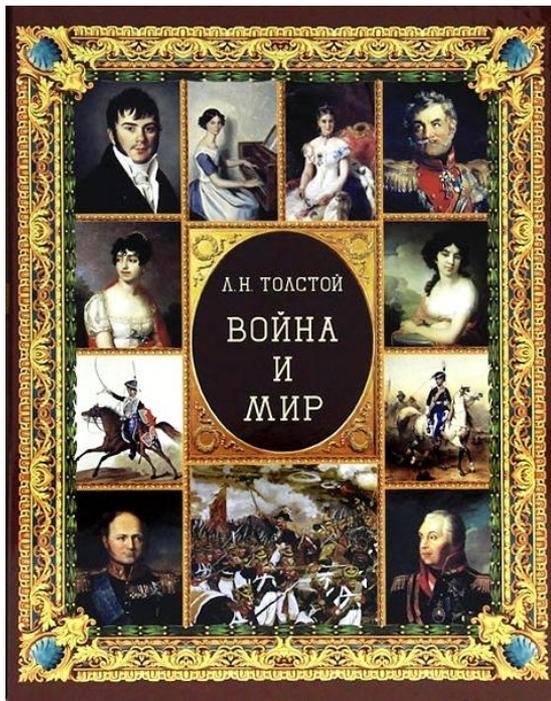


# Роман «Война и мир»: история создания, проблематика, образы, жанр



*«Все страсти, все моменты человеческой жизни, от крика новорожденного ребенка до последней вспышки чувства умирающего старика все горести и радости, доступные человеку, — все есть в этой картине!»*

*Н. Страхов*

# План

- ▣ 1. История создания романа «Война и мир».
  - ▣ 2. Историческая основа и проблематика романа.
  - ▣ 3. Смысл названия романа, герои, композиция.
  - ▣ 4. Жанр.
- 

# *1. История создания романа.*

Над романом «Война и мир» Толстой работал с 1863 по 1869 годы. Первоначально была задумана повесть на современную тему «Декабристы» от нее осталось всего три главы. Сначала Л. Н. Толстой собирался писать о вернувшемся из Сибири декабристе, и действие романа должно было начинаться в 1856 г. (амнистия декабристов, Александр II) накануне отмены крепостного права. В процессе работы писатель решил рассказать о восстании 1825 г., затем отодвинул начало действия к 1812 г. — времени детства и юности декабристов. Но так как Отечественная война была тесным образом связана с кампанией 1805-1807 гг. Толстой решил начать роман с этого времени.

# Смысл названия

Первоначальная задумка – повесть **«Декабристы»** (Петр Иванович Лабазов – возвратившийся из 30-летней ссылки декабрист (в дальнейшем Пьер Кириллович Безухов – один из главных героев романа))

Первоначальные заглавия романа: **«Три поры», «1805 год», «Все хорошо, что хорошо кончается»**

↓

**«Война и мир»**  
(конечный вариант)

## *2. Историческая основа и проблематика романа.*

- ▣ В романе описываются три этапа войны России с Францией.
- ▣ В первом томе изображены события 1805 г., война России в союзе с Австрией и на ее территории.
- ▣ Во втором – 1806-1807 гг., российские войска находились в Пруссии;
- ▣ Третий и четвертый тома посвящены Отечественной войне 1812 г. в России.
- ▣ В эпилоге действие происходит в 1820 г.
- ▣ Так действие в романе охватывает пятнадцать лет.

**Основу романа составляют исторические военные события:**

***Война 1805 г. против Наполеона:*** русская армия действовала в союзе с Австрией, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, война в союзе с Пруссией в 1806 г. и Тильзитский мир.

***События Отечественной войны 1812 г.:*** переход французской армии через Неман, отступление русских в глубь страны, сдача Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, совет в Филях, оставление Москвы.

***События, свидетельствующие о несокрушимой мощи национального духа русского народа, подавившего французское нашествие:*** фланговый марш Кутузова, Тарутинское сражение, рост партизанского движения, распад армии захватчиков и победоносное завершение войны.

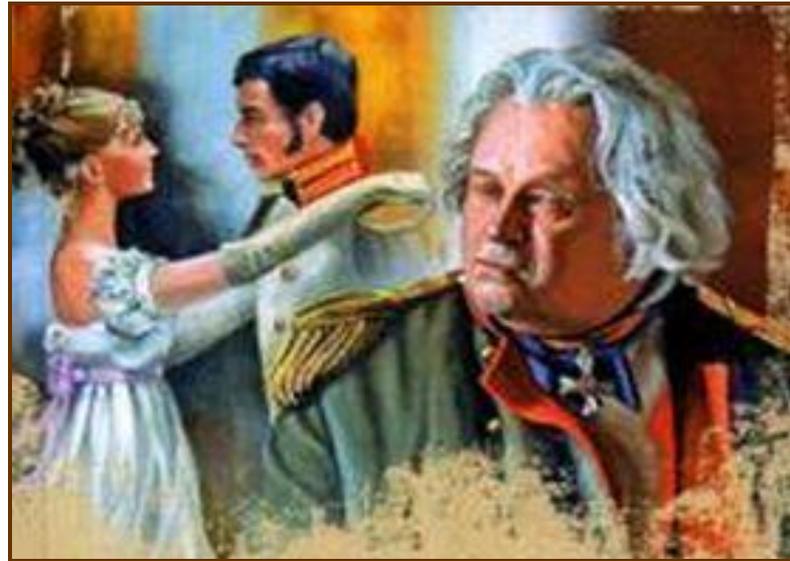
Одновременно с историческими проблемами эпохи Отечественной войны 1812 г. в романе раскрыты и актуальные вопросы 60-х гг. 19 века о роли дворянства в государстве, о личности истинного гражданина Родины, об эмансипации женщин и др.

Действие в романе происходит то в Петербурге, то в Москве, то в поместьях Лысые Горы и Отрадное. Военные события — в Австрии и России



### *3. Смысл названия романа, герои и композиция.*

- Всего в романе свыше 550 лиц. Без такого количества героев не возможно было решить ту задачу, которую сам Толстой сформулировал следующим образом: «Захватить все», т. е. дать широчайшую панораму русской жизни начала 19 века.



## Заглавие романа образно передает его смысл.

«*Мир*» — это не только мирная жизнь без войны, но и та общность, то единение, к которому должны стремиться люди.

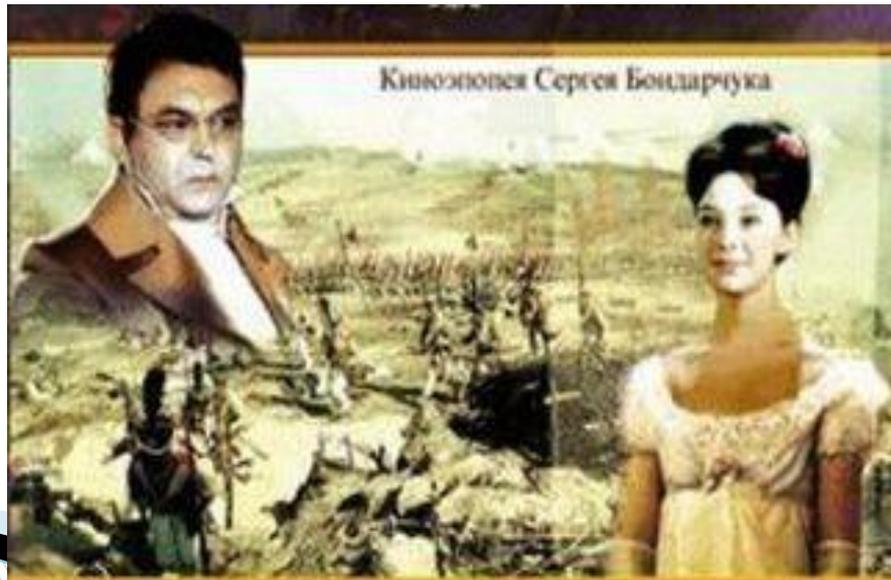
«*Война*» — не только кровопролитные битвы и сражения, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда.

Заложенная в названии *антитеза* определяет группировку образов в романе.

**Одни герои:** Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов — это «люди мира», ненавидящие не только войну в ее прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей.

**Другие герои:** Курагин, Наполеон, Александр I — «люди войны» (независимо, разумеется, от их личного участия в военных событиях, несущее разъединение, вражду, эгоизм, преступную аморальность).

- В романе обилие глав и частей, большинство которых имеют сюжетную законченность.
- Повествование в эпилоге романа обрывается на завязке целого ряда новых конфликтов.
- П. Безухов оказывается участником тайных декабристских обществ. А Н. Ростов — его политическим антагонистом. По существу, с эпилога можно начинать новый роман об этих героях.



## *4. Жанр*

- Долго не могли определить жанр «Войны и мира». Известно, что сам Толстой отказывался определить жанр своего создания и возражал против названия его романом. Просто книга — как Библия.
- Научное определение: роман-эпопея

## *«Что такое «Война и мир»?»*

*«Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось»*

*Л. Н. Толстой*

*«... Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная... это быль, и быль семейная».*

*Н. Страхов*

*«...оригинальное и многостороннее произведение, соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк правое».*

*И. С. Тургенев*

**В наше время историки и литературоведы назвали «Войну и мир» как «роман-эпопея».**

**Роман-эпопея** (от греч. *epopoija*, от *epos* – повествование и *poieo* – творю):

**Самый крупный (не ограниченный в объеме) повествовательный жанр литературы; роман или цикл романов, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости; самая монументальная форма эпического рода литературы. Эпопея изображает события, в которых решаются судьбы нации, народа всей страны, отражает жизнь и быт всех слоев общества, их мысли и чаяния**

**Некоторые литературоведы определяют «Войну и мир» как философско-исторический роман. Но надо помнить, что история и философия в романе — только составные части. Роман создавался не для воссоздания истории, а как книга о жизни всего народа, нации, создавалась художественная правда. Следовательно, это роман-эпопея.**

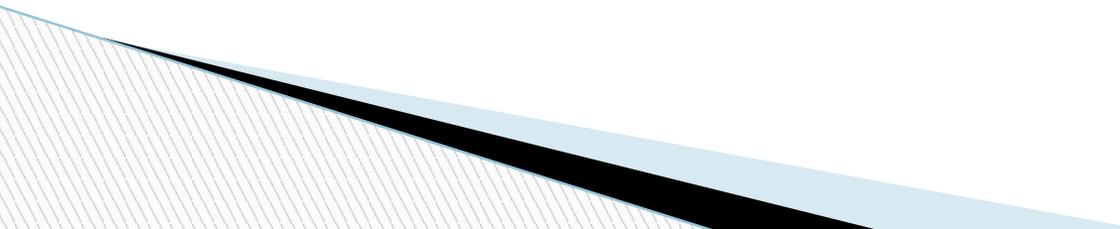
*«Война и мир» как роман-эпопея имеет такие признаки:*

- совмещение рассказа об общенациональных событиях с рассказом о судьбах отдельных людей.
- описание жизни Российского и Европейского общества девятнадцатого века.
- имеют место изображения различных типов характеров всех социальных пластов общества во всех проявлениях.
- в основе романа – грандиозные события, благодаря, которым автор изобразил основные тенденции исторического процесса того времени.
- совмещение реалистических картин жизни 19 века, с философскими рассуждениями автора про свободу и необходимость, роль личности в истории, случайность и закономерность и т.п.

□ **Композиция** – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен в произведении; членение на части, главы, действия; способ повествования; место и роль описаний, монологов и диалогов)

## **Чередование военных сцен с мирными:**

- ▣ **1 том.** Война 1805-1807 годов за границей и мирная жизнь героев в России.
  - ▣ **2 том.** Отсутствие военных действий. Война представлена как борьба добра со злом за нравственные начала в человеке.
  - ▣ **3 том.** Война 1812 года.
  - ▣ **4 том.** Итоги нравственных исканий героев и партизанская война.
  - ▣ **Эпилог.** Судьбы героев после войны 1812 года.
- 

2. **Сопоставление героев по их внутренним качествам, взглядам, поведению.** Например, в 1 томе 1 части – противопоставление салону Шерер семей Ростовых и Болконских.
  3. **Наличие авторских философских отступлений,** посвящённых проблеме роли личности и народных масс в истории.
  4. Наличие **пейзажных зарисовок,** разнообразных по своей функциональной роли.
  5. Обилие **массовых сцен.**
- 

# Задание

1. Назовите первоначальную задумку автора? (из чего появился роман?)
  2. Сколько лет охватывает действие романа?
  3. На какие группы делаться герои романа?
  4. С чем связаны философские отступления автора романа?
  5. Какую задачу ставил перед собой автор при создании романа?
- 