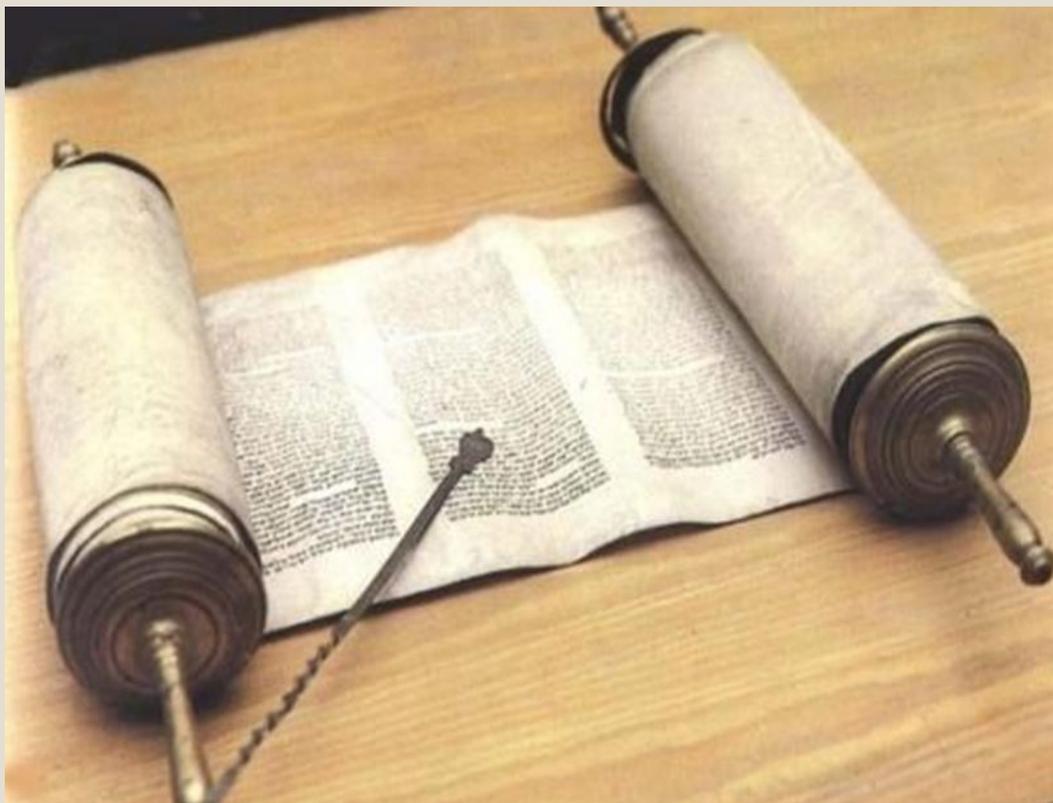


Предпосылки к появлению русских рукописных книг

- Объединение разрозненных русских земель
- Становление единого российского государства
- Распространение новой религии (христианства)
- Принятие христианства как общегосударственной религии
- Появление общего письма (кириллического)

Формы рукописных книг

Свиток-свернутая
трубкой, валиком
рукопись на полосе
бумаги или другого
писчего материала



Формы рукописных книг

Глиняная табличка –
это одна из первых
материальных основ для
книги



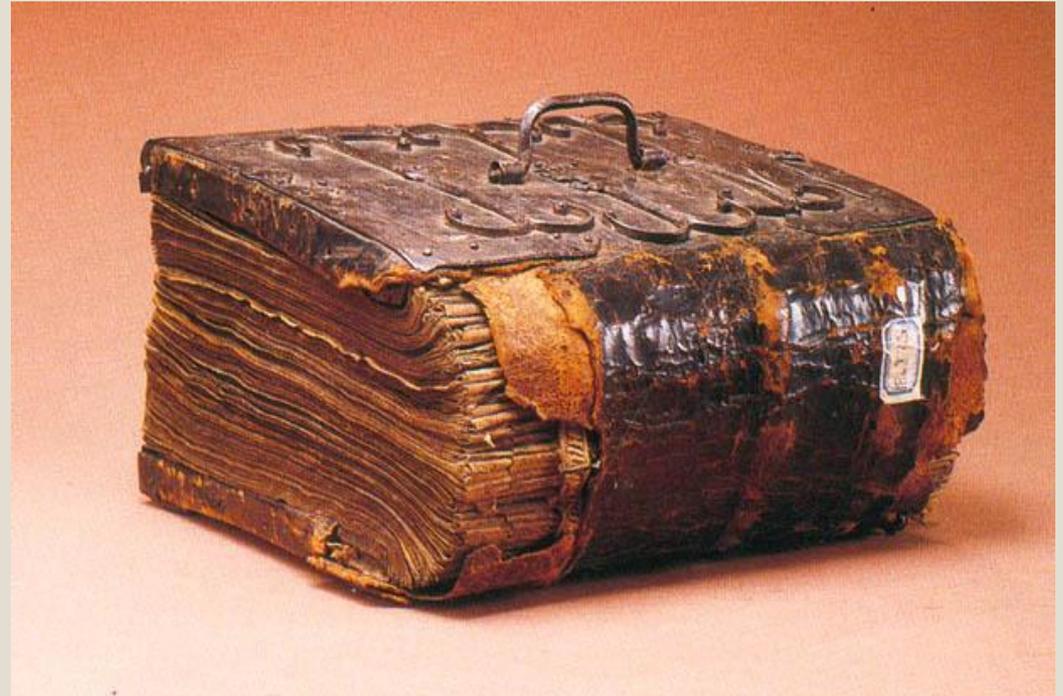
Формы рукописных книг

Берестяные грамоты - письма
и записи на коре берез.

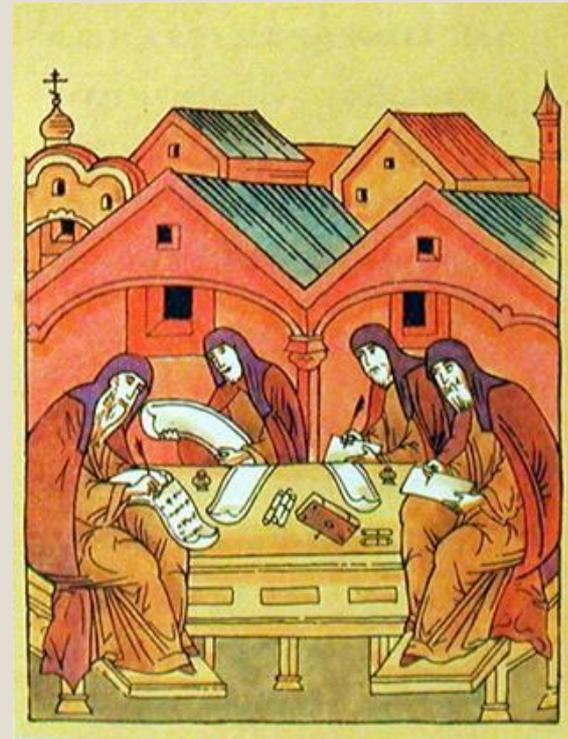


Формы рукописных книг

Кодекс (лат. Codex- книга), скрепленные с одной стороны тетради из согнутых пополам и прошитых по сгибу листов пергамента или папируса, а с позднего средневековья - бумаги.



Древние книгописцы



Водяной знак (филигрань)

- внутреннее, видимое на просвет изображение на бумаге, наносимое в процессе ее производства



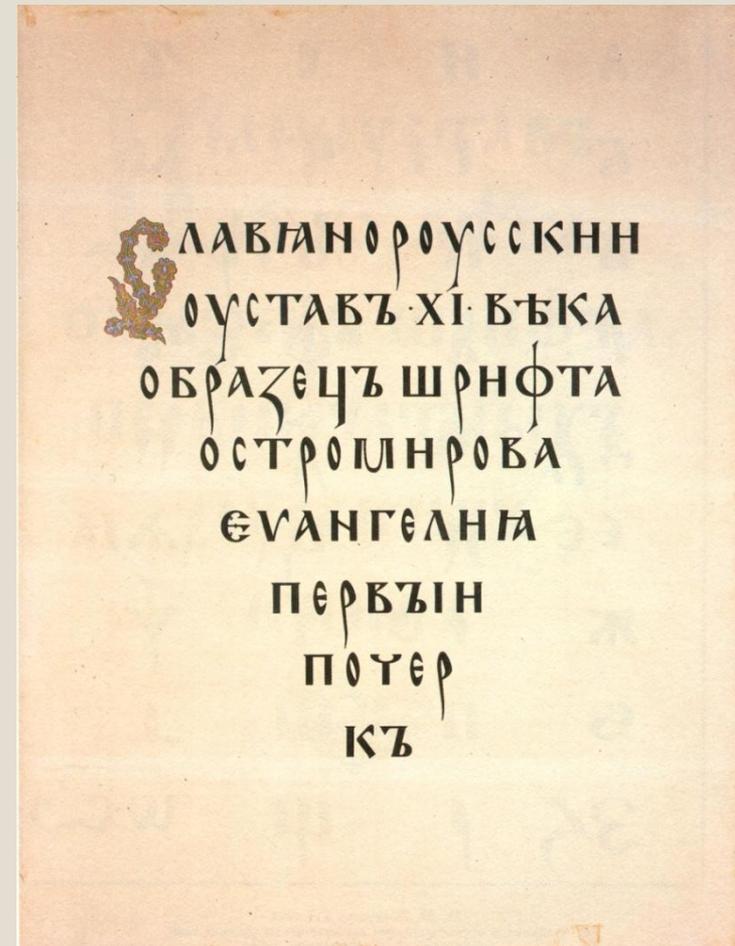
Глаголический алфавит

№	Начертание	Произношение	Соотв. (кириллица)	Числовое значение	Соотв. соврем.
1	† †	Азь	А	1	А а
2	Щ	Буки (<i>Боги</i>)	Б	2	Б б
3	У	Вѣдѣ	В	3	В в
4	Ъ	Глаголи	Г	4	Г г
5	Ѧ	Добро	Д	5	Д д
6	Э	Есть	Є	6	Е е
7	Ж	Живѣтъ	Ж	7	Ж ж
8	Ѧ (Ѧ)	Сѣло	Дз	8	—
9	Ѧ (Ѧ)	Земля	З	9	З з
10	Ѧ	Инить	ї	10	—
11	Ѧ	Ижеи	і	10	—
12	Ѧ	Иже (<i>исток</i>)	И	20	И и
13	М (м)	Дервь Гервь	гх	30	—
14	К (к)	Како	К	40	К к
15	Л (л)	Людиѣ	Л	50	Л л
16	М (м)	Мыслитѣ	М	60	М м
17	Н (н)	Нашь	Н	70	Н н
18	Ѧ	Онъ (<i>оно</i>)	о	80	О о
19	Р	Покой	П	90	П п
20	Р	Рьцы	Р	100	Р р
21	С	Слово	С	200	С с
22	Т	Твердо	Т	300	Т т
23	У	Укъ	У	400	—

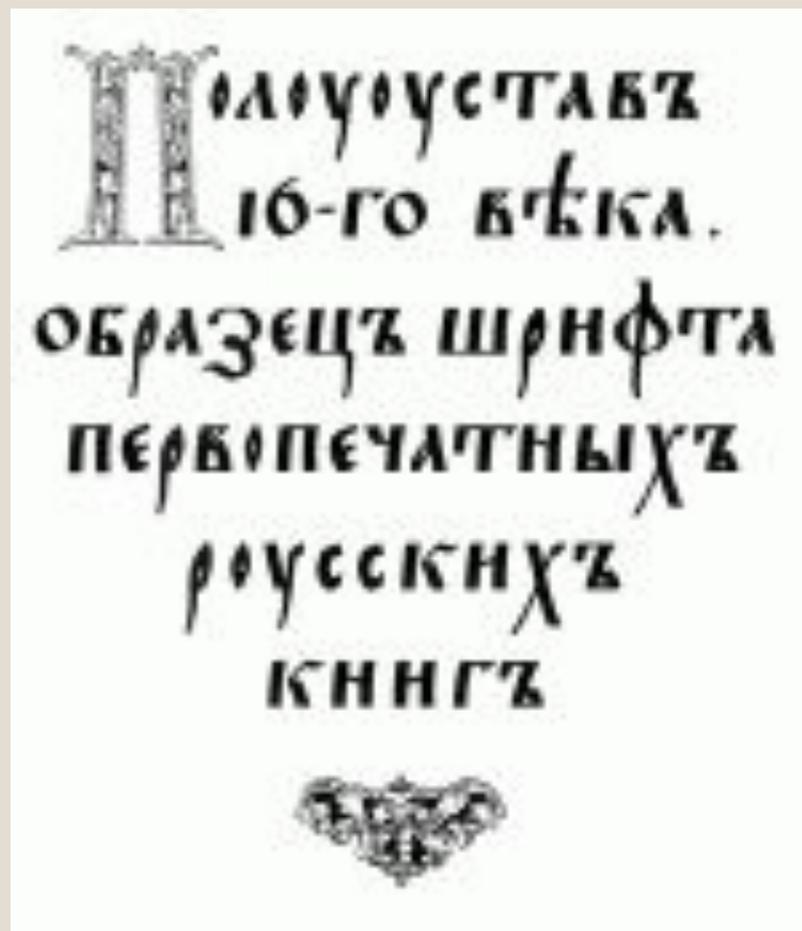
Кириллический алфавит

А	— АЗ	Х	— ХЕР
Б	— БУКИ	Ω	— ОМЕГА
В	— ВЕДИ	Ц	— ЦЫ
Г	— ГЛАГОЛЬ	У	— ЧЕРВЬ
Д	— ДОБРО	Ш	— ША
Е	— ЕСТЬ	Щ	— ЩА
Ж	— ЖИВЕТЕ	Ъ	— ЕР
З	— ЗЕЛО	Ы	— ЕРЫ
И	— ИЖЕ	Ь	— ЕРЬ
Н	— ИЖЕ	Ъ	— ЯТЬ
К	— КАКО	Ю	— Ю
Л	— ЛЮДИ	Ѧ	— И Я
М	— МЫСЛЕТЕ	Ѩ	— И Е
Н	— НАШ	Ѣ	— ЮС МАЛЫЙ
О	— ОН	Ѥ	— ЮС БОЛЬШОИ
П	— ПОКОЙ	Ѧ	— ИОТОВ. ЮС МАЛЫЙ
Р	— РЦЫ	Ѩ	— ИОТОВ. ЮС БОЛЬШОИ
С	— СЛОВО	З	— КСИ
Т	— ТВЕРДО	Ψ	— ПСИ
У	— УК	Θ	— ФИТА
Ф	— ФЕРТ	Υ	— ИЖИЦА

Уста́в или **уставное письмо** -
почерк с чётким угловато-
геометрическим рисунком, при
котором буквы пишутся в строке, с
малым числом выступающих вниз
и вверх элементов и большей
частью раздельно друг от друга.



Полуустав -разновидность
письма в славянских рукописях,
возникшая в 13 в.



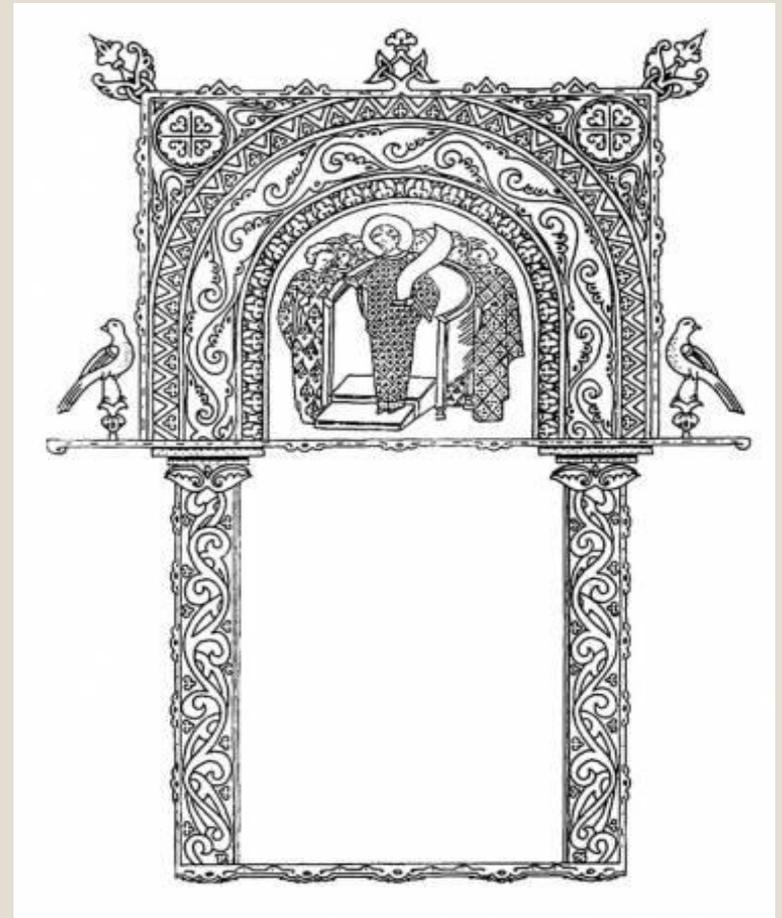
Скóропись — вид кириллического письма, возникший из полуустава во второй половине XIVв., употреблявшаяся в частности в канцеляриях и частном делопроизводстве, из которой в XIXв. появился современный рукописный шрифт



Сто Была Зрѣна Сшино Пшени Т
релютомъ хвѣе. земли Зѣять Се
Забтомъ Порою Пятнацать Се
впо Авѣмъ Потома Ана вол

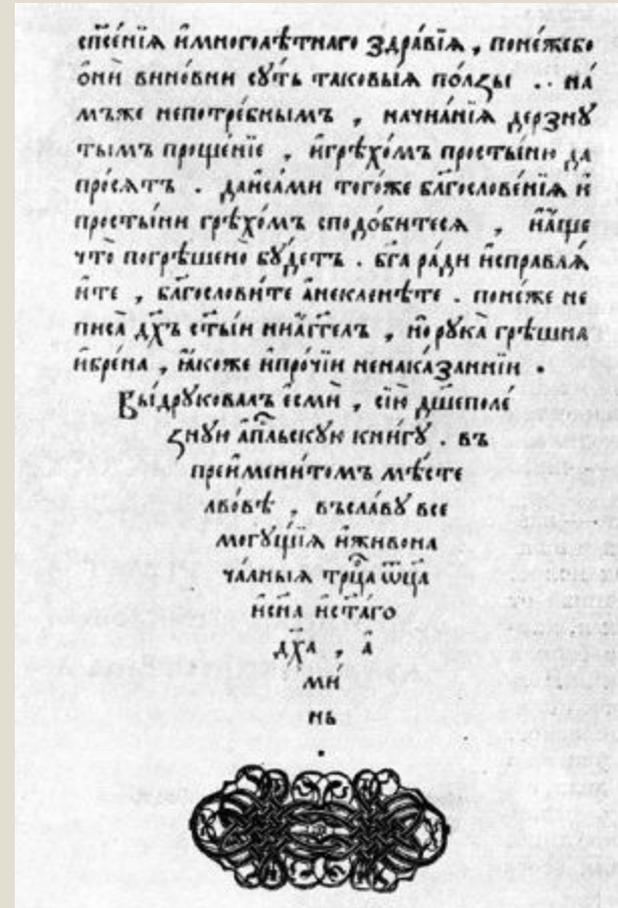
Книжные заставки

Заставки - небольшие орнаментальные или сюжетные изображения, как правило, размером в ширину текста на странице, помещаемые в начале книги или крупного раздела текста



Книжные концовки

Концовки - различные изображения,
помещающиеся в конце книги или ее
разделов



Книжные инициалы

Инициалы - заглавные буквы
большого размера, помещаемые в
начале книги или ее раздела



Украшения на полях

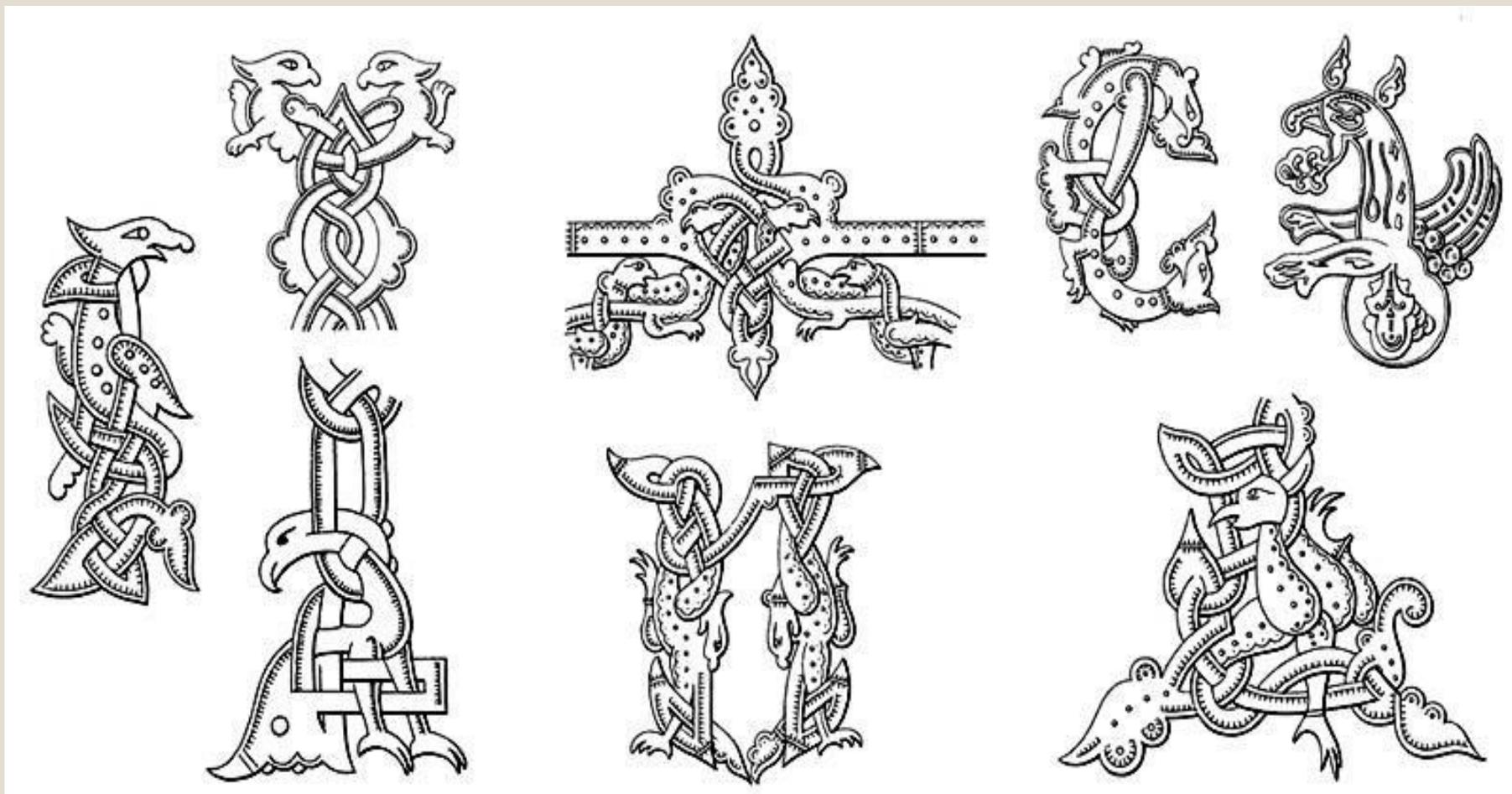
Украшения на полях в виде стилизованной веточки или цветочка

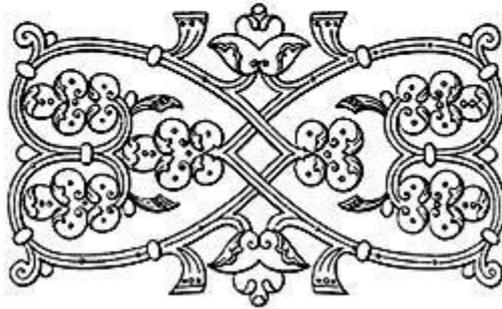
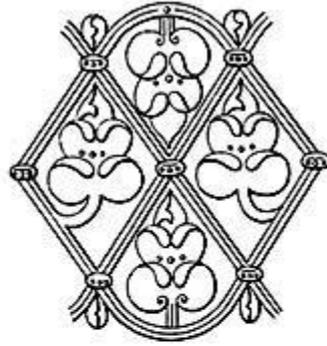
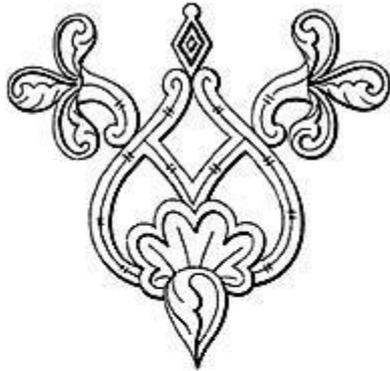


Византийский стиль (XI в.)



Тератологический стиль (XIII-XIV вв.)

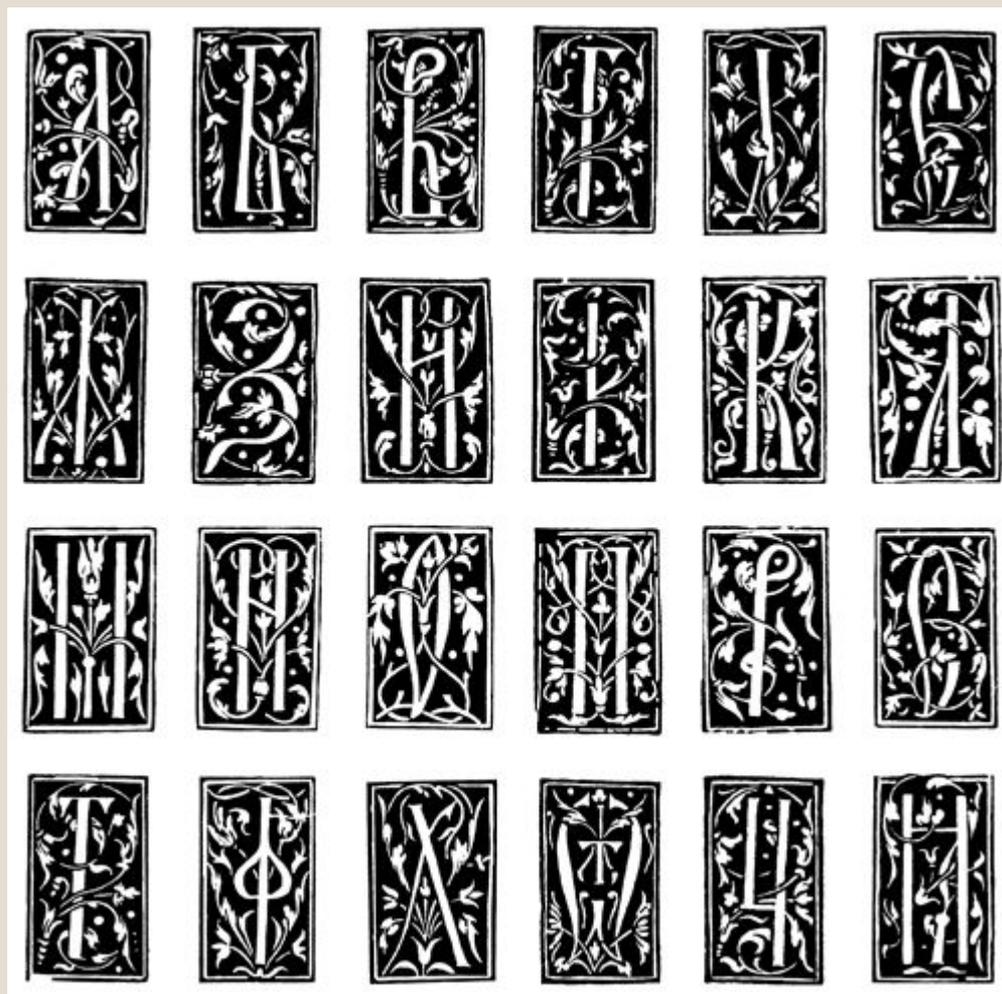




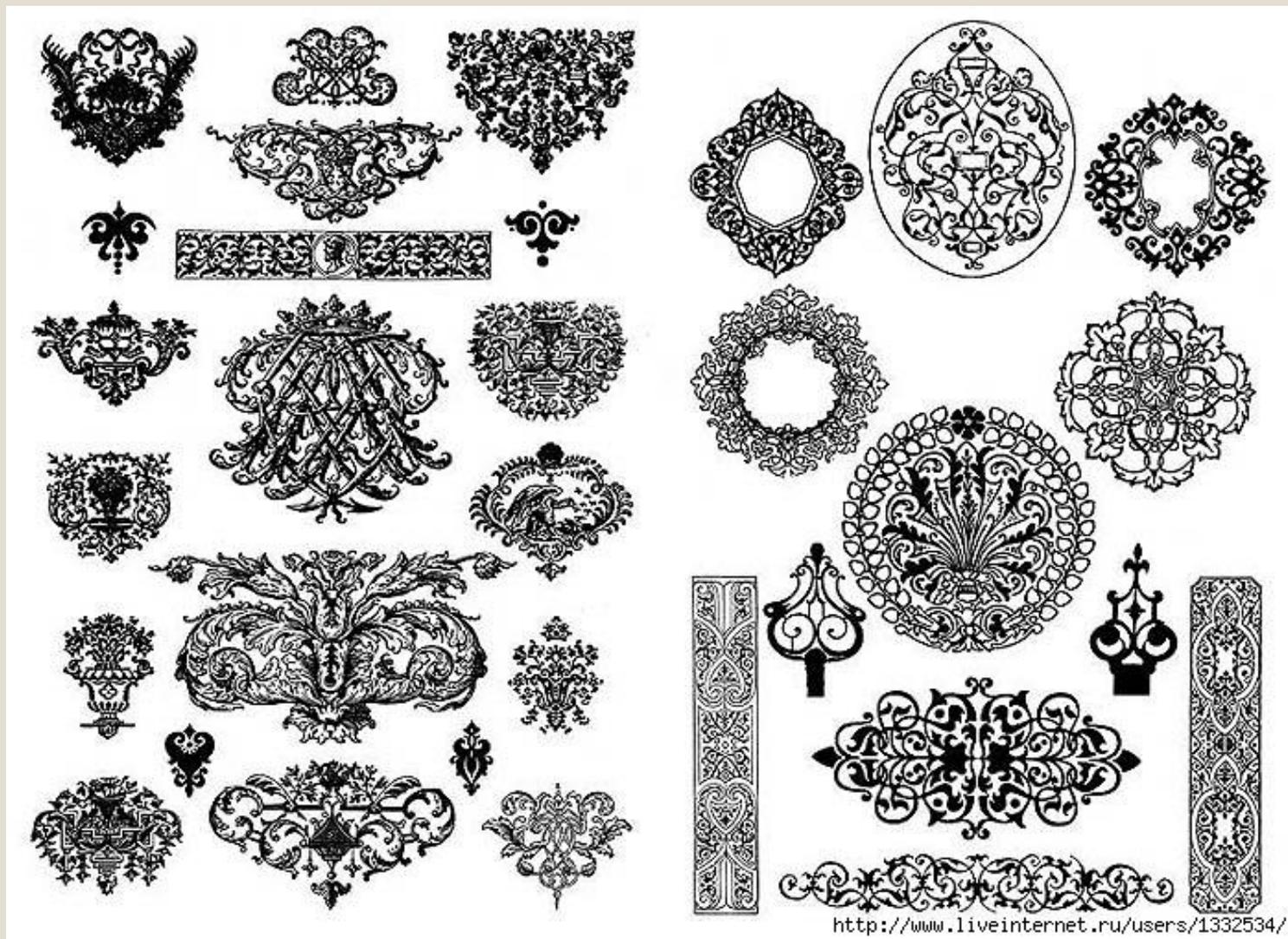
Балканский стиль (XIV-XVI вв.)



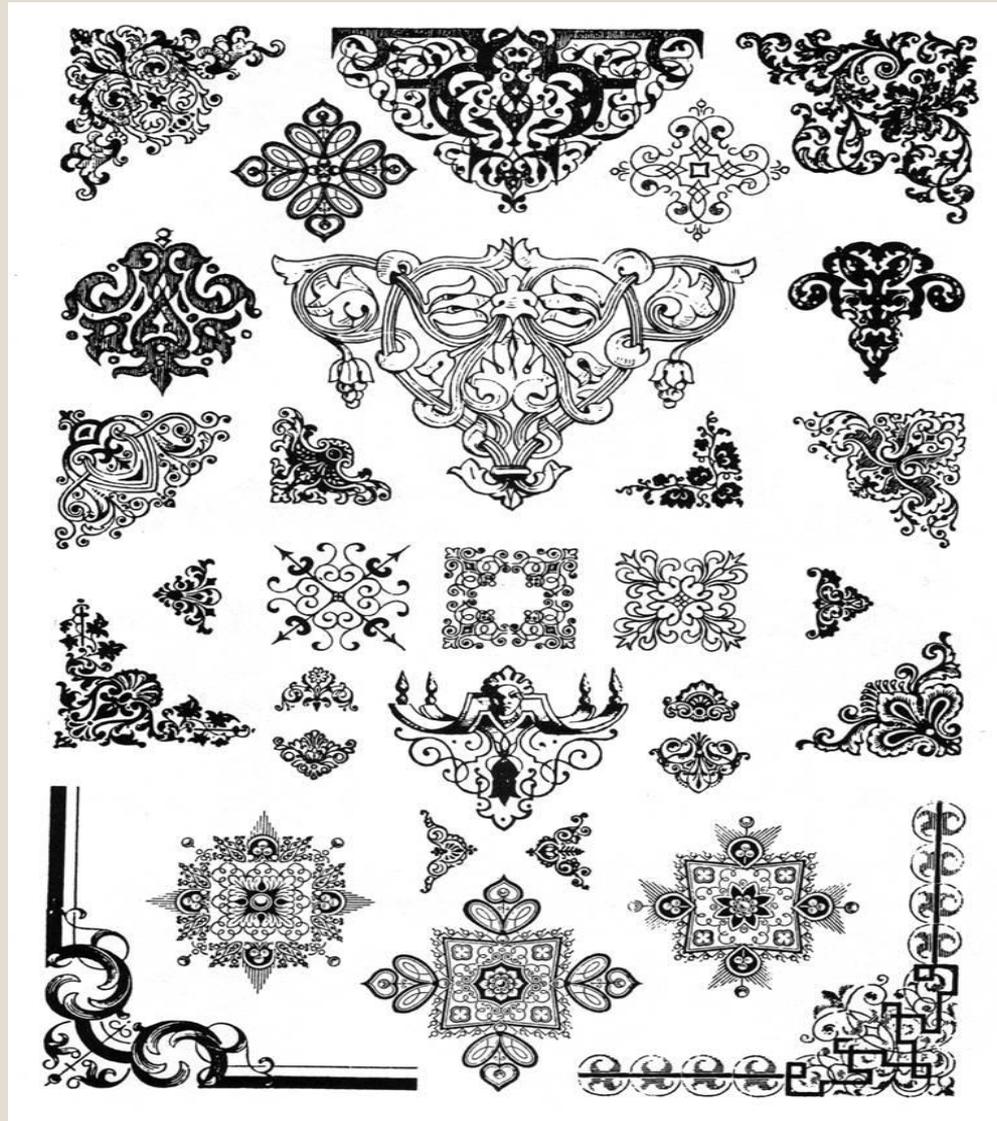
Старопечатный стиль орнамента (XV-XVI вв.)



Стиль барокко (XVII-XVIII вв.)



Классицизм XIX в.



Колофон (греч.

Κολοφώνας, «концовка»

или «последняя строка») -

текст на последней

странице рукописной или

старинной печатной книги

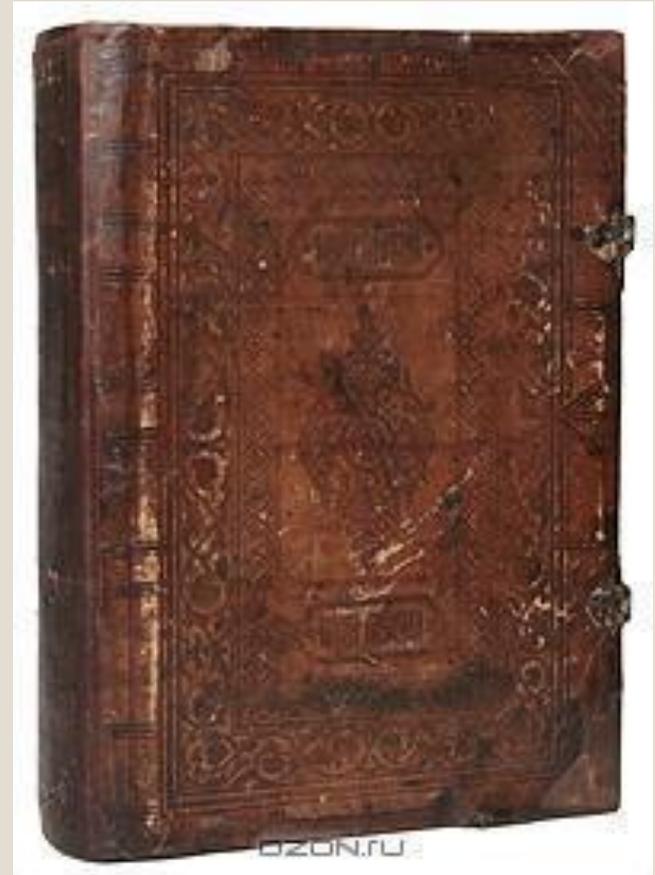


Фронтиспис - рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на чётной полосе.

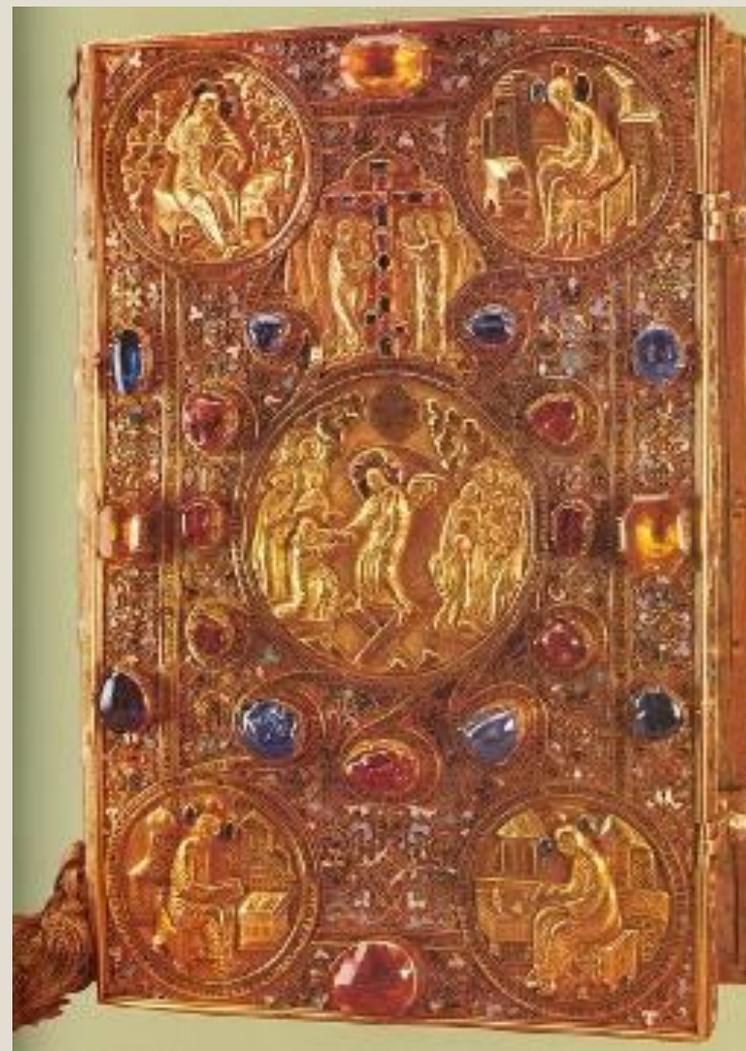


Ординарный переплет

Обиходные переплеты -
цельнокожаные или из грубого
холста, с минимальным набором
украшений или вообще без них.



Окладной переплет -
декоративное покрытие переплета
старинных русских церковных
книг из металлических
гравированных или чеканных
пластин, украшенных финифтью
(эмалью) и драгоценными камнями



- ***Кодикология*** - устанавливает принципы комплексного изучения рукописной книги как материального памятника культуры;
- ***Палеография*** - исследует развитие письменности, дает возможность исследователю определить авторство, время и место создания памятника письменности по элементам его внешней формы;
- ***Текстология*** - изучает произведения письменности, литературы и фольклора в целях критической проверки, установления и организации их текстов для дальнейшего исследования, интерпретации и публикации.

Порядок описательной статьи рукописной книги:

Составление заголовка - название рукописи, в соответствии с общепринятыми в науке наименованиями памятников письменности.

Датировка рукописей - Точные или приблизительные даты на основании записей писцов. Основа датировки недатированных рукописей - анализ водяных знаков бумаги (филиграней) с учетом всех остальных палеографических и кодикологических особенностей (содержание, почерк, украшения и т. д.).

Определение формата рукописных книг в долях листа, учет общего количества листов, характеристика старой нумерации; физическая сохранность рукописи - утраты и дефекты листов, их старая и современная реставрации.

Описания всех сюжетов филиграней каждой рукописи и ее разновременных частей.

Определение типа письма в соответствии с общепринятой классификацией (полуустав, скоропись, курсив для рукописей латинским алфавитом).

Описание украшений рукописей: инициалов, заставок и концовок, определение стиля орнаментации. Описание миниатюр и рисунков.

Описание переплетов. Особенности их датировки.

Описание рукописных собраний [Электронный ресурс] // Византинороссика [сайт]. – СПб., 2003-2013.- URL: http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html

Описания рукописных собр.: x

byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html

Византинороссика

Санкт-Петербургское Общество византино-славянских исследований

Главная > Ресурсы сайта > Электронные библиотеки > Палеославистика > Описания рукописных собраний

Описания рукописных собраний

Архимандрит Леонид
Систематическое описание славяно-российских рукописей собрания графа Уварова. Часть первая. Москва, 1893

Архимандрит Леонид
Систематическое описание славяно-российских рукописей собрания графа Уварова. Часть вторая. Москва, 1893

Архимандрит Леонид
Систематическое описание славяно-российских рукописей собрания графа Уварова. Часть третья. Москва, 1894

Архимандрит Леонид
Систематическое описание славяно-российских рукописей собрания графа Уварова. Часть четвертая. Москва, 1894

Описание Воскресенской Новоиерусалимской библиотеки архимандрита Амфилохия. Москва, 1875

Попов А.
Описание рукописей и каталог книг церковной печати библиотеки А. И. Жлудова. Москва, 1872

Систематическое описание рукописей Московской Синодальной (Патриаршей) библиотеки / Сост. архим. Владимир. Ч. I: Рукописи греческие. Москва, 1894

Горский А.В., Невоструев К.И.
Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки. Отд. I: Священное писание. Москва, 1855

Горский А.В., Невоструев К.И.
Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки. Отд. II: Писания святых отцов. Ч. 1: Толкование Священного Писания. Москва, 1857

Горский А.В., Невоструев К.И.
Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки. Отд. II: Писания святых отцов. Ч. 2: Писания догматические и духовно-нравственные. Москва, 1859

Горский А.В., Невоструев К.И.
Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки. Отд. II: Писания святых отцов. Ч. 3: Разные богословские сочинения. Москва, 1857

Горский А.В., Невоструев К.И.
Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки. Отд. III: Книги богослужебные. Ч. 1. Москва, 1869

Абрамович Д. И.
Софийская библиотека. Выпуск I. СПб., 1905*

Абрамович Д. И.
Софийская библиотека. Выпуск II. Четыри Минеи. Прологи. Патерики. СПб., 1907*

Абрамович Д. И.
Софийская библиотека. Выпуск III. Сборники. СПб., 1910*

Рукописные книги собрания М. П. Погодина. Каталог, Выпуск 1. Л, 1988

Рукописные книги собрания М. П. Погодина. Каталог, Выпуск 2. СПб., 1992

Бубнов И. Ю., Ляхачева О. П., Покровская В. Ф.
Пергаменные рукописи библиотеки Академии наук СССР. Л, 1976

Порфирьев И. Я., Вадковский А. В., Красносельцев Н. Ф.
Описание рукописей Соловецкого монастыря, находящихся в библиотеке Казанской Духовной Академии. Часть 1. Казань, 1881*

Порфирьев И. Я., Вадковский А. В., Красносельцев Н. Ф.
Описание рукописей Соловецкого монастыря, находящихся в библиотеке Казанской Духовной Академии. Часть 2. Казань, 1885*

Администрация Вебмастер

Коллекция рукописн...
Рукопись_описание...
Описания рукописн...

15:21

Славянские рукописи [Электронный ресурс] // Свято-Троицкая Сергиева Лавра :
[официальный сайт]. - [Сергиев Посад], [Б. м.] URL:
<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

The screenshot shows a web browser window with the URL old.stsl.ru/manuscripts/index.php. The page features a decorative header with the text "Дом живоначальной Троицы" and "СЛАВЯНСКИЕ РУКОПИСИ". A navigation menu on the left lists various sections: ВВЕДЕНИЕ, ПАЛОМНИЧЕСТВО, ПУТЕВОДИТЕЛЬ, ЛЕТОПИСЬ, ХРОНИКА, ФОТОГАЛЕРЕЯ, БИБЛИОТЕКА, РУКОПИСИ, ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, СКИТЫ, ПОДВОРЬЯ, ПОНСК. The main content area includes a paragraph about the project and a list of manuscript collections with thumbnail images and "Открыть" buttons.

Deutsch English Español Français Italiano 中文 中文 日本語

Дом живоначальной Троицы

СЛАВЯНСКИЕ РУКОПИСИ

ВВЕДЕНИЕ
ПАЛОМНИЧЕСТВО
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ЛЕТОПИСЬ
ХРОНИКА
ФОТОГАЛЕРЕЯ
БИБЛИОТЕКА
РУКОПИСИ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
СКИТЫ, ПОДВОРЬЯ
ПОНСК

Размещение рукописей осуществляется в рамках совместного проекта Российской Государственной Библиотеки и Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

К настоящему времени доступны 4959 рукописей.

Главное собрание библиотеки Троице-Сергиевой лавры
НИОР РГБ, ф. 304. I
Рукопись

Дополнительное собрание библиотеки Троице-Сергиевой лавры
НИОР РГБ, ф. 304. II
Рукопись

Уникальные издания
Рукопись

Грамоты, указы, купчие и пр. документы
РГБ ф. 303. I
Рукопись

Фундаментальное собрание библиотеки МДА
НИОР РГБ, ф. 173. I
Рукопись

Тараканова О.Л. Антикварная книга: учебник для вузов. - М. : Изд-во МГАП «Мир книги», 1996. - 264 с. ;
То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/3-2-01.htm>

Антикварная книга - Windows Internet Explorer

Файл Правка Вид Избранное Сервис Справка

RoboForm Поиск Логины Закладки (паскарты) Новая Персона Сохранить Генерировать

<http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/3-2-01.htm> Google

Internet Explorer не может ... Антикварная книга

**НАЧАЛО
ОГЛАВЛЕНИЕ
СЛЕД. ГЛАВА
ПРЕД. ГЛАВА
ОБ ИЗДАНИИ
УКАЗАТЕЛИ
АВТОРЫ**



АНТИКВАРНАЯ КНИГА



Глава 3. АССОРТИМЕНТ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ

3.2. ОТДЕЛЬНЫЕ ВИДЫ АССОРТИМЕНТА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ

3.2.1. Рукописные книги





Рукописная книга представляет собой один из наиболее традиционных и сложных видов ассортимента антикварной книги.

Рукописной книгой называется произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности.

Рукописные книги классифицируют по различным признакам: используемым материалам и способам письма, форме существования или обращения, содержанию, принадлежности частному лицу или учреждению и т.п.

Известны две основные формы рукописной книги: свиток, возникший в Египте приблизительно в третьем тысячелетии до н.э., и кодексе, получивший распространение в первых веках нашей эры.

Первые славянские богослужебные книги, изготовленные из пергамента в форме кодекса, появились на Руси после принятия ею христианства в 988 году и писаны кириллицей.

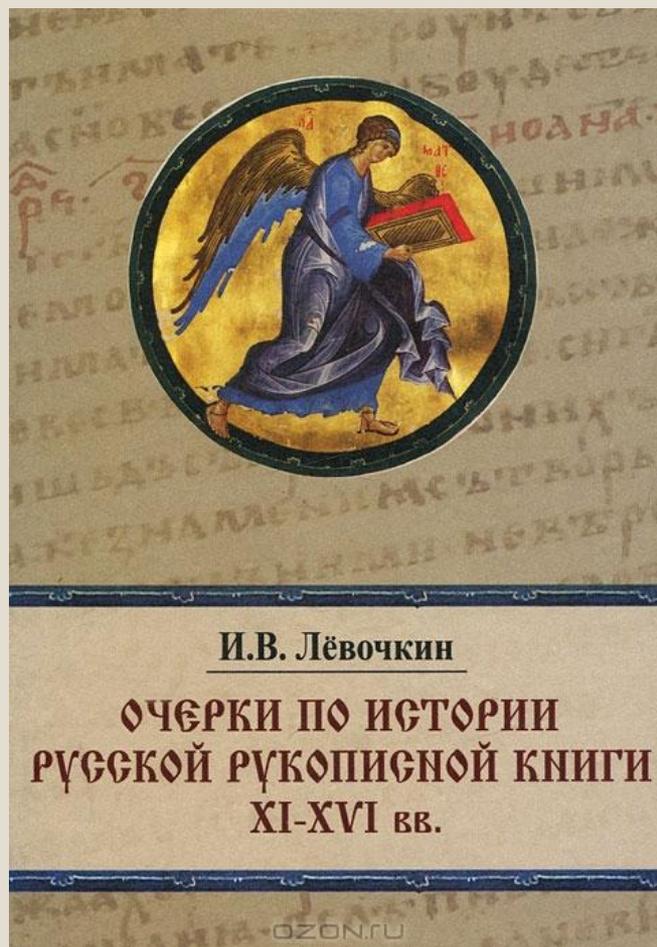
Древнейшими из сохранившихся датированных славянских рукописных книг, написанных кириллицей, являются Оstromирово евангелие (1056-1057), созданное по заказу новгородского

Готово Интернет 100%

Антикварная книга ... Коллекция рукописн...

15:22

Левочкин И.В. Очерки по истории рукописной
книги XI-XVI вв. (Москва, 2009)



БД «Манускрипт» (СПб, 2005 г.)

The screenshot displays the Microsoft Access interface with a data entry form for a manuscript record. The form is titled "ОСНОВНАЯ" and contains the following sections:

- Header:** Шифр: 35322, Запись №: 16, Доп. информ. о томах (просмотр)
- Table:** "Описание документа" with columns: Автор, Вид документа (рукопись), Дата (18 в.), Место, Кол-во листов (184).
- Text Fields:** Адресат, Краткая аннотация (Уложение [Соборное], по которому суд и розправа в Российском государстве производится).
- Textological Characteristics:** Язык (кириллица), Неполнота текста, Подлинность док., Пометы, приписки.
- Usage:** Описание в инвентарных описях, печатных каталогах; Ссылки в науч. статьях, исследованиях, монографиях; Публикация текста (полная или частичная).
- Attachments:** Присоединения.
- Carrier Information:** Материал носителя информации (Бумага), Размер листов (190x290), Филигрань.
- Carrier Damage:** Механические (деформации, разрывы, потертости, заломы, утраты), Физико-химические (фоксинги, изменение цвета, затеки, пятна, общее загрязн.), Биологические (пигментация, повр. насекомыми, плесневый налет, деструкция, повр. грызунами).
- Conservation:** Произв. консервация (ремонт, реставрация, контейнер).
- Material and Carrier:** Материал записи информ. (чернила железо-галл., тушь, карандаш, кинолента).
- Damage of Material:** Поверхности матер. записи (ореолы вокруг букв, угасание текста, переход на соседн. лист, переход на оборот листа).
- Preservation and Printing:** СОХРАННОСТЬ (носителя информ. 90%, материала записи информ. 90%), ПОВРЕЖДЕНИЕ (материала печати, отпечата), ПЕЧАТЬ (ВИД ПЕЧАТИ: под кустодией, восковая).

At the bottom, it shows "Запись: 14 из 64" and "Без фильтра".

Соборное Уложение (1649 г.)



Спасибо

за

внимание!