

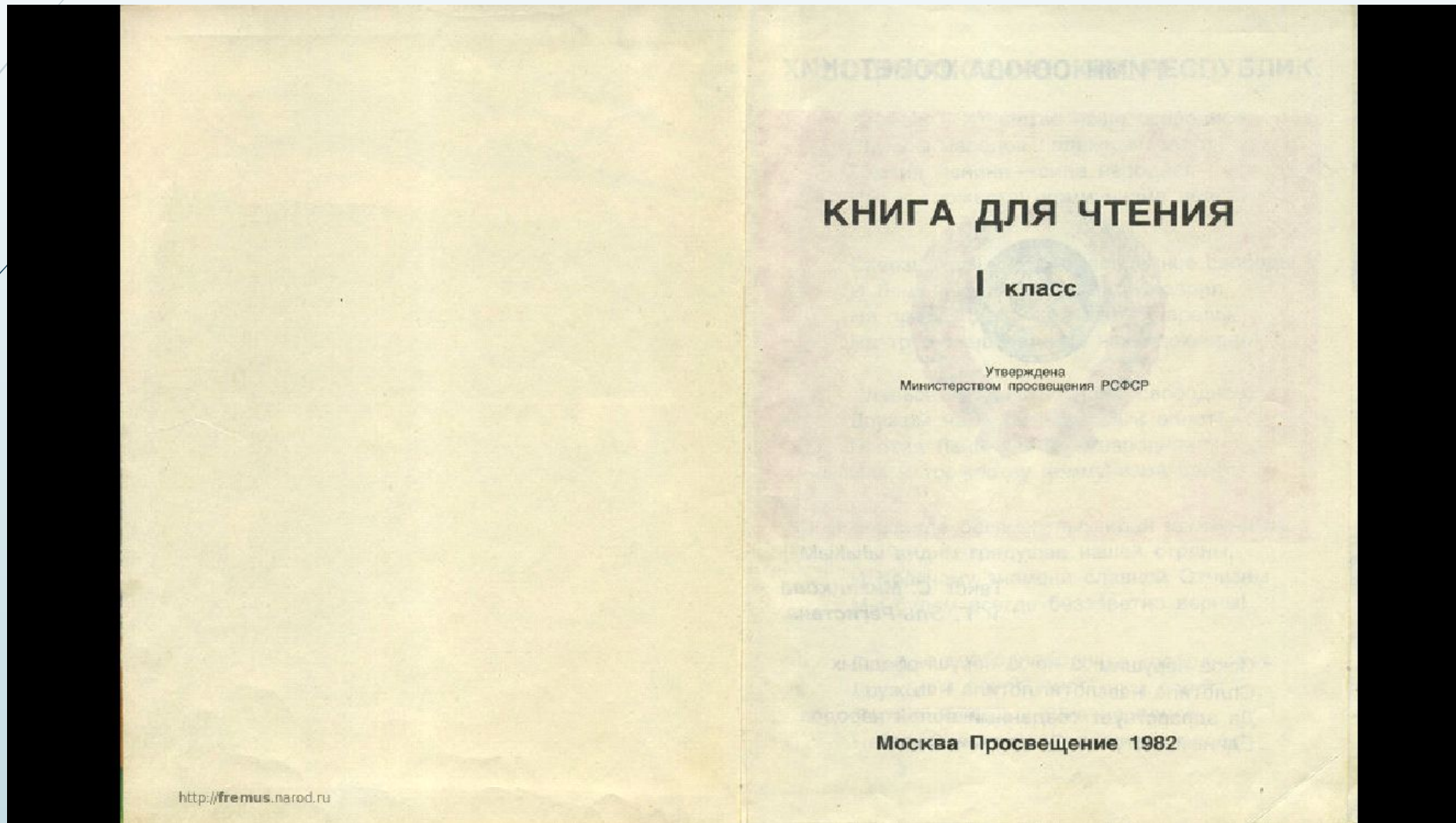


Литературное чтение

«Учебные программы по чтению и литературе ставят перед школой задачу сформировать читателя. Однако это чистая декларация»

В. Левин

Родная речь (В.Г. Городецкий и др). 1982 г. Родная речь 1992 г.



Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко



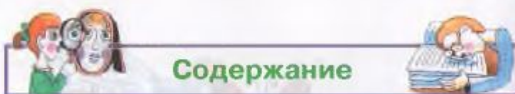
Мы надеемся, что тебе понравилось рассматривать тексты стихотворений, размышлять над тем, как записаны слова, как они расположены, как повторяются звуки, слова, строчки. Мы уверены, что ты теперь лучше читаешь и понимаешь смысл написанного.

Давай проверим, так ли это.

Вернись к началу второй главы и попробуй прочитать ещё раз то, что тебе больше понравилось. Понаблюдай за собой. Стало ли тебе легко выполнять задания и отвечать на вопросы? Может быть, ты замечаешь в тексте что-то новое, пропущенное ранее? Это значит, что ученье пошло тебе на пользу и ты — молодец!



141



Содержание

Глава 1

Скажи и сыграй _____ 4

Считалки _____ 6

Молчанки _____ 16

Страшилки _____ 18

Дразнилки _____ 21

Смешные диалоги _____ 24

Небылицы и перевертыши _____ 27

Скороговорки _____ 33

Звукоподражания _____ 38

Заклички и приговорки _____ 41

Загадки _____ 44



Глава 2

От буквы — к звуку,
от слова — к истории _____ 48

Буква, звук, история _____ 50

Переход на другой язык _____ 62

Неправильные истории _____ 68

Кто смотрит и кто рассказывает? _____ 84

Кто спрашивает и кто отвечает? _____ 92

Что повторяется и что меняется? _____ 98

Как прибавить строчку к строчке? _____ 112

Как запишешь — так и услышишь _____ 120

Проверь себя _____ 131



Прочитай внимательно название стихотворения и его текст. Тебе нетрудно догадаться, какие слова и части слов мы пропустили. Поставь их на место.

Котауси и Мауси

Жила-была мышка _____

И вдруг увидала _____

У _____ злые глаза _____

И злые-презлые зуба _____

Подбежала _____ к _____

И замахала хвост _____

«Ах, _____, _____, _____»

Подойди ко мне, милая _____

Я спою тебе песенку, _____

Чудесную песенку, _____»

Но ответила умная _____:

«Ты меня не обманешь, _____»

Вижу злые твои глаза _____

И злые-презлые зуба _____»

Так ответила умная _____

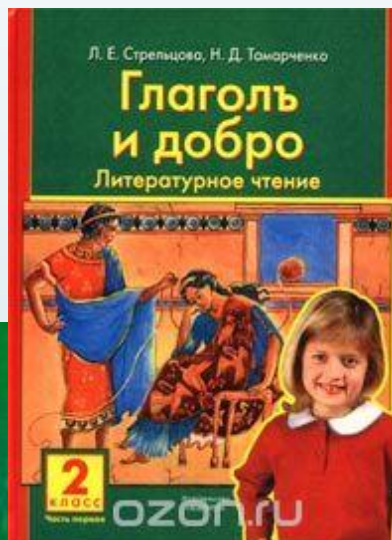
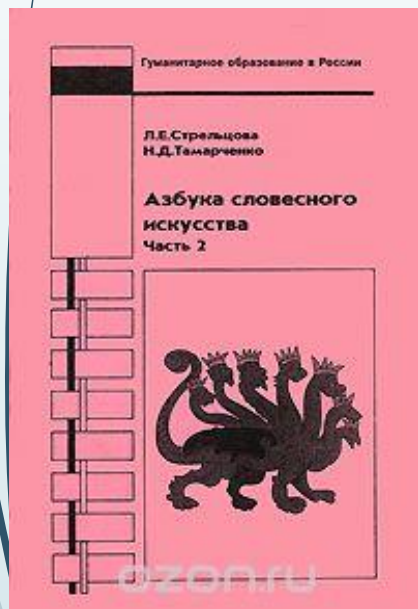
И скорее бегом от _____

(Корней Чуковский)

— Что больше всего удивило тебя в рифмующихся словах?



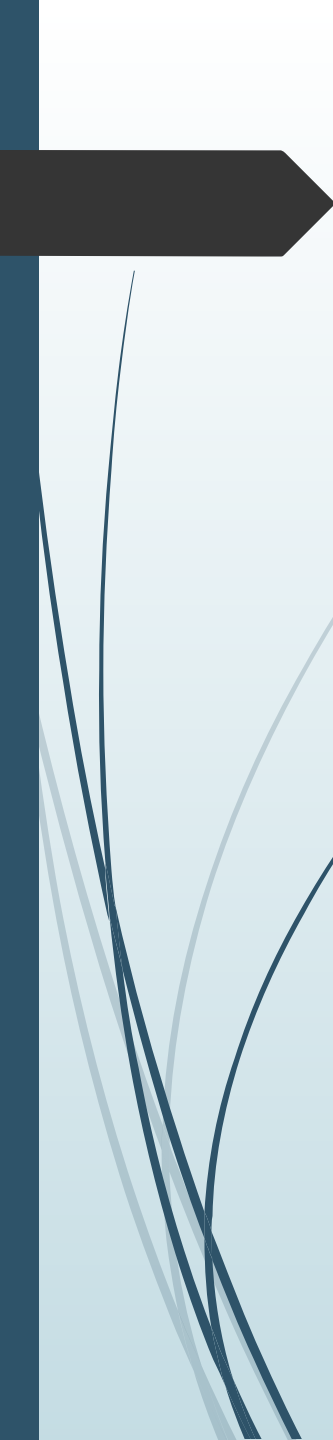
Л.Е Стрельцова, Н.Д. Тамарченко «Азбука словесного искусства».



2. Литературоведческие и методические принципы.

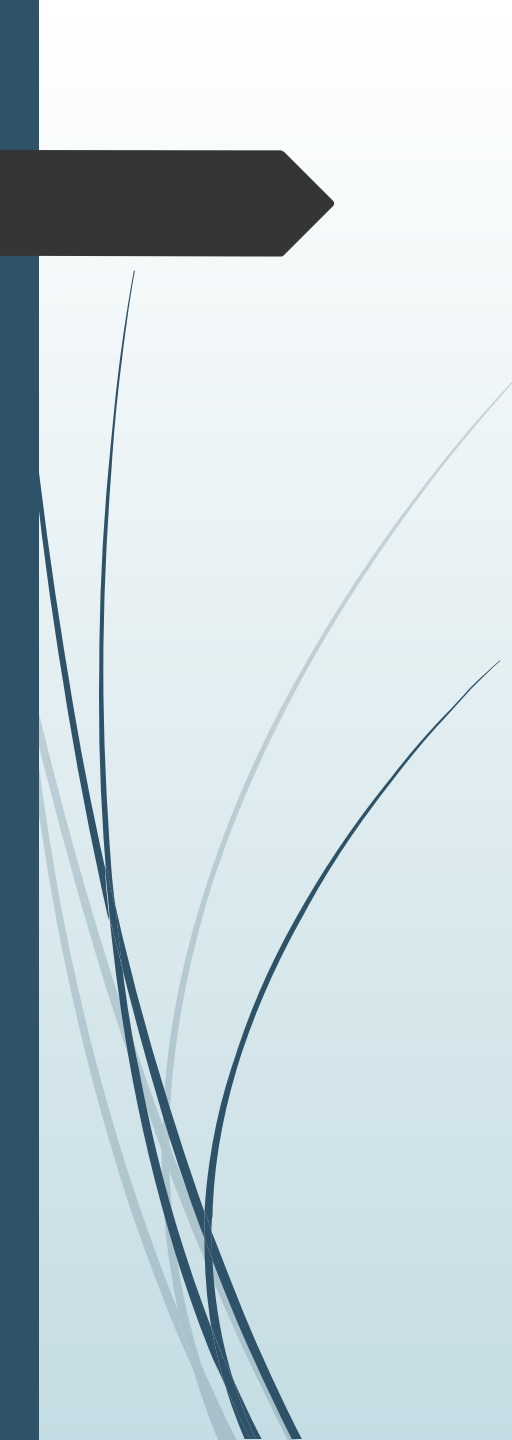
а) Двойная задача обучения и главная особенность программы

- Принципы программы не являются общепринятыми и бесспорными, потому требуют объяснения
- Двойная задача: техника чтения, умение понимать содержание произведения.
- Большой опыт работы по технике чтения и отсутствие опыта обучения младших школьников пониманию смысла.
- Традиционным считается сообщение ученику готовой, заранее известной трактовки произведения.
- Программа обучает способом понимания смысла.
- Анализ текста и мира произведения осуществляется опосредованно (продуманный выбор и расположение материала, система заданий к нему).

- 
- Главная отличительная особенность предлагаемой программы — **систематическое обучение учителя и ученика анализу текста и “мира” художественного произведения (на основе «медленного чтения», перечитывания и обсуждения первичного восприятия).** Стратегическая цель таким образом организованной учебной деятельности – развитие культуры читателя, проявляющейся в самостоятельном и вместе с тем адекватном и достаточно глубоком (на доступном младшим школьникам уровне) понимании смысла прочитанного.

б) Учебный материал и способы его освоения.

- Соответствие материала психологическим особенностям и интересам школьника:
 1. детская игровая поэзия и проза, а также “цепочная” сказка (1 класс),
 2. пересказы мифов и народные волшебные и бытовые сказки (2 класс),
 3. героический эпос древности и средневековья — также в основном в пересказах (3 и 4 классы).
- Техника чтения (повторы и формулы фольклорных текстов)
- Обучение пониманию смысла (глубокое родство между детской психологией и архаическим мировоззрением)
 1. Игровые произведения – «соавтор» текста.
 2. От «соавторской» установки к собственно читательской - изучение мифов (другое, чем мое представление о мире), а потом и сказок.
 3. Героический эпос воплощает переход от фольклора к литературе. Героика – наиболее близкая младшему школьнику эстетическая категория.

- 
- Смена типов произведения (жанров) и последовательность освоения литературоведческих понятий.
 - Освоение понятий в практике.
 - Система вопросов к тексту.
 - Таким образом, все в целом литературное чтение в этой программе представляет собой, **с одной стороны, самостоятельный этап развития эстетической культуры читателя, с другой, — систематическое введение в последующее изучение литературы в средней школе. Такая дидактически двуединая задача литературного образования в начальной школе, насколько известно, решается впервые.**



в) Особенности формы урока.

- Наиболее адекватная форма урока для решения задач, связанных с анализом текста, — **диалог**.
- *Репродуктивный* способ освоения предлагаемого знания.
- Сократический диалог – «диалог культур» в ШДК – дидактический диалог

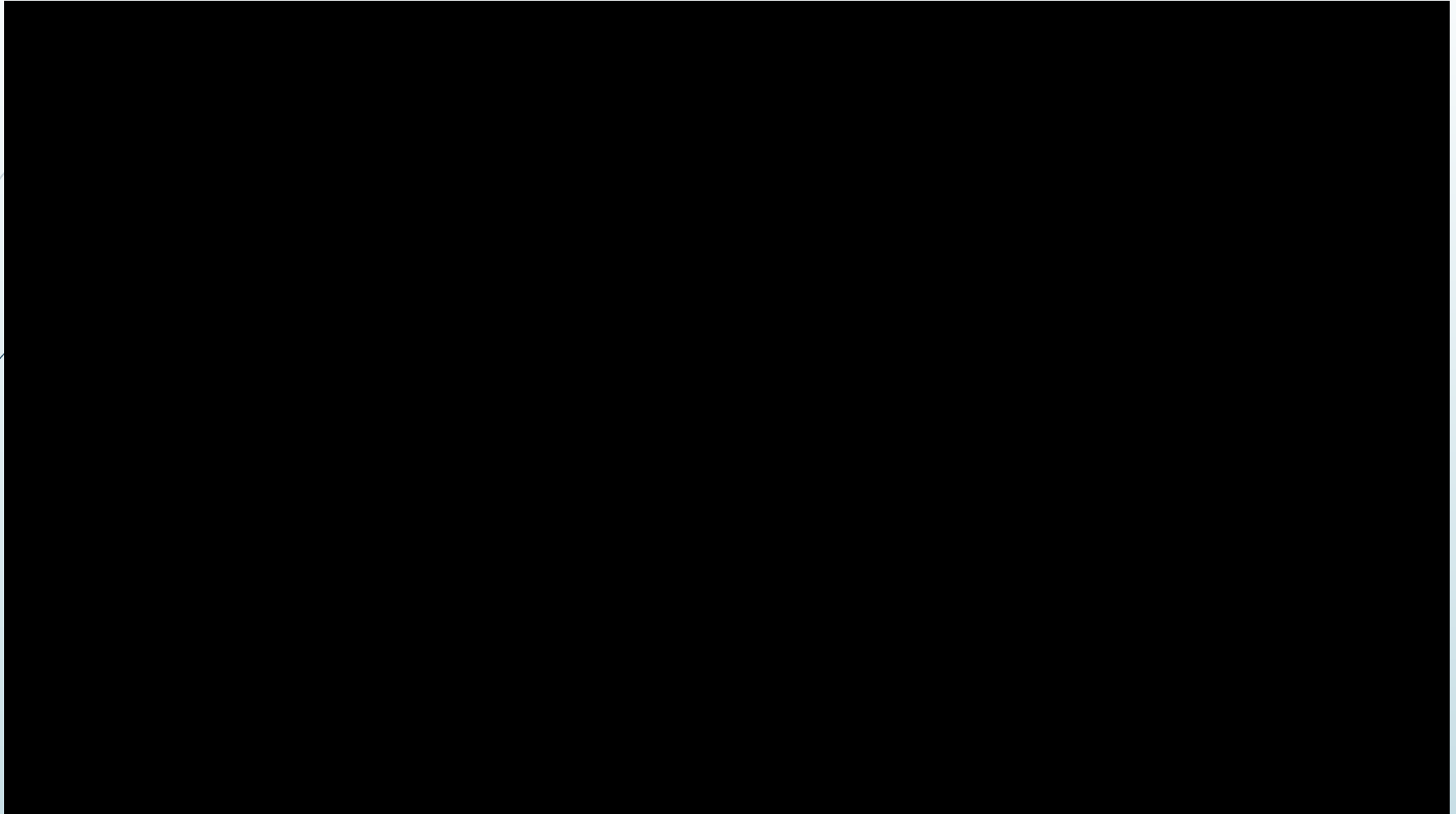
г) Трудности, возникающие в работе по программе, и пути их преодоления.

- Программе может быть предъявлен упрек в том, что **набор учебных текстов ограничен, однообразен**; недостает литературных текстов, не связанных с фольклорными или мифопоэтическими традициями (мотивами, жанрами и т. п.), но входящих в установившийся к 1960-м — 70-м годам круг детского чтения.
- Вторая трудность заключается в том, что **некоторые тексты довольно велики по объему**, тогда как навык чтения достаточно больших текстов и привычка запоминать их содержание у детей еще не сформировались.
- Третья проблема заключается в том, что некоторые пересказы мифов и эпопей, а также фрагменты переводов эпических поэм и небольшое количество подлинных былинных текстов содержат **значительное число незнакомых детям слов**.

Сказание и Раме, Сите и летающей обезьяне Ханумане.

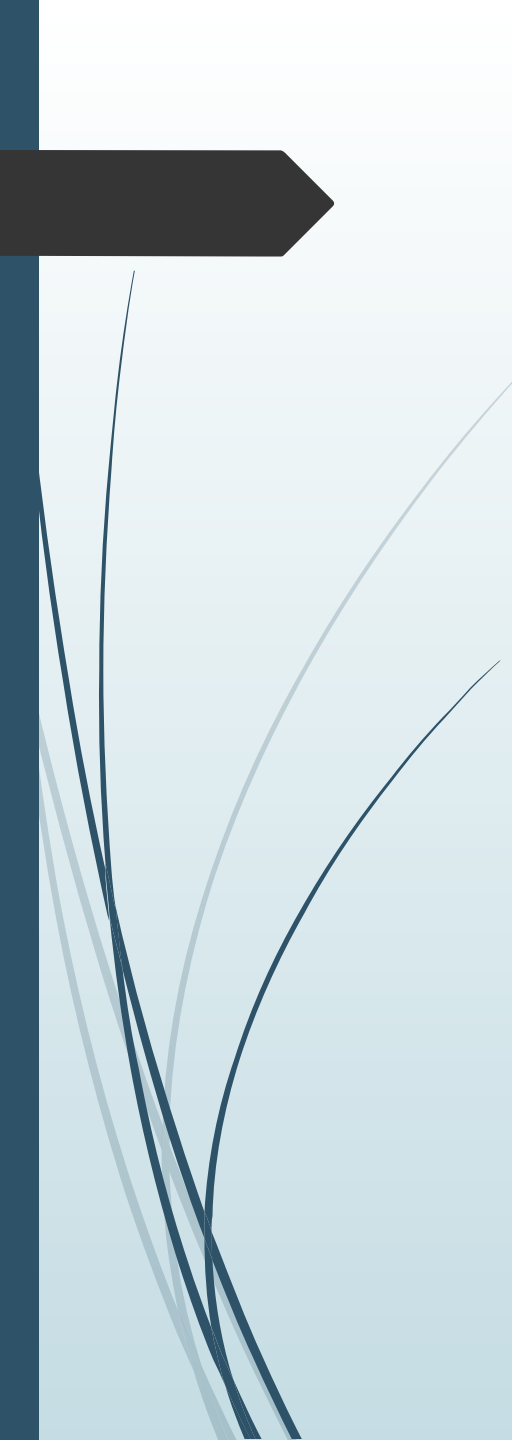


Скандинавская мифология



д) Предлагаемая программа и ближайший литературно-образовательный контекст.

- Близость к альтернативным концепциям литературного образования, авторы которых ориентируются на коммуникативно-деятельностный подход к обучению ребенка в современной школе.
- Литературно-образовательные курсы для младших школьников, разработанные Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской (см.: Программы для четырехлетней начальной школы. Образовательная система Д. Б. Эльконина – В.В. Давыдова. М. 2000. С. 77-102), а также Т. С. Троицкой (см.: Троицкая Т. С., Петухова О. Е. Взрослым по секрету. Методическое пособие для учителей и родителей. М., 1999. С. 3-32).

- 
- Отличия от Кудиной/Новлянской: нецелесообразно искусственно разделять позиции «читателя», «автора» и «теоретика» (ненужное ускорение процесса развития теоретической рефлексии ребенка).
 - Отличия от Троицкой/Петуховой: обращение к архаическим текстам не является «преждевременным и неподъемным» для младших школьников.
 - Отличия от Левина: сочинительская деятельность встраивается в образовательный процесс, а не является его доминантой.
 - Самым же принципиальным отличием нашей программы от остальных является последовательно выстроенное (а, следовательно, преемственное) обучение «тщательному чтению», анализу и искусству интерпретации, — тем способам читательской деятельности, без которой реализация программы немыслима.

Уточнения (Азбука словесного искусства

Методическая разработка для учителя
к учебнику по литературному чтению для 1 класса
Л.Е. Стрельцовой и Н.Д. Тamarченко
“Мастерская слова”)

- *Цель литературного образования – с уважением и вниманием относиться к дошкольному опыту ребёнка, опираясь на него, развить в читателе-ребёнке взрослую составляющую его личности как читателя — человека любящего и знающего литературу, эмоционального, интеллектуального, духовного.*
- Чтобы у ребёнка игровой мотив поменялся на познавательный, а именно познавательным мотивом, с нашей точки зрения, движим настоящий читатель, необходимо провести его по мостику, опорами которого служат характерные для всех периодов развития ребёнка, и игрового, и познавательного, подражательство и соревновательность, узнавание и любопытство.
- Очень важно, чтобы дети прежде всего «прожили» каждое понятие эмоционально, «телесно», впитали его в себя, выстроили его внутри себя, и только потом оформили его словом



Форма урока.

- Диалоговая ситуация, видимо, очень органична для ребёнка. Достаточно вспомнить уже приводимые нами примеры: «конфликт» между словом и функцией предмета, который этим словом называется, ребёнок совершенно естественно снимает словом-кентавром, адекватным функции, - «копатка». Кроме того, этот пример иллюстрирует тот факт, что, когда человек думает или работает со словом-текстом самостоятельно, он делает примерно то же самое, как если бы говорил с кем-нибудь другим. Другими словами, самостоятельная работа с текстом - это тот же диалог, только с самим собой. А чтобы научить ребёнка такому внутреннему, неслышимому и краткому, диалогу, необходимо провести его через несколько ступеней: диалог в большой группе-классе под руководством учителя, диалог в малой группе под руководством избранного ровесника-лидера, диалог с самим собой с извлечением пользы из замечаний самому себе.

Моделирование уроков-диалогов по литературе.

- Моделирование уроков предполагает соблюдение определённого ритуала, что делает урок ритмичным и предсказуемым для ребёнка. Ритуал включает в себя :
 1. обсуждение творческих работ, сделанных на предыдущем уроке;
 2. проверку домашнего задания с выходом в тему урока;
 3. работу с текстом или текстами согласно теме урока;
 4. обобщение в устной форме - выясняется, что каждому ребёнку понравилось на уроке, что он узнал для себя нового, всё ли удалось ему на уроке, хотел бы он продолжить тему, какое домашнее задание мог бы предложить;
 5. обобщение в форме самостоятельной творческой работы - рисунок, дополнение к стихотворению, сочинение по образцу.
- Моделирование включает в себя также определение возможностей каждого конкретного ученика и изменение в связи с этим формы диалога. Ошибка ребёнка при этом воспринимается учителем как продуктивная составляющая обучения.

Требования к вопросу или заданию

- вопросы и задания должны быть адекватны тексту (нельзя, например, попросить ребёнка нарисовать считалку - ведь дело не в её содержании, а в её назначении, но можно попросить нарисовать дразнилку, так как образ, который даст ребёнок в своём рисунке должен соотноситься с объектом, к которому дразнилка обращена);
- вопросы и задания должны предполагать смену деятельности на уроке, что особенно важно для детей 6-7 лет, однако, эта деятельность тоже должна быть, как уже говорилось, адекватна тексту (например, считалки предполагают расчёт в командах с разным количеством детей, отстукивание и отхлопывание ритма; страшилки можно изобразить мимикой и жестами, смешные диалоги разыграть)
- вопросы и задания должны учитывать «чувствительность» ребёнка (нельзя, например, попросить шестилетнего ребёнка нарисовать страшилку, если он испугался, когда вы её читали, - ведь вы не знаете, какие внутренние ассоциации возникли у слушавшего вас ребёнка, - но можно поставить перед классом задачу сделать из страшного смешное, забавное или, по крайней мере, не страшное)

Требования к работе ребенка на уроке

- ученик имеет право на ошибку - учитель должен сделать эту ошибку продуктивной для себя, всего класса и конкретного ученика;
- точку зрения ребёнка необходимо выслушивать без оценки, давая каждому ребёнку возможность самому отказаться от своей точки зрения либо утвердиться в ней в процессе диалога;
- все детские работы необходимо выставлять на обсуждение без оценки, давая каждому ребёнку возможность самому увидеть свои ошибки;
- если ребёнок не может справиться с заданием в силу особенностей своего развития, не надо давать ему индивидуальное задание, наоборот, необходимо включить его в группу с другими детьми (например, если, рисуя сказку, ребёнок старательно вырисовывает персонажей, но разваливает сюжетную схему сказки, объедините его с теми, кто держит сюжетную схему, но персонажей изобразить затрудняется);

Глава 1 «Скажи и сыграй». Считалки.

10. Послушай. Повтори.

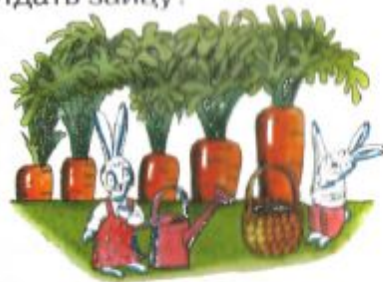


Эбид-бэбид
Биткен-баткен,
Эбид-бэбид
Бу.

? С какого зайца нужно начать расчёт, чтобы заяц с серым пятном получил морковку?

11. Какую морковку отдать зайцу?

Рванза, дванза,
Тринза, риза,
Пята, шата,
Сива, грива,
Дуб, крест.



12. Мальчик в синей рубашке и девочка с розовым бантом хотят водить. Посчитай так, чтобы их желания исполнились.



Энэ-бэнэ-рэц,
Квинтер-минтер-жец,
Энэ-бэнэ-раба,
Квэнтэр-мэнтэр-жаба.

12

Атки-патки
Чуткиме,
Аболь-фаболь
Доминэ,
Ики-пики
Граматыки
Шест, крест,
Яблоко.



? Обсудите с ребёнком, чем похожи последние четыре считалки. Найдите в детских книжках считалки, сходные с этими.

13. Сочини считалки по образцу:

Анки-дранки,
Трили-друк,

Анки-дранки, трили-друк,

? Такие считалки называют «заумными». Почему? Чем они отличаются друг от друга?

13

Глава 2 «От буквы - к звуку, от слова - к истории».

Кто смотрит и кто рассказывает?

71. Кому принадлежат слова: «Эй! Скорей остановись! На дорогу оглянись!»? К кому эти слова обращены?

Закрой последние слова рукой и снова прочитай стихотворение. Как изменился его смысл?

72. Прочти стихотворение.

Глупая лошадь

Лошадь купила четыре галоши —
Пару хороших и пару поплоше.

Если денёк выдаётся погожий,
Лошадь гуляет в галошах хороших.



Стоит просыпаться первой пороше —
Лошадь выходит в галошах поплоше.

Если же лужи по улице сплошь,
Лошадь гуляет совсем без галош.

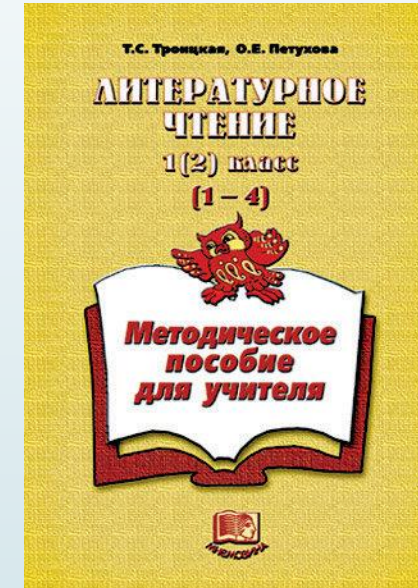
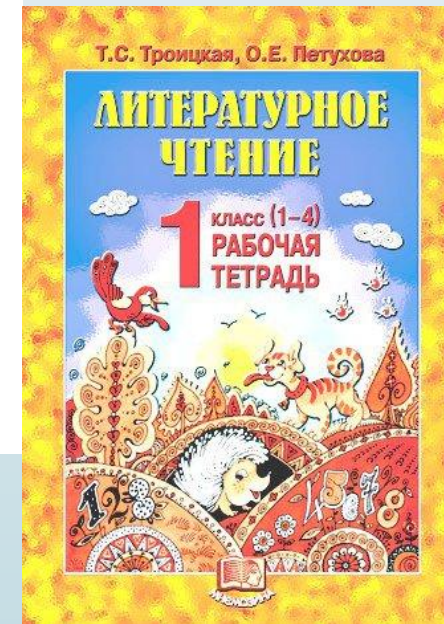
Что же ты, лошадь, жалеешь галоши?
Разве здоровье тебе не дороже?

(Вадим Левин)

— Это стихотворение — задача на внимание. Давай проверим. Собери команду ребят из трёх человек. Пусть каждый нарисует несколько картинок о глупой лошади и её галошах. Теперь сравните картинку и посчитайте, сколько галош у каждой глупой лошади. Что получилось? Покажите рисунки взрослому (учителю, маме, папе) и задайте ему вопрос: почему лошадь глупая?

Можно ли относиться к этому стихотворению серьёзно или следует считать его шуткой?

Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова «Литературное чтение 1-4 классы»



Чтение или литература?

- Литературно-образовательный контекст (программы Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской, Л.Е. Стельцовой и Н.Д. Тамарченко, В.А. Левина).
- Два направления в лит. образовании младших школьников: чтение и литература.
- Уроки «чтения» – внимание к жизненной реальности, которая изображена в художественном произведении («введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей, воспитание личности со свободным и независимым мышлением» Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева)
- Уроки «чтения» поддерживают «наивный реализм» (понятие, возникшее еще в 20-е гг).
- Учебники «чтения» ориентируются на тематический принцип распределения материала, в них присутствуют недоступные для понимания младшего школьника стихи А. Фета, И. Бунина и т.д. и фрагменты больших произведений.



Отбор и организация материала.

- Материалом служит только детская словесность (фольклорная и авторская) и только произведения в полном объеме.
- Уроки литературного развития (учебник); уроки формирования навыка чтения (хрестоматия); уроки формирования читательских позиций («живые книги»).
- Биографический материал носит вспомогательный характер.
- Особое отношение к переводу и тексту зарубежного произведения.
- «...от ребенка к шедевру, от наивной, внятной малышу словесности к высотам поэтического искусства – таков наш основной принцип отбора и расположения учебного материала».

«Дети-читатели». УМК по литературному чтению 1-4 классов.

- <http://1-4.mioo.ru/course/category.php?id=241>
- <http://www.int-edu.ru/content/deti-chitateli-umk-po-literaturnomu-chteniyu-1-4>
- **Комплект для 1-го класса.** Учебник «Мы — читатели!». Учебник–рабочая тетрадь «Секреты наших игр». Рабочая тетрадь «Мы и наши игры». М.: ИНТ, МЦТМО.
- **Комплект для 2-го класса.** Учебник «Перечитаем вместе». Учебник–рабочая тетрадь «Секреты наших игр». Рабочие тетради «Путешествуем вместе с Айболитом» (по сказке К. Чуковского «Доктор Айболит»), «Врун, фантазер, мечтатель?» (по книге Э. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена»).
- **Комплект для 3-го класса.** Учебник: «Как живешь, сказка?» (часть 1); «Сказки из-за моря» (часть 2). Рабочая тетрадь «Буратино и Пиноккио» (по сказкам К. Коллоди и А. Толстого).
- **Комплект для 4-го класса** (в работе). Учебник «Такие непохожие писатели» Рабочая тетрадь "Тайны и превращения чудесной куклы". Рабочая тетрадь "Небесный охотник Орион".

Отношение к проблеме формирования понятий

- Специальная группировка материала, при которой определенное явление текста или литературного быта, культурно осмысленное в том или ином понятии, обнажается, становится наблюдаемым;
- Организация учебной деятельности, направленной на практическое действие с наблюдаемым текстовым явлением, в том числе и использование его в собственных текстах-подражаниях;
- Преобладание интуитивного способа «вхождения» ребенка в осваиваемое текстовое явление, установка на приобретение опыта общения с ним;
- Отказ от предоставления ребенку готового теоретического знания, от «рассказывания про ... ритм, рифму...»), установка на накопление и осмысление собственных наблюдений;
- Отказ от обязательного усвоения младшими школьниками слов-терминов и предоставление им права оставить то или иное текстовое явление безымянным или присвоить ему собственное (детское) наименование.

Дети-читатели – герои урока литературы.

- Полемика с «уроками поэтики».
- «Учитель, обогащенный книжным знанием, жизненным и читательским опытом, должен прежде всего расслышать детское слово и детскую реплику, сделать их доступными для обсуждения в классе..., организовать учебный диалог, направленный на соотнесение разных мнений и точек зрения по поводу обсуждаемого материала».

Письменные и творческие работы детей

- Творческие подражания (интуитивное встраивание в чужой текст и сознательное подражание чужому тексту после предварительного анализа).
- Работы аналитического (сравнение двух близких по материалу произведений) и рефлексивного («Как мы читали роман А.Толстого «Золотой ключик..», «Почему разные поэты пишут об одном и том же?», «Какие рассказы Ю.Коваля тебе хотелось бы перечитать?») характера в 3-4 классах



Урок как произведение

- Отказ от поурочных планов и конспектов.
- Этапы построения замысла:
 1. Наблюдение учителя над текстом
 2. Обращение к справочным изданиям, исследованиям, биографическим и с историко-литературным очеркам
 3. Прогнозирование детских читательских версий
 4. Рождение композиционной идеи урока
 5. Обеспечение урока материалом
 6. Кристаллизация композиции и общей логики урока (текст-схема)

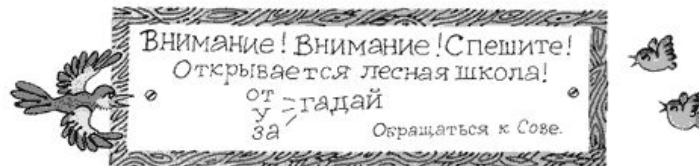
Т.С Троицкая, О.Е. Петухова



Лесная школа



Однажды на старой сосне Зайчик, Мишка, Лисичка и Белочка увидели объявление:



На ветке сидела мудрая Сова и держала в клюве листок. Это было первое задание для учеников лесной школы.

Разгадайте секрет этого рассказа.



Рассказ бывалого охотника (из старой книги)



1 Пошёл я как-то на лешню. Насыпал в мешочек чёрной крупки.



2 Дятел с собой прихватил да белый журавль.

3 Смотрю — и сор за мной увязался.



4 Только вышел на опушку леса — навстречу ушкан скачет. Ну, не будет удачи на лешне.



5 Вхожу в лес. Слышу — сор поленом по сосне стучит.



6 Глянул вверх, а там, в сосновых ветках, когтистая шишка шелушит и вниз бросает.



7 Прикрикнул я на сор и дальше пошёл.



8 Вдруг — треск, сучья в разные стороны летят. Это шатун из кустов прямо на нас валит.

9 Вскинул я белый журавль, а шатун боком-боком и скрылся за пригорком.



10 Да, не зря утром ушкана повстречал!



Помоги зверятам выполнить задание Совы.