

Человек и природа в лирике Б. Пастернака

Подготовила: ученица 1 класса
Бабкина Таама Юрьевна



Природа всю жизнь была его единственной полноправной Музой, его тайной собеседницей, его невестой и Возлюбленной, его Женой и Вдовой — она была ему тем же, чем была Россия Блоку. Он остался ей верен до конца, и она по-царски наградила его.

А.Ахматова о Пастернаке



Пастернак был уверен, что искусство – это и есть реальность, а поэзия – это «высота, которая валяется в траве под ногами».

Поэтому истина и добро составляют суть его творчества, а философская тема человека и природы становится главной.

Человек и мироздание у Пастернака даны в одном измерении и масштабе; и человек, и природа одинаково одушевлены и одухотворены. В этом плане его поэзия является гармоническим развитием драматически-напряженной тютчевской поэмы.



Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть
боится,

Где воздух синь, как узелок с бельем

«... Его дождь — слишком близок,
больше бьет нас, чем тот из тучи, к
которому привыкли. Мы дождя со
страницы не ждали, мы ждали стихов о
дожде. [До Пастернака] как изумительно
ни писали природу, но все о, никто ее:
самое: в упор... Он дает пронзить себя
листу, лучу, что уже не он, а: лист, луч».

(М.Цветаева)



Усмехнулся черемухе, всхлипнул, смочил
Лак экипажей, деревьев трепет.
Под луною на выкате гуськом скрипачи
Пробираются к театру. Граждане, в цепи!

«Сестра моя – жизнь»

Что в мае, когда поездов расписание,
Камышинской веткой читаешь в купе,
Оно грандиозней Святого писанья
И черных от пыли и бурь канаве.



Это стихотворение — концентрация мироощущения лирического героя; здесь заявлено равенство человека и жизни, человека и мира, жизни и мира. Все сотворенное кем бы то ни было имеет право на существование; вещь сотворена, следовательно, вместе со своим возникновением она вошла в историю и стала равна ей.

«Плачущий сад»

Ужасный! -Капнет и вслушивается,
Все он ли один на свете.
Мнет ветку в окне, как кружевце,
Или есть свидетель....
К губам поднесу и прислушаюсь,
Все я ли один на свете....



В этом стихотворении природа изображается как реальное проявление жизни мира. Здесь заметен переход от ада к самому лирическому герою. Кроме того, природа становится средством приобщения к истории



«Плачущий сад»

*Найдите в стихотворении
указанные средства
выразительности и
укажите их
стилистическую роль*

лицетворение (персонификация) — перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;

психологический параллелизм — соотнесенность человеческой жизни с жизнью природы;

эллипсис — фигура убавления, пропуск подразумеваемого слова;

перенос — несовпадение синтаксической и ритмической паузы в стихе;

дольник — стихотворный размер, сочетающий в себе свойства силлабо-тонической и тонической системы стихосложения (количество безударных слогов между ударными непостоянно);

ассонансная рифма — неточная рифма, в которой совпадает ударный гласный и не совпадают согласные звуки.

«Девочка»

Из сада, с качелей, с бухты-баракты
Вбегают ветка в трюмо!
Огромная, близкая, с каплей смарагда
На кончике кисти прямой.

Сад застлан, пропал за ее беспорядком,
За бьющей в лицо кутерьмой.

Родная, громадная, с сад, а характером
Сестра! Второе трюмо!

Но вот эту ветку вносят в рюмке
И ставят к раме трюмо.
Кто это, — гадают, — глаза мне рюмит
Тюремной людской дремой?



В стихотворении мы видим отождествление лирического героя с садом, что становится для лирического героя средством самовыражения; сад, как мир, характеризуется общностью существующей в нем жизни.



« Душистою веткою машучи... »

»

Это стихотворение
выражает мысль автора о
единстве всех явлений
бытия.

Душистою веткою машучи,
Впивая впотьмах это благо,
Бежала на чашечку с чашечки
Грозой одуренная влага.
На чашечку с чашечки скатываясь,
Скользнула по двум, - и в обеих
Огромною каплей агатовою
Повисла, сверкает, робеет.
Пусть ветер, по таволге веющий,
Ту капельку мучит и плющит.
Цела, не дробится, - их две еще
Целующихся и пьющих.
Смеются и вырваться силятся
И выпрямиться, как прежде,
Да капле из рылец не вылиться,
И не разлучатся, хоть режьте.



«Весна»

Чирикали птицы и были искренни.
Сияло солнце на лаке карет.
С точильного камня не сыпались
искры,
А сыпались - гасли, в лучах сгорев.

В раскрытые окна на их рукоделье
Садилась, как голуби, облака.
Они замечали: с воды похудели
Заборы - заметно, кресты - слегка.

Восприятие природы у Пастернака особое. Он меняет местами субъект и объект. Лирический герой не главный в стихотворении. Главная героиня – природа, весь необъятный мир. Деревья видят рядом с собой человека, а не наоборот.



У поэта все одушевлено:
деревья, ветер, река,
времена года. С ними
можно поговорить, они
всегда вокруг. Например,
зима: «Она шептала мне:
“Спеши!” губами, белыми
от стужи...».



Мир и природа живут и мыслят
по законам поэзии. Только у
Пастернака «в заплатанном
салопе сходит наземь
небосвод» или «предгрозье
играет бровями кустарника».

Пастернак по-иному
воспринимал время:



Какое, милые, у нас тысячелетье на
дворе?

Он понимал, что жизнь бесконечна,
природа – вечна, а человек – ее
мыслящее зерно.

И через дорогу за тын перейти
Нельзя, не топча мирозданья...

или

Мгновенье длится этот миг,
Но он и вечность бы затмил...





Самой близкой для Пастернака философией должна была быть теория пантеизма: во всем его творчестве природа оживляется и одухотворяется.

Что вам известно о философии пантеизма?

Докажите примерами из стихотворений Пастернака, что пантеизм наиболее близок мировоззрению поэта.



Использованная литература и Интернет-ИСТОЧНИКИ

<http://www.litra.ru>

<http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=31794279-00-72&n=21>

<http://s61.radikal.ru/i172/1301/d9/6ce30c2d37e8.jpg>

<http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=6802589-61-72&n=21>

<http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=27922730-10-72&n=21>

<http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=173997705-54-72&n=21>

http://img-fotki.yandex.ru/get/4520/43313366.5e/0_5952b_57d3ff8_XL

http://picter.ucoz.ru/_ph/61/1/436949816.jpg

<http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=140729934-55-72&n=21>

http://qrok.net/uploads/posts/2010-10/thumbs/1286801952_serebr_9.jpg

<http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=253361186-01-72&n=21>