

МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. § 8-9 – ПОЛНОСТЬЮ читать, выделять главное, запоминать.
2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ – просмотреть, вспомнить что и как было на уроке
3. Подготовить

к 17 октября 2019 г. сообщение о жизни и научном творчестве

- *Николая Коперника - Диане*
- *Джордано Бруно – Лизе*
- *Галилео Галилея – Саше К*
- *Исаака Ньютона - Полине*

Ребята, в сообщении ПРО ДЕЯТЕЛЕЙ НАУКИ важно рассказать СВОИМИ СЛОВАМИ откуда этот человек, кто его родители, где и у кого учился и, самое главное – КАКИЕ НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ совершил, какова судьба человека. Поэтому можно (но нежелательно) от презентации отказаться

ДО ЭПОХИ ТИТАНОВ

ВОЗРОЖДЕНИЕ — это не просто копирование искусства древних цивилизаций. Это смешение. Мифологии и
1. Реалистичности природы и душевности
разов. Красоты физической и духовной.



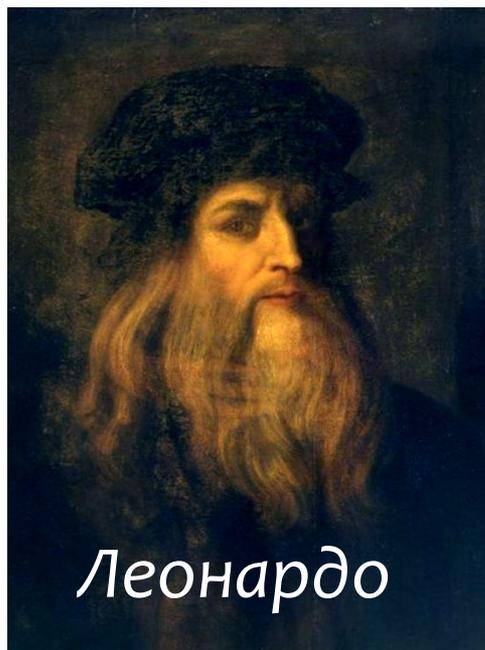
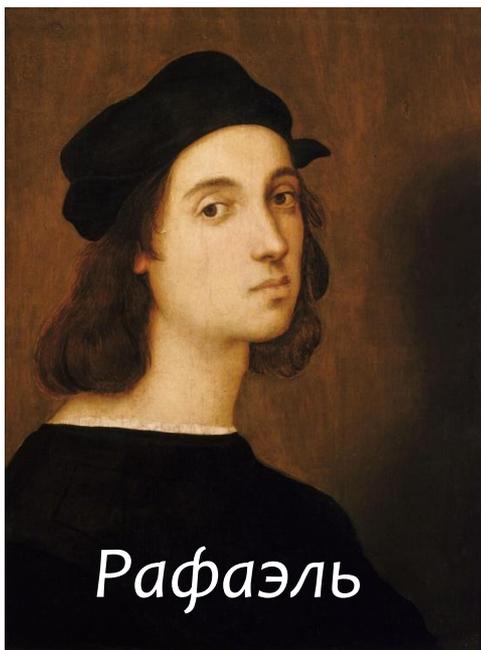
это была всего лишь вспышка.

Период Высокого Возрождения – это примерно 30 лет !

С 1490-х годов до 1527 гг.

ДО ЭПОХИ ТИТАНОВ

Однако эти 30 лет определили главные черты европейской живописи на 500 лет вперёд



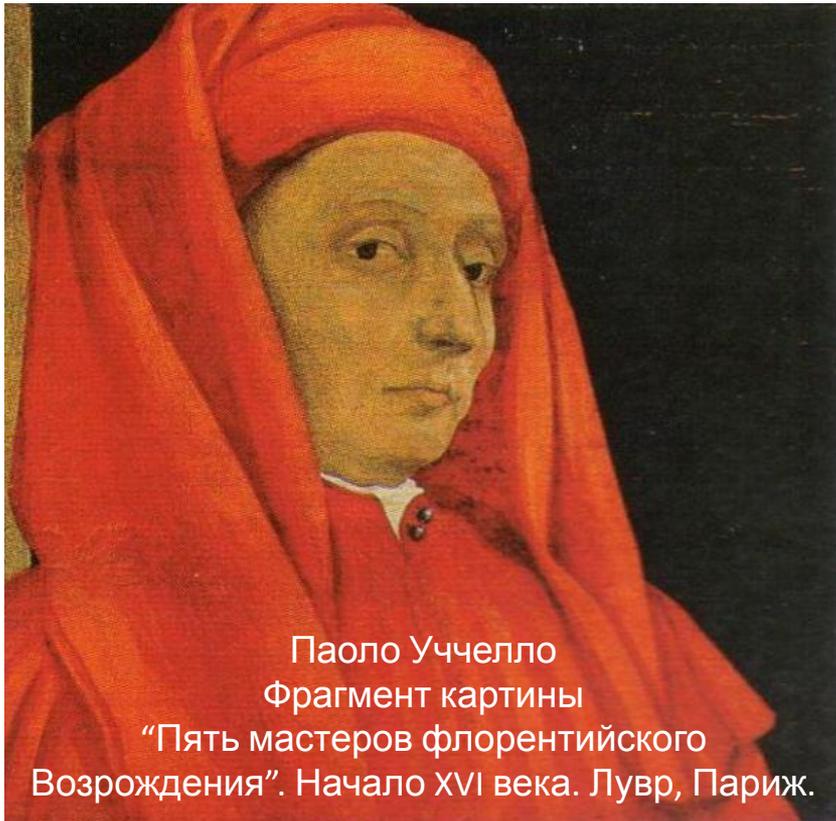
Невероятно, но в эти несколько десятков лет лет творили сразу несколько гениальных мастеров.

В другие времена они рождаются один в 1000 лет.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ

ДЖОТТО

(1267—1337 гг.)



Паоло Уччелло
Фрагмент картины

“Пять мастеров флорентийского
Возрождения”. Начало XVI века. Лувр, Париж.

XIV век... Проторенессанс. ..
Главный его герой — Джотто.
Это мастер, который в одиночку
совершил революцию в искусстве.

За 200 лет до Высокого
Возрождения.

Если бы не он, эпоха, которой так
гордится человечество,
вряд ли бы наступила.

Его называют отцом Возрождения .

Это так. И даже больше.

С Джотто начинается современная
европейская живопись, совершенно
новое искусство.

Которое просуществовало вплоть
до импрессионизма конца 19 века.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ

До Джотто были иконы и фрески. Они создавались по византийским канонам. Лики вместо лиц. Плоские фигуры. Несоблюдение пропорций. Вместо пейзажа — золотой фон.



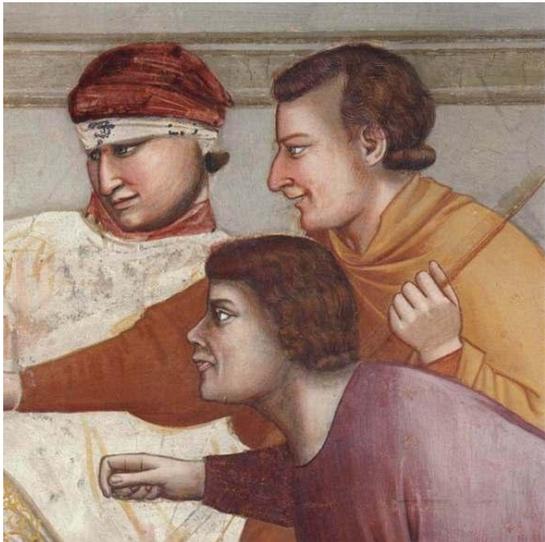
Неизвестный итальянский мастер.
Пожертвования Константина. 13 век. Фреска
в монастыре Санти-Куаттро-Коронати в Риме



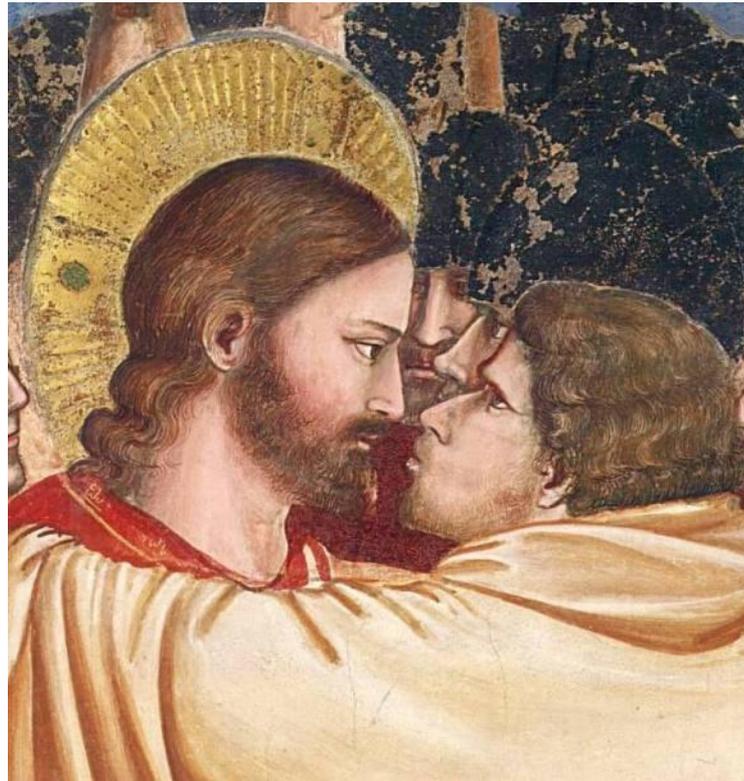
Гвидо да Сиена. Поклонение волхвов. 1275—1280 гг.
Альтенбург, Музей Линденау, Германия.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ

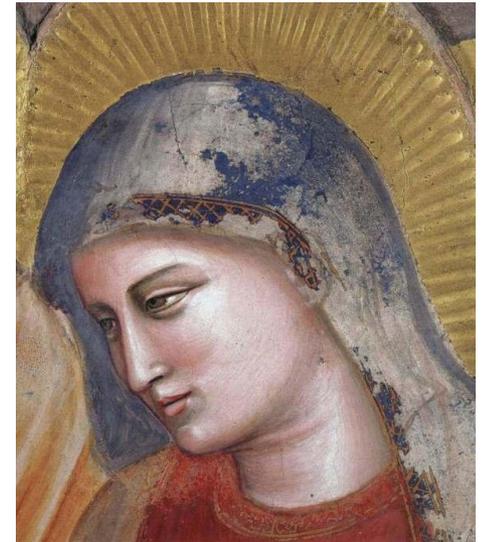
И вдруг появляются фрески Джотто. На них объёмные фигуры. Лица благородных людей. Старые и молодые. Печальные. Скорбные. Удивленные. Разные.



**Бичевание
Христа** (фрагмент).



Поцелуй Иуды (фрагмент).



**Поклонение
волхвов** (фрагмент).

Фрески Джотто в церкви Скровеньи в Падуе (1302—1305 гг.)

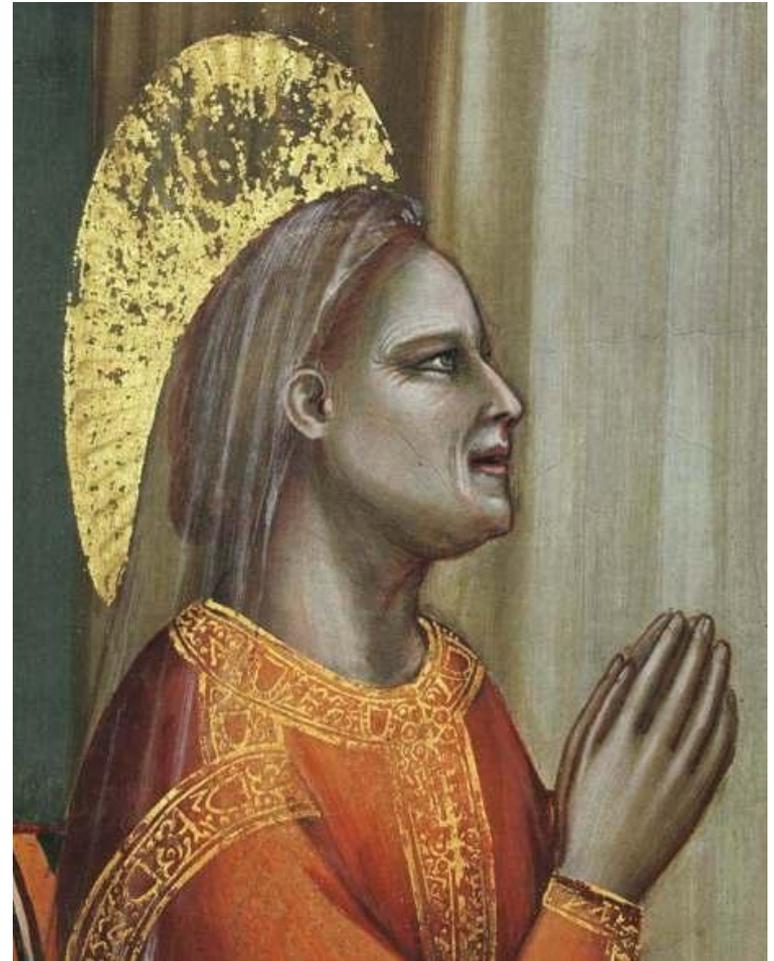
ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ

Главное творение Джотто - это цикл его фресок в капелле Скровеньи в Падуе. Когда эта церковь открылась для прихожан, в неё хлынули толпы людей. Такого они никогда не видели.



Ведь Джотто сделал небывалое. Он перевёл библейские сюжеты на простой, понятный язык. И они стали гораздо доступнее обычным людям.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ



Герои Джотто полны внутреннего достоинства. Это чистосердечные люди. Живые люди. В отличие от ликов-масок Византии.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ

Джотто отступает от принятого в то время золотого фона. Он пишет свои фрески с голубым небом. Это уже настоящее трёхмерное пространство. А не абстрактная золотая пустота.

Его герои твёрдо стоят на ногах. Вспомните, как этим пренебрегали мастера до него. Лошади и люди могли “парить” над землёй.



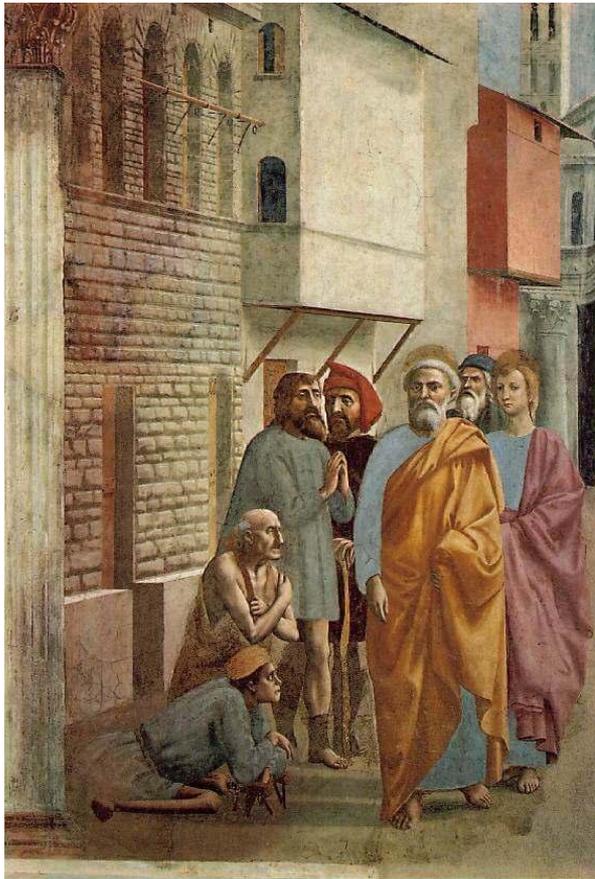
Гвидо да Сиена. Поклонение волхвов. 1275—1280 гг.
Альтенбург, Музей Линденау, Германия.



Поклонение волхвов Фреска Джотто в церкви
Скровеньи в Падуе (1302—1305 гг.)

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ

Начало XV века. Раннее Возрождение.
На сцену выходит ещё один новатор.
Мазаччо был первым художником, который
использовал линейную перспективу.



Мазаччо. Автопортрет (фрагмент фрески “Святой Петр на кафедре”). 1425—1427 гг. Капелла Бранкаччи в церкви Санта-Мария-дель-Кармине, Флоренция, Италия.

Ее разработал его друг, архитектор Брунеллески.
Теперь изображенный мир стал похож на реальный.
Игрушечная архитектура осталась в прошлом.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ТИТАНОВ

Он перенял реализм Джотто.

Однако в отличие от предшественника уже хорошо знал анатомию.

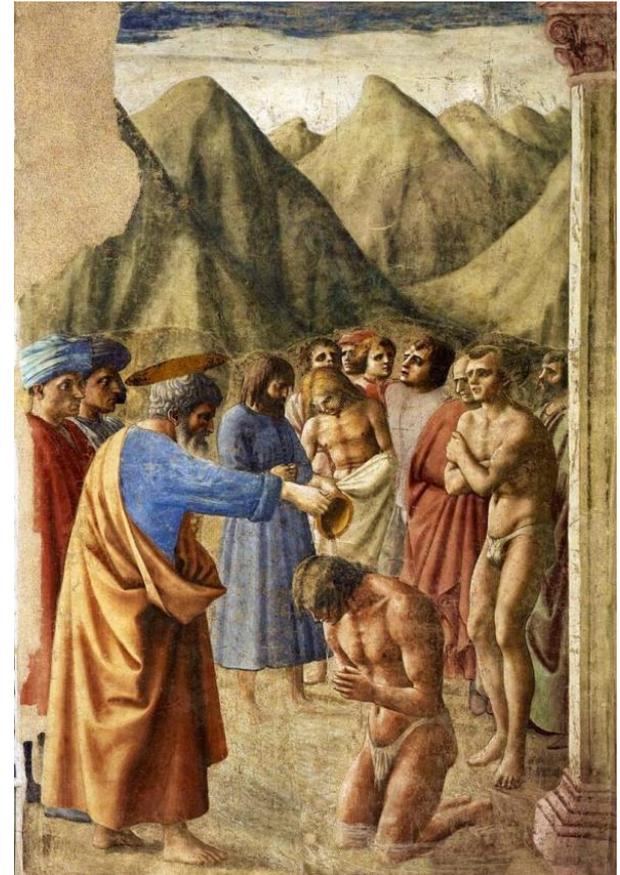
Вместо глыбообразных персонажей Джотто — прекрасно сложенные люди.

Совсем как у древних греков



Мазаччо. Изгнание из Рая. 1426—1427 гг.
Фреска в Капелле Бранкаччи, церковь Санта-Мария дель Кармине, Флоренция, Италия.

Мазаччо добавил выразительности не только лицам, но и телам. Эмоции людей мы уже читаем по позам и жестам.



Как, например, мужское отчаяние Адама и женскую пристыженность Евы на самой знаменитой его фреске.

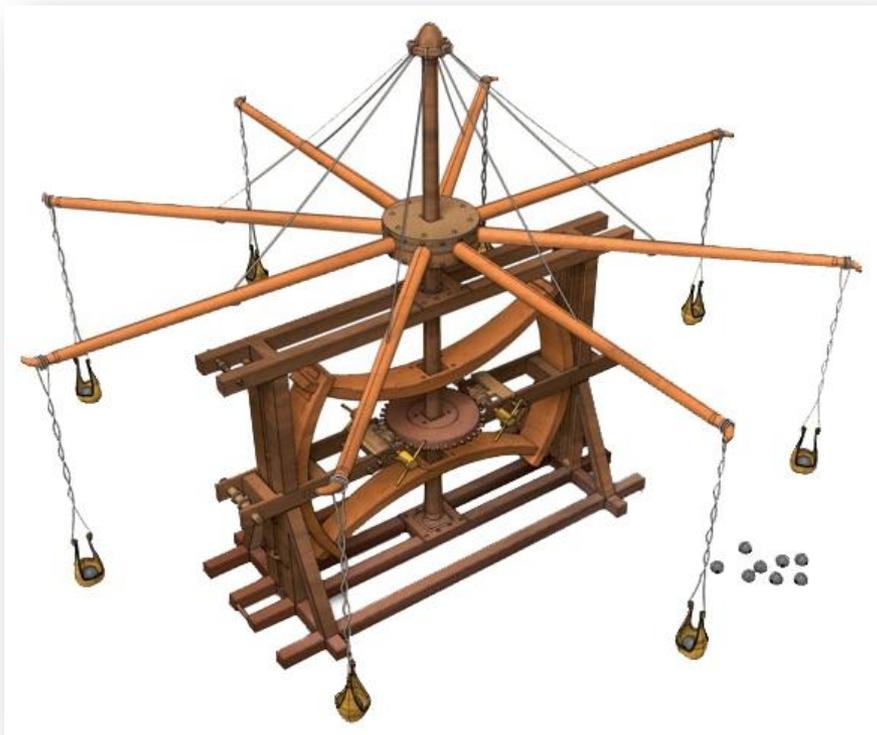
ЭПОХА ТИТАНОВ



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452-1519) – великий итальянский живописец, скульптор, архитектор и ученый, естествоиспытатель. Один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis) - идеала итальянского Ренессанса. Он опередил своё время на несколько веков. После смерти Леонардо осталось около 7 тысяч страниц записей, черновиков, рукописей, а картин – совсем немного.

ЭПОХА ТИТАНОВ

Свои идеи Леонардо черпал из различных источников, переосмысливал и во многом совершенствовал чужие проекты. Его «закрытые колесницы» имели более простые прототипы ещё в римские времена.



МНОЖЕСТВЕННАЯ ПРАЦА



ПРОТОТИП ТАНКА

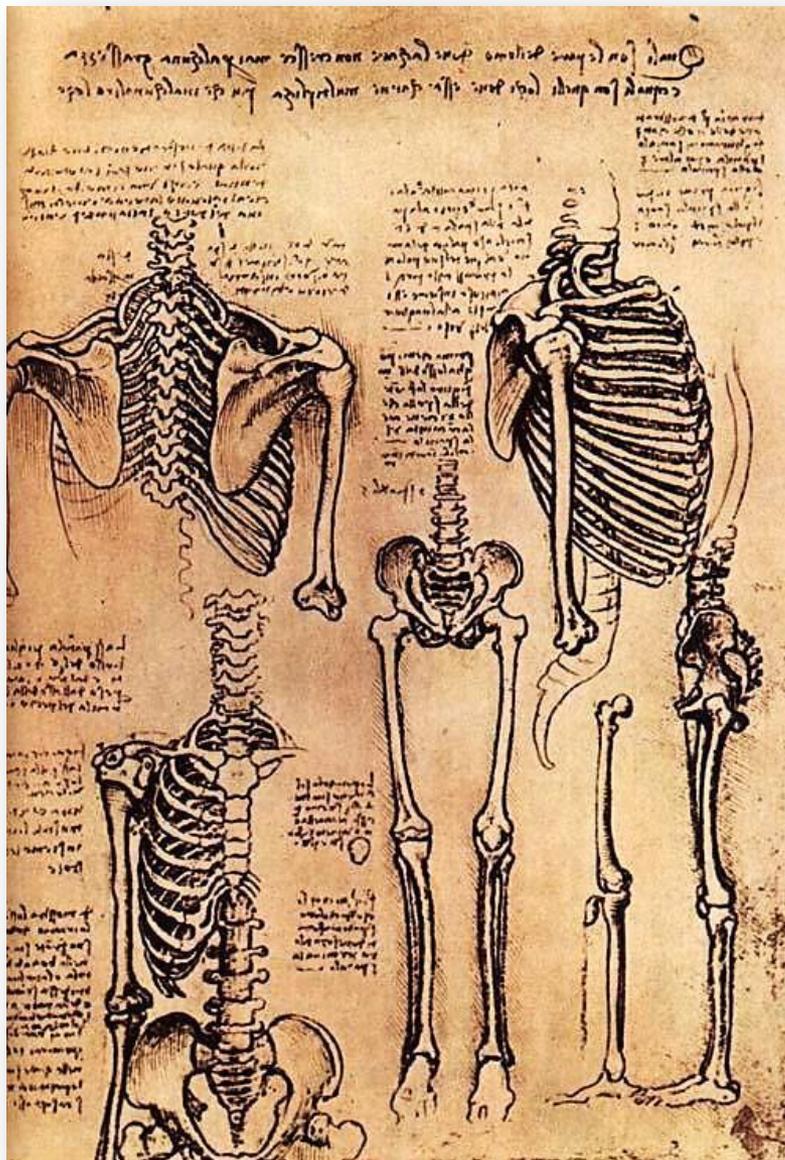
ЭПОХА ТИТАНОВ

«Кто знает все, тот может все. Только бы узнать – и крылья будут!» - говорил он. Его идеи аэроплана и парашюта были вполне пригодны для полета, однако несовершенство материалов его эпохи не позволили их реализовать.



ЭПОХА ТИТАНОВ

Леонардо да Винчи интересовался и работой человеческого тела. Всю свою жизнь Леонардо делал наброски посвященные анатомии. Эти работы, по оценкам многих ученых, обогнали научную мысль на 300 лет вперед.



ЭПОХА ТИТАНОВ

В 14 лет стал подмастерьем художника **Андреа Веррокьо** во Флоренции. Однажды он поручил Леонардо изобразить на картине ангела. Согласно легенде, когда мастер посмотрел на результат, то навсегда забросил живопись .

Ученик превзошел учителя.



ЭПОХА ТИТАНОВ

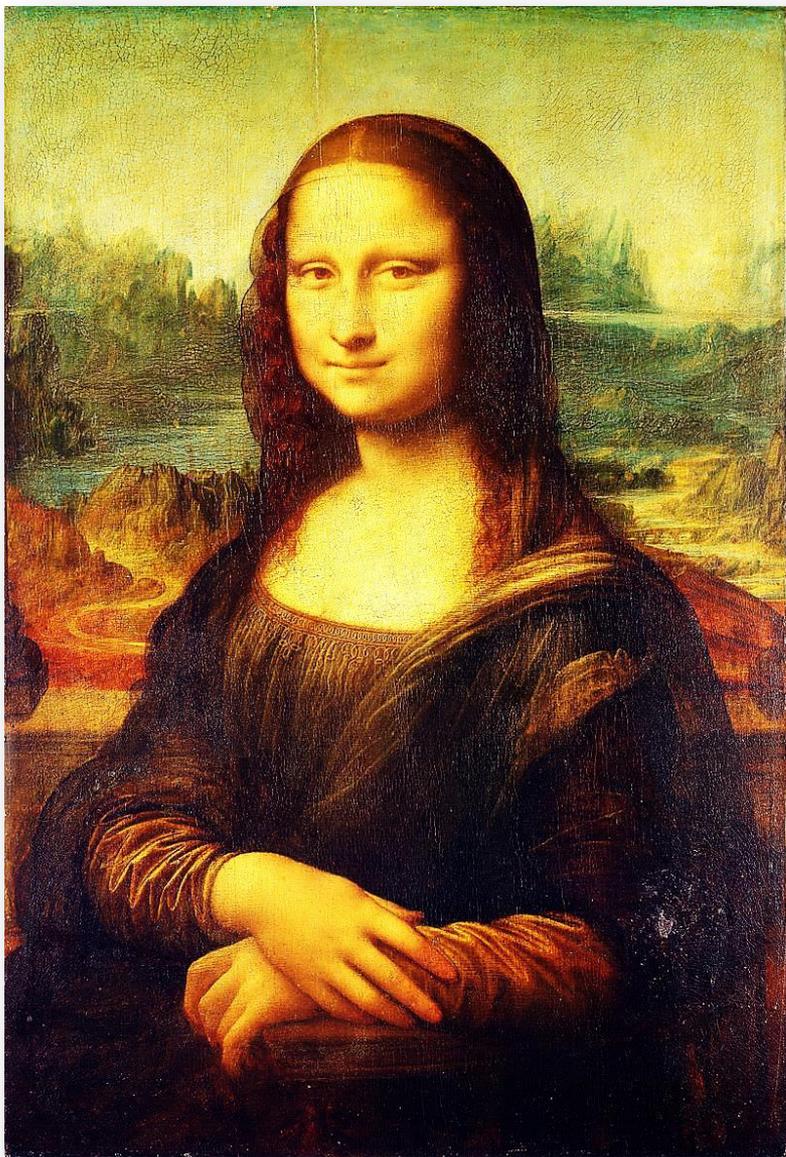


«Мадонна Литта» (1490 — 1491)



«Мадонна Бенуа» (1475 — 1478)

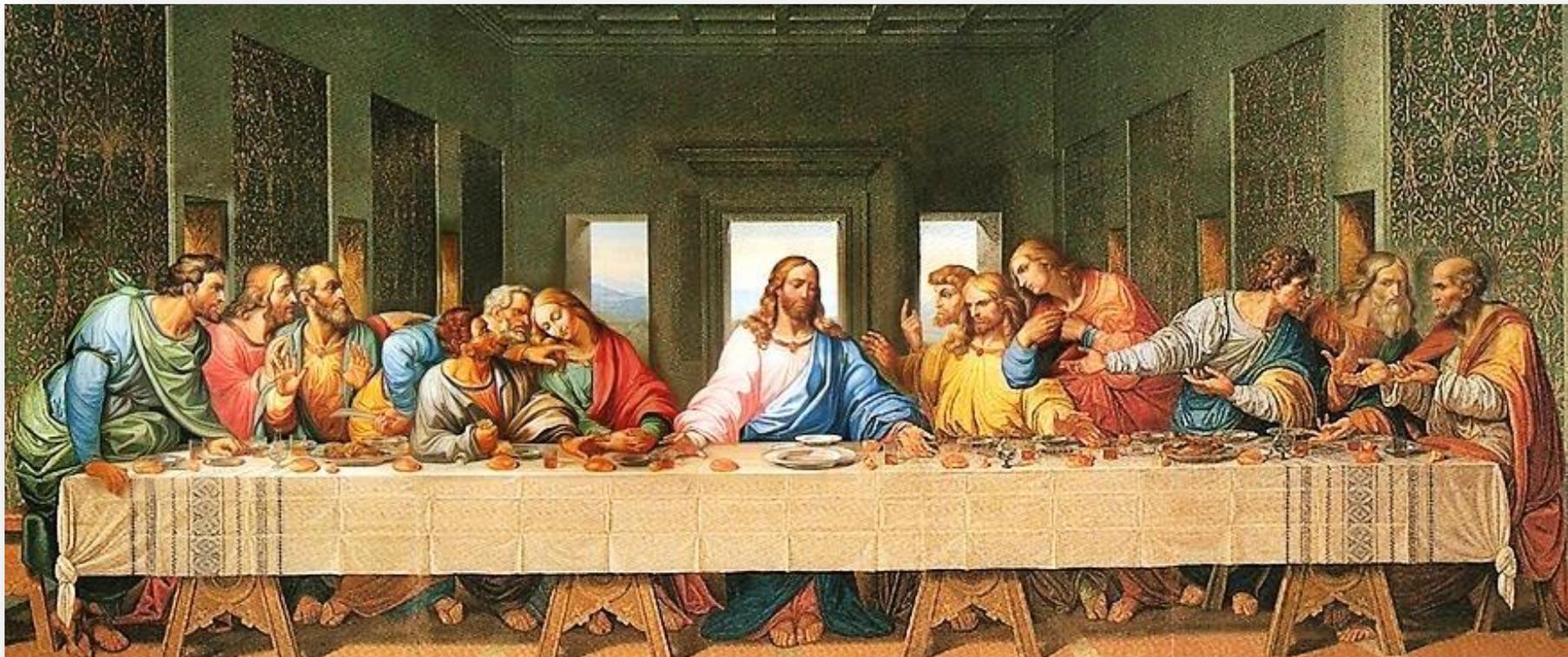
ЭПОХА ТИТАНОВ



Пожалуй, самая известная картина да Винчи – «**Мона Лиза**», или «**Джоконда**». Положение женщины на картине кажется идеальным. Четко соблюдены пропорции. Горизонт, расположенный на линии глаз, помогает восприятию картины. И, конечно, самая знаменитая деталь Моны Лизы – ее улыбка. Она является полунамеком, загадкой, которая кроется в этой женщине. Словно она знает то, что больше никому не ведомо.

ЭПОХА ТИТАНОВ

Сохранилось несколько грандиозных фресок Леонардо, в том числе и **«Тайная вечеря»**. Евангельская легенда повествует о том, как Христос незадолго до смерти в последний раз собрал учеников. Только что произнесено пророчество: «Один из вас предаст меня».



ЭПОХА ТИТАНОВ



Еще одним величайшим деятелем эпохи

Возрождения был

МИКЕЛАНДЖЕЛО

БУОНАРРОТИ (1475—1564).

Для Микеланджело первым из искусств была скульптура, хотя он был выдающимся живописцем, архитектором и поэтом. Именно скульптура, по его мнению, могла передать красоту человека.

ЭПОХА ТИТАНОВ

Среди самых известных скульптур мастера можно назвать: «**Пьета**», «**Давид**».



ЭПОХА ТИТАНОВ

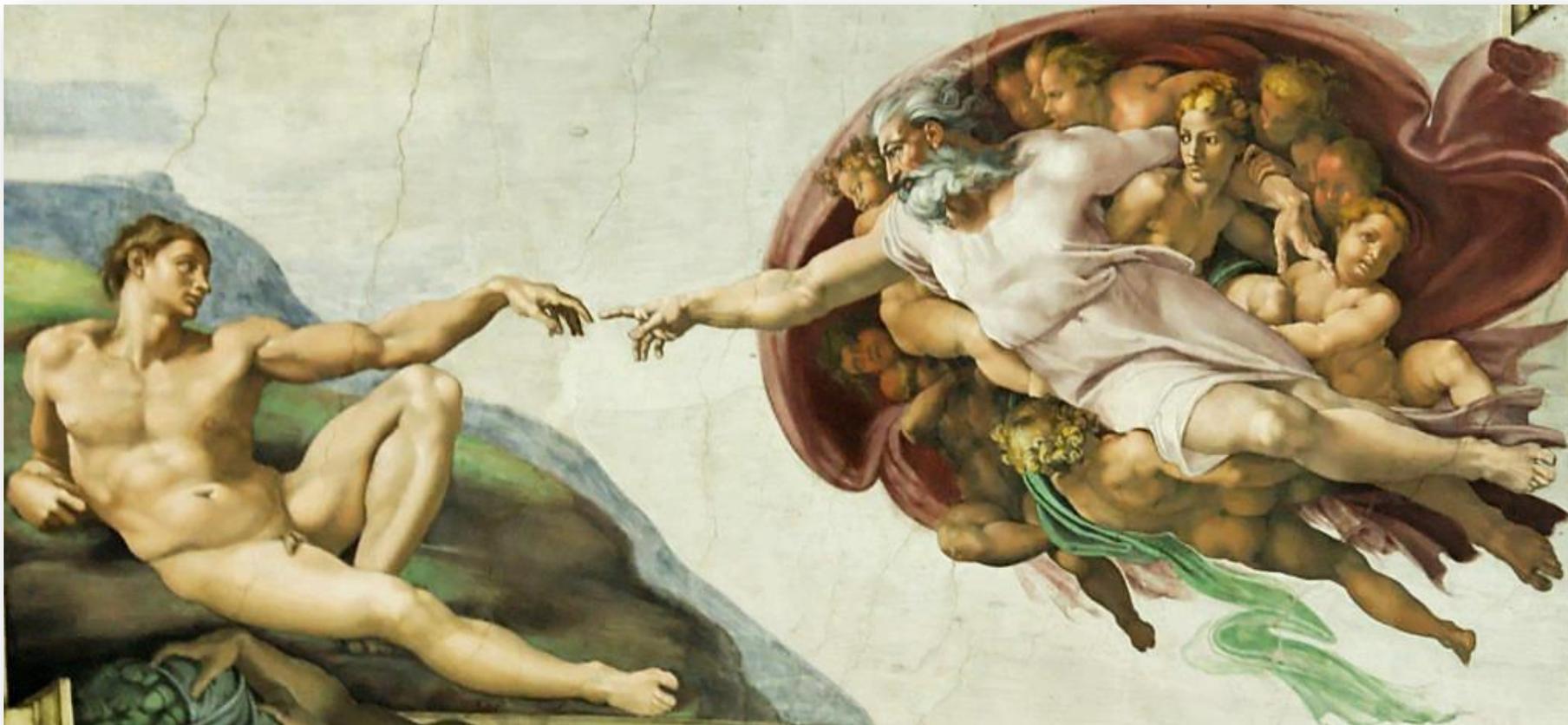
В 1508 году Микеланджело и ряд других мастеров-живописцев были приглашены папой римским Юлием II для работы над



росписью
**Сикстинской
капеллы** –
часовни
Ватиканского
дворца.
Микеланджело
отказался от
помощи других
мастеров и
выполнил всю
работу сам.

ЭПОХА ТИТАНОВ

Известные библейские мифы о сотворении земли и человека, Всемирном потопе и спасении стали содержанием его фресок. Самая известная из них – «Сотворение Адама» иллюстрирует эпизод: «И сотворил Бог человека по образу Своему»



ЭПОХА ТИТАНОВ



С 1536 года по 1541 год выполняя заказ уже другого папы римского Павла III, Микеланджело расписывает алтарную стену Сикстинской капеллы сценами **Страшного суда**. Она демонстрирует второе пришествие Христа на землю. Иисус показан в центре и окружен выдающимися святыми, воскресшими из мертвых.

ЭПОХА ТИТАНОВ



С 1546 года он трудиться над преобразованием **главного католического собора Святого Петра в Риме**. Хотя Микеланджело не создал его с нуля, собор дошел до нашего времени в том виде, в котором был задуман именно Буонарроти.

ЭПОХА ТИТАНОВ



Итальянское Возрождение невозможно представить без живописи **РАФАЭЛЯ САНТИ** (1483 – 1520). Он покинул мир 37 лет в расцвете сил и славы. Природа наделила Рафаэля трудолюбием и скромностью.

Доброжелательность сочеталась с умом и редким живописным даром. Мир на картинах Рафаэля выглядит совершенным и прекрасным, гармоничным и спокойным.

ЭПОХА ТИТАНОВ

Рафаэль выполнял разные работы. Но исключительное место в искусстве мастера занимали женские образы.



ЭПОХА ТИТАНОВ



Самым известным произведением Рафаэля является **«Сикстинская мадонна»**, которое он написал для алтаря монастыря святого Сикста. «Сикстинская мадонна» считается по праву совершенным творением мастера. При всем многообразии линий картина впечатляет своей гармонией и заставляет неустанно глядеть в печальные глаза Марии.

ЭПОХА ТИТАНОВ

Произведением, раскрывающим настоящий дух Возрождения, стала «**Афинская школа**». На фреске изображены около 50 людей, каждый из которых внес свой вклад в становление человеческих знаний. В центре фрески Платон и Аристотель.

