

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ



ПОЗВОНИШЬ

— Ты мне позвонишь?

— Уже нет...



- **Орфоэпия** (от греч. Orthos – «правильный» и epos – «речь») – это раздел науки о языке, изучающий правила и нормы произношения звуков, их сочетаний.

- Нормы произношения называют **орфоэпическими**.
- Нормы постановки ударения - **акцентологическими**.

- **Акцентоло́гия** - раздел науки о языке, изучающий природу, особенности и функции ударения.

Имеются две разновидности произносительного стиля:

- **Разговорный стиль** - это обычная речь в бытовом общении, стилистически слабо окрашенная, нейтральная. Отсутствие в этом стиле установки на безупречное произношение ведет к появлению произносительных вариантов, например: [прос'ут] и [прос'ат], [высокий] и [высок'ий].
- **Книжный стиль** - разные формы публичной речи: в радиовещании и звуковом кино, в докладах и лекциях и т.д. В этом стиле требуется безукоризненное языковое оформление, строгое сохранение исторически сформировавшихся норм, устранение произносительных вариантов.

□

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Особенность	Пояснения	Примеры
1. Разноместность	Может падать на любую часть слова (сравните: фр. – последний слог; англ. – обычно первый слог; польский – чаще всего предпоследний слог)	Резать Вырезать ВырезатЬ Вырезной
2. Подвижность	Может перемещаться при изменении слова	Вода – воды – воды
3. Вариантность (вариативность)	Наличие слов с разными вариантами ударения	Творог, одновременно, петля, камбала

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Особенность	Пояснения	Примеры
4. Стилистическая функция	Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной /разговорной норме, общему / специальному употреблению	Феномен (лит.) – феномен (разг.); прикус (общ.) – прикус (медиц.); шёлковый (общ.) – шелковый (народно-поэтич.)
5. Семантическая (смысло-различительная) функция. Явление омографии.	Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл	Замок – замок, орган – орган, мука – мука, парить – парить, проклятый – проклятый

ЗАПОМНИ

Для односложных и двусложных кратких прилагательных наиболее типичной является следующая модель: окончание является ударным лишь в форме женского рода, в остальных формах ударение падает на основу:

бóйкий – бóек, бóйко, бóйки, бойкá; правый – прав, пра́во, пра́вы, права́.

У многих глаголов при образовании форм прошедшего времени, у причастий и деепричастий ударение переходит на другой слог по следующей схеме:

НачАть – нАчал – нАчали – началА – начАв – начАвший

В некоторых глаголах возможны варианты постановки ударения в мужском и среднем роде, а также во множественном числе: на приставку или на корень. В женском роде ударение всегда на окончании. Предпочтение следует отдать следующей схеме:

ПринЯть – прИнял – прИняли – принялА – принЯв - принЯвший

обеспЕчение

обеспечение



договор



договор

dreamstime.com



жалюзи

Солнце. Жарко. Привези
нам для окон жалюзи.



бАловАть



□ баловАть

—

□ целовАть

красИвые



красИвее

ДОЛГО ЕДИН
ТОРТЫ,
НЕ НАДЕВАЯ
ШОРТЫ



Потренируемся!

тОртами
звонИТ
договОр
жалюзИ

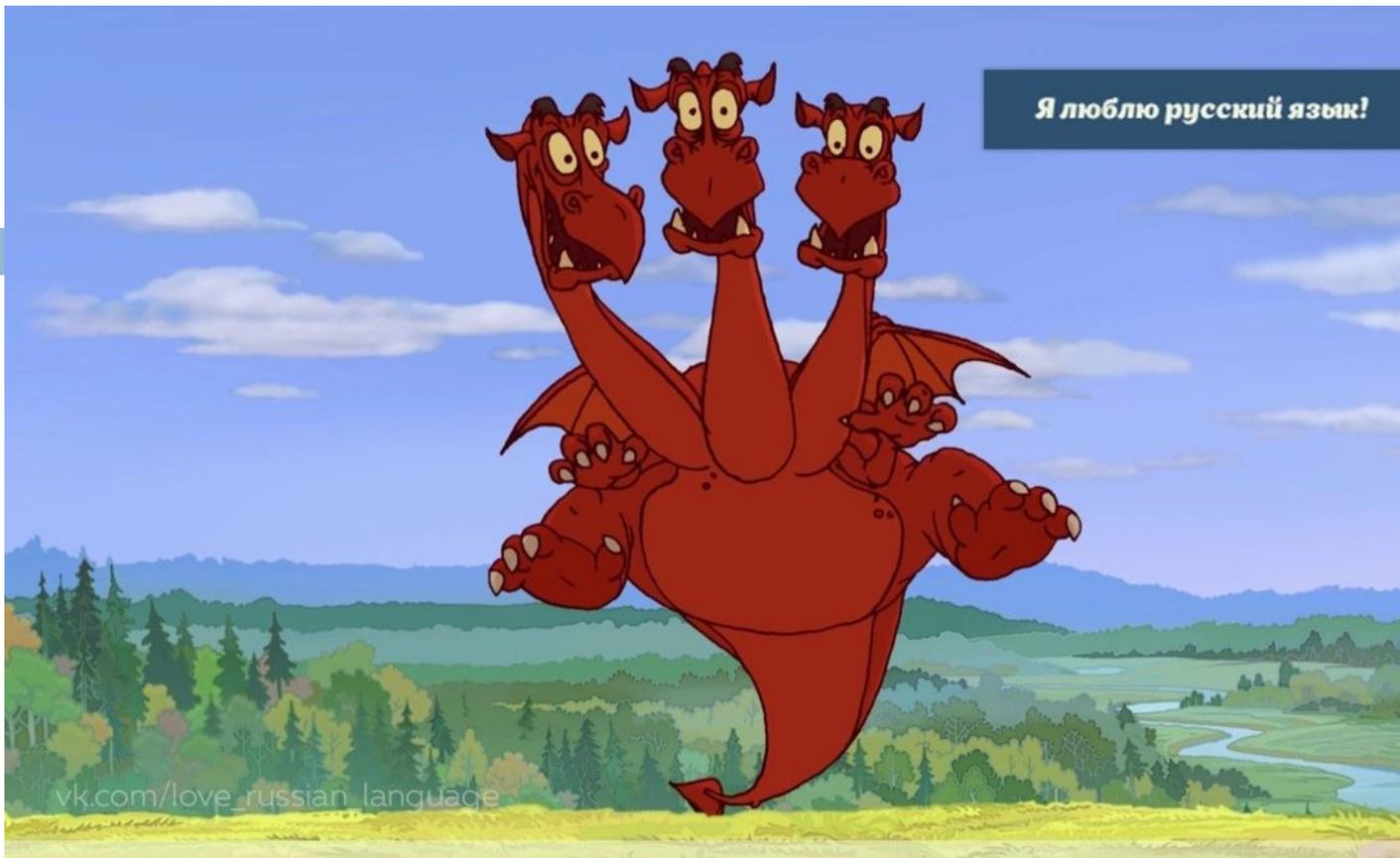
красИвее

баловАТЬся

обеспЕчением

Расставьте ударения в словах:

- Километр, туфля, откупорить, оптовый, ходатайствовать, кухонный, диспансер, включит, шампур(ы)(а), свекла, крем(ы)(а), украинский, столяр, сливовый, бармен, искра, страховщик, облегчить, баловаться, наро(а)щенные ресницы, подростковый, броня отеля, зубчатый, досуг, сироты, вероисповедание, эксперт, девичий, завидно, кашлянуть, мизерный, черпать, предвосхитить, лазоревый, торты, кремьень, клала, принудить, аэропорты, отрочество, пиала, флюорография, мусоропровод, ломота



В русском языке существуют слова с тройным ударением:
а́виаме́теослу́жба,
а́втомóтогóнщик.



Брелок

избаловать

Включишь

Я люблю русский язык!

Я люблю русский язык!

Кривы, кособ

ы коты избаловали:
олбасу ему давали



Я люблю русский язык!

мне дело облегчишь,
если голову включишь

Правы

Я люблю русский язык!

Вы, конечно, правы:
В суп нужны приправы

Самые распространённые правила произношения в РЛЯ:

- 1. Сочетание ЧН, как правило, произносится как ШН: *конечно, скучно, нарочно, яичница, скворечник, Никитична.*
- 2. Сочетание ЧТ произносится в соответствии с написанием: *мечта, прочти, нечто.*
- Но в союзе *что* и в местоимении *что*, а также в производных от них словах произносится ШТ: *чтобы, что-то.*

- 3. В некоторых сочетаниях согласных (СТН, ЗДН и др.) в устной речи происходит выпадение согласного: *устный, звёздный, солнце.*
- 4. В некоторых иноязычных словах пишутся двойные согласные. В одних словах они произносятся как двойные: *касса, тонна, гамма.* В других словах они произносятся как одиночные: *аккуратно, суббота, теннис, грипп.*

- 
- 5. В начале некоторых слов пишется СЧ, а произносится Щ: *счастье, счёт*.

Произнесите правильно слова:

- Что, счастье, скучно, компьютер,
модель, отель, стремиться,
визжать, конечно, нарочно,
яичница, сердечная боль –
сердечный друг.

Для справок: тортами, звонит, договор, жалюзи, обеспечением, баловаться, красивее.

Как-то раз вор Егор решил выкрасть _____.

Он раздвинул _____, что с Китая привезли.

Но в окно он не пролез – зацепился шортами.

Меньше надо было Егору увлекаться _____!

Тут напарник _____: «Хватит _____,

Договор неси, бандит, надо удаляться!».

Бедный наш Егорушка думает, как быть,

Как _____ ему стоит поступить!

Тут Егор сообразил, что было бы уместно

_____ семьи заниматься честно!



ЖЁЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЁРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЁЛТЫЙ КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЁНЫЙ ЧЁРНЫЙ
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЁНЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ

Басня на Забайкальский лад:

Жила-была кака-то птица, по-моему, ворона.

И этой-то вот птице Господь послал сырку, Обрадовалась шибко!

И только ись собралась -лисица подбегат: Лисица-то хитрушша,
у ей сопатка длинна, Она така вся рыжа и вся така худа.

Она сырок-то нюхат, глаза большушши делат,

Хвостишше распустила и приставать давай: -Ва-а, брава кака
птица! Ты чё, поди, не местна? А перья-то какие, а хвост - одно
добро! А петь-то ты. походу вобше и не умешь? Ворона,

оскорбившись, .клювишше распазила, И ну давай базлать!

А сыр-то и свалился! Лиса его в охапку, быстрёхонько бежать.

Ворона вслед орала: -Да чё б ты подавилась!.....А чё теперь
орать?! Мораль сей басни такова: Каво теперь орать-то, раз ты
така тупа!

Особенности русского ударения:

- **Первой особенностью** русского ударения является то, что оно **свободное**, то есть не прикреплено к определённому слогу в слове. Оно может падать и на первый слог (*воля, город*), и на второй (*свобода, природа*), и на третий (*молоко, молодой*) и т.д.
- Такое ударение называется также **разноместным**.

- **Второй особенностью** русского ударения является его ***подвижность***, то есть способность менять своё место в зависимости от формы слова.
- Например:
- *понять – понял – поняла;*
сестра – сёстры;
стена – стены.

- **Третьей особенностью** русского ударения является его **изменчивость**, которая выражается в том, что с течением времени ударение меняет свое место в слове и появляется новый вариант произношения. Например, раньше говорили: *кладбище, паспорт, эпиграф, воздух, музыка, призрак.*

ПРОВЕРИМ

Агрономия

агрон**О**мия

Досуг

дос**У**г

Апостроф

апостр**О**ф

Аристократия

аристокр**А**тия

Асимметрия

асимметр**И**я

Балованный

бал**О**ванный

Баловать

балов**А**ть

Бензопровод

бензопров**О**д

Эксперт

эксп**Е**рт

Бомбардировать

бомбардиров**А**ть

Вероисповедание

вероиспов**Е**дание

Включишь

включ**И**шь

Втридорога

втр**И**дорога

Газировать

газ**И**ровать

Газированный

газир**О**ванный

Гастрономия

гастрон**О**мия

ПРОВЕРИМ

Гербовый
Давнишний
Девичий,
Диспансер
Договор
Дозвонишься
Жалюзи
Завидно
Загнутый
Задолго
Закупорить
Пломбировать
Пломбированный
Иконопись
Индустрия
Каталог

гЕрбовый
давнИшний
дЕвичий
диспансЕр
договОр
дозвонИшься
жалюзИ
завИдно
зАгнутый
задОлго
закУпорить
пломбирОВАть
пломбирОВАнный,
Иконопись
индустрИя
каталОг

ПРОВЕРИМ

Кашлянуть

Квартал

Кедровый

Кухонный

Ломота

Мастерски

Мельком

Мизерный

Нормирование

Нормированный

Нормировать

Облегчить

Осведомить

Отчасти

Пиццерия

Полуночный

кАшлянуть

квартАл

кедрОвый,

кУхонный

ломОта

мастерскИ

мЕльком

мизЕрный,

нормировАние

нормирОванный

нормировАть

облегчИть

освЕдомить

отчАсти

пиццерИя

полУночный

ПРОВЕРИМ

Рассредоточение

Согнутый

Столяр

Торты

Уведомить

Углубить

Упрочить

Феномен

Форзац

Ходатайство

Христианин

Черпать

Щегольской

рассредотОчение

сОгнутый

столЯр

тОрты

увЕдомить

углубИть

упрОчить

фенОмен

фОрзац

ходАтайство

христианИн

чЕрпать

щегольскОй

Спишите, поставьте ударение.

Агрономия

Досуг

Апостроф

Аристократия

Асимметрия

Балованный

Баловать

Бензопровод

Эксперт

Бомбардировать

Вероисповедание

Включишь

Втридорога

Газировать

Газированный

Гастрономия

Гербовый

Давнишний

Девичий

Диспансер

Договор

Дозвонишься

Жалюзи

Завидно

Загнутый

Задолго

Закупорить

Пломбировать

Пломбированный

Иконопись

Индустрия

Каталог

Кашлянуть

Квартал

Кедровый

Кухонный

Ломота

Мастерски

Мельком

Мизерный

Нормированный

Нормировать

Облегчить

Осведомить

Отчасти

Пиццерия

Полуночный

Рассредоточение

Согнутый

Столяр

Торты

Уведомить

Углубить

Упрочить

Феномен

Форзац

Ходатайство

Христианин

Черпать

Щегольской