896



Эжен Делакруа  
«Марокканец,  
седлающий лошадь»







Эжен Делакруа «Плот Данте» 1822 г.





Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ 28 июля 1830» 1831 г.



Эжен Делакруа  
«Фредерик Шопен»  
1838





**Лаборатория по изучению Учения и Культуры**