

Теория литературы



SMART
FRIENDS

Литература как искусство слова

- Художественная литература – вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции человеческого языка



Фольклор

- Фольклор – это устное народное творчество (унт), отражающее жизнь, идеалы и принципы конкретного народа.



ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРА:

- Устный характер
- Анонимность
- Контакт исполнителя со слушателем
- Синкретизм (объединение элементов разных видов искусств)
- Традиционность
- Импровизационность
- Коллективность и вариативность



Изобразительно- выразительные средства, используемые в сказках

КОМПОЗИЦИОННЫЕ

- Троичность.
- Ретардация..
- Антитеза.
- Сказочные формулы:
 - Зачин (начальные): «В некотором царстве, в некотором государстве жил был...»
 - Серединные: «Долго ль, коротко ль»
 - Конечные: «Стали они жить-поживать, да добра наживать»



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ

- *Постоянные эпитеты*: добрый молодец, красна девица, море синее
- *Уменьшительные и увеличительные суффиксы*: голубушка, идолице
- *Тавтологии*: диво-дивное, жил-поживал
- *Сросшиеся синонимы*: грусть-тоска
- *Гипербола*: рос не по дням, а по часам
- *Параллелизм*: старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе был дурак



Фольклор VS литература

Фольклор

- Автор – народ
- Устное творчество
- Непосредственный контакт исполнителя со слушателем
- Вариативность

Литература

- Автор – конкретное лицо
- Письменное творчество
- Опосредованный контакт автора с читателями
- Отсутствие вариантов



Художественный образ

Худ. Образ – это форма отражения действительности в искусстве. Любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

- Может обладать относительной самостоятельностью
- Помогает раскрыть особенности авторского мировосприятия
- Обладает функциональностью символа, многозначностью трактовок



ХроноТОП

- **Хронос** – время

Худ.время – это время такое, каким его видит автор.

- **Топос** – пространство

Худ.пространство – место, в котором размещены персонажи и совершается действие

- **Хронотоп** – пространственно-временная организация текста

Виды: - «идиллическое время» в отчем доме

- «авантюрное время» испытаний на чужбине

- «мистерийное время» самоанализа, принятия решений



Авторский замысел

- *Авторский замысел* – это первый этап работы над произведением, в нем выявляются черты авторского мировоззрения
- *Худ.вымысел* – всё, что автор создал воображением



Поэтика

- **Поэтика** – раздел теории литературы, в котором изучается структура худ.произведения и система поэтических средств

В широком смысле - это теория литературы в целом

В узком смысле - это исследование языка, стилистики, формы, композиции худ.произведения

В частном употреблении - особенности творчества конкретного писателя, жанра, лит направления



Этапы развития русской литературы

- Долитературный период
- Древнерусская литература
- Литература 18 века
- «Золотой век» русской литературы
- «Серебряный век»
- Период военной литературы и соц.реализма
- «Шестидесятники»
- Постсоветский период



Историко-литературный процесс



*кончались хихоньки
хахоньки*



SMART
FRIENDS

Классицизм

- Конец 17 – 19 в.в.
- Представители: А. П. Сумарков, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин

Особенности:

- Культ разума
- Жесткая иерархия жанров
- Четкое деление героев на положительных и отрицательных
- Герои – выдающиеся личности



- Основной конфликт – выбор между чувством и разумом, волей и долгом
- *Правило «Трех единств»*: единство места, времени и действия
- Утверждение положительных ценностей и государственного идеала
- Деление жанров на высокие и низкие (ода, эпическая поэма и трагедия ПРОТИВ комедии, басни, эпиграммы и сатиры)



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Вторая половина 18 в.
- Представители: А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин

Особенности:

- Главенство чувства на разумом
- Деление героев на положительных и отрицательных по способности к глубоким переживаниям
- Начало психологизма
- Гиперболизированное проявление чувств



Романтизм

- Конец 18 – первая половина 19
- Представители: В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов

Особенности:

- Возник в период *кризиса рационализма*
- Романтическое двоемирие
- Углубленный психологизм
- Новый тип героя – исключительный, бунтующий, одинокий
- Природаааа



Реализм

- 19 век
- Представители: А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Особенности:

- Соответствие действительности
- Типизация характеров и явлений
- Психологизм
- Новые типы героев: «маленький человек», «лишний человек», «новый герой»



Типология реализма

Критический

- Изображение человеческого характера в его обусловленности соц. обстоятельствами
- Не просто типичные люди в типичных обстоятельствах, а страдающие!
- Актуальные проблемы

Социалистический

- Концепция социалистического мира, достигнутого борьбой за установление и создание социалистического общества
- Ведущий в ссср в разрешенной литературе!



Модернизм.

Символизм

- Возникает во Франции в 1870-х, в русской литературе – с 1890-х по 1920-е гг.
- В. Я. Брюсов, А. А. Блок, И. Ф. Анненский

Акмеизм

- 1910-е гг.
- А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам



Имажинизм

- Поэтическая группа конца 1900 - 1910х гг., была образована С. А. Есениным и друзьями.

Футуризм

- Начало 20 в.
- В. В. Маяковский, И. Северянин, В. В. Хлебников



Роды и жанры



- Род литературы – это большая группа худ.произведений, объединенная общими свойствами



Эпос

- Описания, рассуждения, диалоги, лирические отступления
- Много героев и событий, хронотоп не ограничен
- Объективное изображение человеческой личности
- События в определенном времени и определенном пространстве
- Описательно-повествовательная структура



- **Рассказ**

Небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правильно, решается одна проблема и происходит одно событие

- **Новелла**

Разновидность рассказа с острым сюжетом и неожиданным финалом

- **Повесть**

Средне между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий



• Роман

Показана жизнь в её полноте и многообразии.

Особенности: многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие конфликтов. Характеры показаны в развитии

• Роман-эпопея

Огромный и страшный. Всесторонне отображает народную жизнь в переломные исторические эпохи: отражает масштабность событий



Лирика

- Нет сюжета
- Внутренний мир и душевные переживания (движения души)
ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ
- Смена настроений, впечатлений
- Все явления с позиции личного переживания, внешняя жизнь передана субъективно
- Особая языковая организация (ритм, рифма, размер)



- **Ода**

Стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев. Отличается торжественностью стиля и высокой лексикой

- **Элегия**

Стихотворение грустного, печального характера, философские размышления о жизни и человеке. Мотивы личных переживаний: одиночество, отвергнутая любовь, разочарование...

- **Песня**

Стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева



- **Послание**

Стихотворное письмо, обращенное к одному лицу/группе лиц.

Бывают лирическими, дружескими, сатирическими..

- **Эпиграмма**

Сатирическое стихотворение, краткое и остроумное, высмеивающее определенное лицо/явление



Виды лирики (предметно-тематические группы)

- Пейзажная лирика: изображение природы
- Гражданская лирика: личное восприятие событий общественной и политической жизни
- Интимная лирика: чувства и мысли о любовных переживаниях
- Философская лирика: размышления о смысле жизни, человеке



Драма

- Отсутствует повествование
- Состоит из диалогов, реплик, монологов. Нет ни описаний, ни третьего лица
- Герои изображены в действиях, столкновениях, конфликтах
- Предназначено для исполнения на сцене



Трагедия

- Непримируемый конфликт
- Высокие темы
- Гибель героя – обязательно
- Тяжелые жизненные ситуации, обреченность, безысходность

Драма

- Острый конфликт
- Приземленность, обыденность
- Герой находит выход
- Конфликт разрешим



• Комедия

Вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех, проникнуты комическим.

- Осмеивает отрицательные явления, развлекает зрителя
- Есть комедии «высокие» («Горе от ума»), *лирические* («Вишневый сад») и *сатирические*
- Комедия положений (комический эффект за счёт нелепых ситуаций)
- Комедия характеров (высмеивает отрицательные черты персонажей)
- Комедия-буффонада (комизм за счёт гротеска, утрированная актерская игра)



Лироэпос

Лирика + эпос, т.е. чувства и переживания, внутренний мир + эпическое повествование и развернутый сюжет

- **Баллада**

Сюжетное стихотворение на легендарную, историческую тему с напряженным действием и необычной интригой

- **Роман в стихах**

Роман в стихотворной форме (ого вау ого). Особенности романа + лирические отступления = «Евгений онегин»



• Поэма

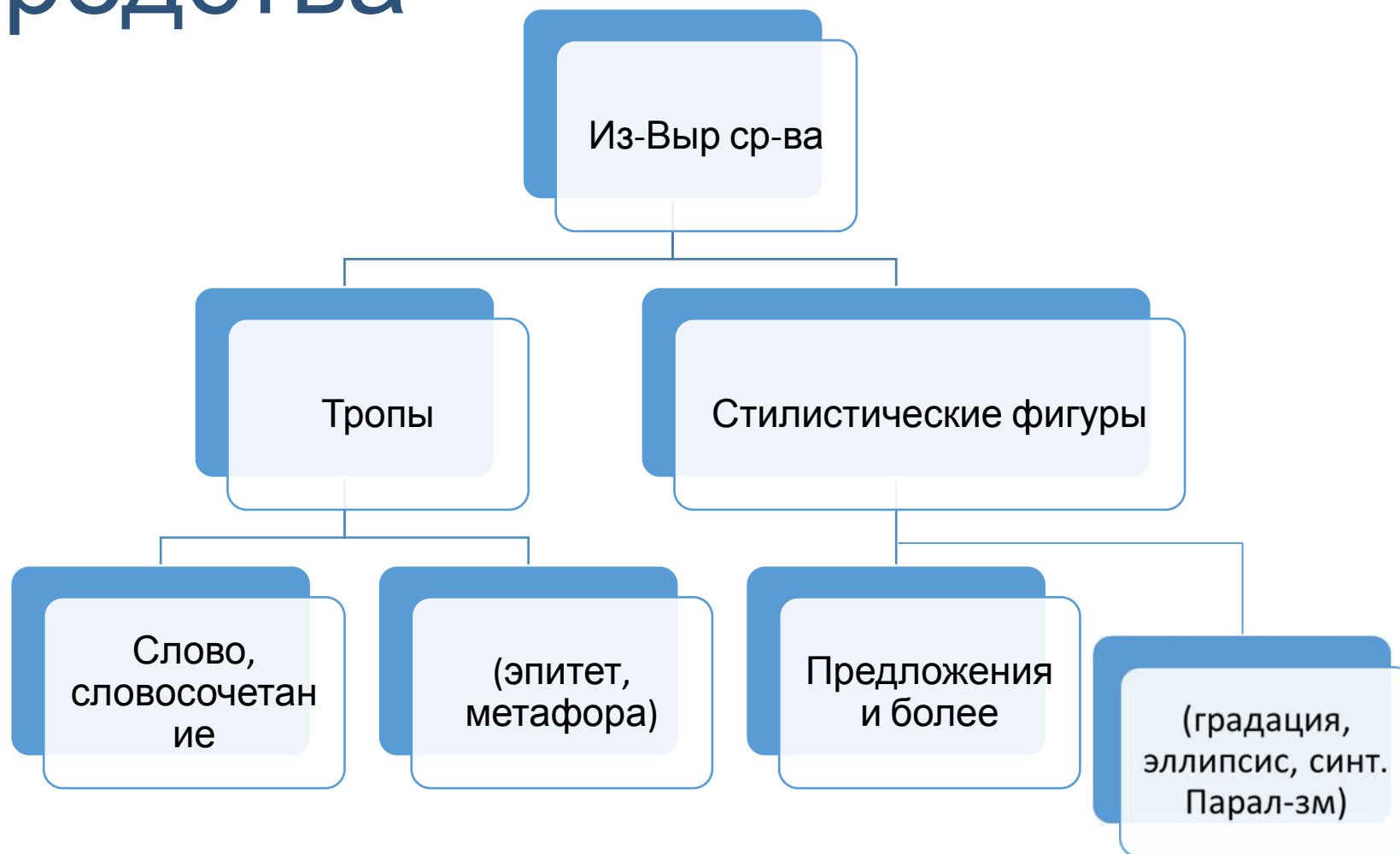
Стихотворное произведение, развернутый сюжет + развитие образа лирического героя.

Многоплановость, действующие лица, детальное изображение событий и персонажей, лирические отступления.

- Эпические
- Романтические



Художественно-выразительные средства



Тропы

- **Эпитет** – образное определение, указывающее на существенный признак предмета/явления

Весна золотая, румяная заря

- **Метафора** – скрытое сравнение, перенос свойств одного предмета на другой на основе ассоциативного субъективного сходства

Огнем душа твоя полна, Глаголом жги сердца людей, Червь сомнения, Осень жизни



Эпитет

- Яркое определение
- Указывает на существенный признак

Метафора

- Перенесение свойств одного предмета на другой
- По этому признаку сравнивается



- **Олицетворение** - изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ
- **Метонимия** – перенос по смежности, связь между явлениями сохраняется
 - Упоминание имени автора вместо названий его произведений
 - Указывает на признак предмета без его названия
 - Замещение содержимого содержащим



Примеры метонимии:

- «Я три тарелки съел», «богатый стол» вместо «хорошее угощение», «Театр рукоплескал» вместо «публика, собравшаяся в театре, рукоплескала»
- **Осюморон** – сочетание несочетаемого
Убогая роскошь, живой труп, весенняя осень



- **Сравнение** – уподобление, сопоставление предметов по общему признаку

«Осада! приступ! злые волны,/Как воры, лезут в окна»

Мой дом – моя крепость

Онегин жил анахоретом...

- **Аллегория** – иносказание; выражение отвлеченного понятия через конкретный образ

Смерть с косой – образ смерти, заяц – трусость, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» корабль становится символом одиночества и душевных метаний



- **Гипербола** – чрезмерное преувеличение

я говорил это тысячу раз, нам еды на полгода хватит,
быстрый как молния

- **Литота** – преуменьшение

«Прелестный шпиц, не более наперстка!»

- **Гротеск** – преувеличение до абсурда

«Как один мужик двух генералов прокормил» М. Е.
Салтыкова-Щедрина



Фигуры речи

- **Риторический вопрос/восклицание/обращение** – условное *вставить нужное*, не требующее ответа, условного характера

«Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!»

«Зачем душа в тот край стремится // Где были дни, каких уж нет?»

- **Афоризм** – лаконичное, обобщенное изречение

«Служить бы рад, прислуживаться тошно»



- **Повтор** – повторение звуков, слов, выражений
«*Дар напрасный, дар случайный*»
«*Коня, коня, полцарства за коня!*»
- **Анафора** – единоначатие
«Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него»
- **Эпифора** – единоокончание
«Вот на берег вышли гости,
Царь Салтан зовет их в гости»



• **Антитеза** – противопоставление
«Ты богат, а я очень беден;
Ты прозаик, а я поэт;
Ты румян, как маков цвет,
А я ,как смерть, и тощ, и бледен»

• **Бессоюзиe**
«Ночь, улица, фонарь, аптека»



SMART
FRIENDS

- **Инверсия** – нарушение обычного порядка слов, перестановка фраз

«Унылая пора! очей очарованье (вместо очарованье очей)!»

«И томных дев устремлены // На вас внимательные очи»

- **Параллелизм** - один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; аналогия, сближение явлений по сходству



Звукопись

Аллитерация (повтор
СОГЛАСНЫХ)

Ассонанс (повтор ГЛАСНЫХ)



Задание 13 № 3237

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных В.А. Жуковским в данном стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) оксюморон
- 4) гротеск
- 5) инверсия

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10–16.

* * *

Взошла заря. Дыханием приятным
Сманила сон с моих она очей;
Из хижины за гостем благодатным
Я восходил на верх горы моей;
Жемчуг росы по травкам ароматным
Уже блистал младым огнём лучей,
И день взлетел, как гений светлокрылый!
И жизнью всё живому сердцу было.

Я восходил; вдруг тихо закурился
Туманный дым в долине над рекой:
Густел, редел, тянулся, и клубился,
И вдруг взлетел, крылатый, надо мной,
И яркий день с ним в бледный сумрак слился,
Задёрнулась окрестность пеленой,
И, влажною пустыней окружённый,
Я в облаках исчез, уединённый...

(В.А. Жуковский, 1819)



Задание 13 № 3237

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных В.А. Жуковским в данном стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) оксюморон
- 4) гротеск
- 5) инверсия

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10–16.

* * *

Взошла заря. Дыханием приятным
Сманила сон с моих она очей;
Из хижины за гостем благодатным
Я восходил на верх горы моей;
Жемчуг росы по травкам ароматным
Уже блистал младым огнём лучей,
И день взлетел, как гений светлкрылый!
И жизнью все живому сердцу было.

Я восходил; вдруг тихо закурился
Туманный дым в долине над рекой:
Густел, редел, тянулся, и клубился,
И вдруг взлетел, крылатый, надо мной,
И яркий день с ним в бледный сумрак слился,
Задёрнулась окрестность пеленой,
И, влажною пустыней окружённый,
Я в облаках исчез, уединённый...

125

(В.А. Жуковский, 1819)



Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) неологизм

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8—В12; С3, С4.

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земная неволи
Далёкое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя -



Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) неологизм

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8—В12; С3, С4.

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далёкое светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное жизни,

Ты чисто в присутствии чистого:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя -

124



Задание 13 № 710

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

* * *

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. И. Тютчев, 1828—1854



SMART
FRIENDS

Задание 13 № 710

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

* * *

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

245

Ф. И. Тютчев, 1828—1854



SMART
FRIENDS

Композиция

- **Композиция** – это построение худ. произведения: расположение и связь частей, образов, эпизодов

Типы композиций

- *Линейная.* Отражает естественную последовательность событий
- *Инверсионная.* В обратном хронологическом порядке
- *Кольцевая.* Повторение начального фрагмента в конце текста
- *Концентрическая.* Сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу действия
- *Зеркальная симметрия.* Повторение действий персонажей по отношению друг к другу



Стадии развития действий

- Экспозиция
- Завязка
- Развитие
- Кульминация
- Развязка
 - конфликт разрешается
 - конфликт неразрешим вообще
- Эпилог



Фабула и сюжет

- **Сюжет** – система событий в произведении в определенной последовательности, форма развертывания тем (динамический аспект худ. произведения)

- **Фабула** – фактическая сторона повествования, т.е. события в их причинно-хронологической последовательности

Фабула может быть пересказана, сюжет - нет



богатые



бедные



**те, кто отличает
фабулу от
сюжета**



**SMART
FRIENDS**

Золотая формула русской литературы

Психологизм

Народность

Историзм



SMART
FRIENDS

Виды комического

Комическое – средство раскрытия жизненных противоречий через осмеяние

- *Юмор* – добрая насмешка
- *Ирония* – скрытая насмешка
- *Сатира* – обличает и высмеивает пороки
- *Сарказм* – едкая, язвительная насмешка, высшая степень иронии

- *Гротеск* – разновидность комического; искажение до карикатурного



Проблематика

- **Проблематика** – совокупность поставленных автором в произведении проблем
- Проблема – вопрос, требующий разрешения

Виды проблематики:

- Социально-политическая
- Нравственно-этическая
- Национально-историческая
- Философская



Автор, лирический герой

- Биографический автор
- Автор как создатель худ. произведения
- Образ автора



Худож средства создания образов

- **Портрет** – изображение внешности героя

Бывает: - психологический портрет

- просто портрет

- **Пейзаж** – изображение картин природы

- В пейзажной лирике имеет самостоятельное значение

- Передает душевное состояние персонажей



- **Монолог** – развернутое и тематическое высказывание
- **Диалог** – обмен репликами
- **Внутренняя речь** – речь персонажа обращенная к себе и не произнесенная вслух

- **Говорящая фамилия** – характеристика персонажа, указывающая на определенные качества характера, отражает отношение автора к герою

- **Ремарка** – авторское пояснение в драматическом произведении



- **Деталь** – значимая подробность
- **Символ** – самостоятельный худ.образ, знак, имеющий многозначительный эмоционально-иносказательный смысл

Отличия символа от

Метафоры

- Независимость, отрыв от прообраза
- Имеет большее кол-во трактовок

Аллегии

- Не имеет однозначной расшифровки значения
- Неотделимость от структуры худ.образа



СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

- **Тоническая** – основана на упорядоченном чередовании ударных слогов в стихе, количество безударных произвольно
- **Силлабическая** – основана на примерно одинаковом числе слогов, расположение ударных относительно свободно
- **Силлабо-тоническая** – основана на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе



Размеры

Двухсложные

- Хорей . _
- Ямб _ .

- Пиррихий __
- Сpondeй ..

Трёхсложные

- Дактиль . __
- Амфибрахий _ . _
- Анапест __ .



Схема определения

- Определяем по первой строчке!
- Считаем гласные буквы
- Чертим столько черточек, сколько гласных
- Расставляем интонационные ударения
- Делим на стопы и смотрим по ХЯДАмАн-у



* * *

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. И. Тютчев, 1828—1854



SMART
FRIENDS

* * *

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гром

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

ЯМБ

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. И. Тютчев, 1828—1854



SMART
FRIENDS

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далёкое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя -
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращённых небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

В. А. Жуковский, 1822

Смешно



SMART
FRIENDS

—+—+—+—+—+—+—

амагэи

бра. |

хуи.

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далёкое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя -
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращённых небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

В. А. Жуковский, 1822

Смешно



SMART
FRIENDS

* * *

Взошла заря. Дыханием приятным
Сманила сон с моих она очей;
Из хижины за гостем благодатным
Я восходил на верх горы моей;
Жемчуг росы по травкам ароматным
Уже блистал младым огнём лучей,
И день взлетел, как гений светлокрылый!
И жизнью всё живому сердцу было.

Я восходил; вдруг тихо закурился
Туманный дым в долине над рекой:
Густел, редел, тянулся, и клубился,
И вдруг взлетел, крылатый, надо мной,
И яркий день с ним в бледный сумрак слился,
Задёрнулась окрестность пеленой,
И, влажною пустыней окружённый,
Я в облаках исчез, уединённый...

(В.А. Жуковский, 1819)



SMART
FRIENDS

* * *

Взошла заря. Дыханием приятным
Сманила сон с моих она очей;
Из хижины за гостем благодатным
Я восходил на верх горы моей;
Жемчуг росы по травкам ароматным
Уже блистал младым огнём лучей,
И день взлетел, как гений светлокрылый!
И жизнью всё живому сердцу было.

Я восходил; вдруг тихо закурился
Туманный дым в долине над рекой:
Густел, редел, тянулся, и клубился,
И вдруг взлетел, крылатый, надо мной,
И яркий день с ним в бледный сумрак слился,
Задёрнулась окрестность пеленой,
И, влажною пустыней окружённый,
Я в облаках исчез, уединённый...

-4-7-4-4-4

ЯМТЮ

(В.А. Жуковский, 1819)



SMART
FRIENDS

• Дольник

- Основан на счете ударных слогов при произвольном между ними количестве безударных
- В поэзии 20 в.

• Верлибр (свободный стих)

- Не учитывает число и порядок расположения ударных и безударных слогов, опирается на интонационную соизмеримость строк. Без размера, рифмы, упорядоченных по длине строк
- В поэзии 20 в.



• Акцентный стих

- Основан на относительно выровненном количестве ударных слогов и произвольном количестве безударных между ним.
- Бывает только рифмованный, без рифмы становится верлибром

• Белый стих

- нерифмованный, обладающий определенным размером



• Рифмовка

- Парная – aabb
- Перекрестная – abab
- Кольцевая – abba
- Смешанная – например: aabab

- **Ритм** – это повторение определенных сходных элементов текста через соизмеримые промежутки



Строфа

- **Строфа** – это определенным образом организованное сочетание стихов, объединенных общей рифмовкой

Виды рифмовок:

- *Двустушие* – строфа, состоящая из двух строк
- *Четверостишие* – строфа, состоящая из четырех стихов
- *Октава* – 8-стишная строфа м рифмовкой abababcc
- *Онегинская строфа* - 14-строчное стихотворение со всеми видами рифмовки



Литературная критика



SMART
FRIENDS

Все жив
всем спас



SMART
FRIENDS



**SMART
FRIENDS**