

Микеланджело

Буонарроти

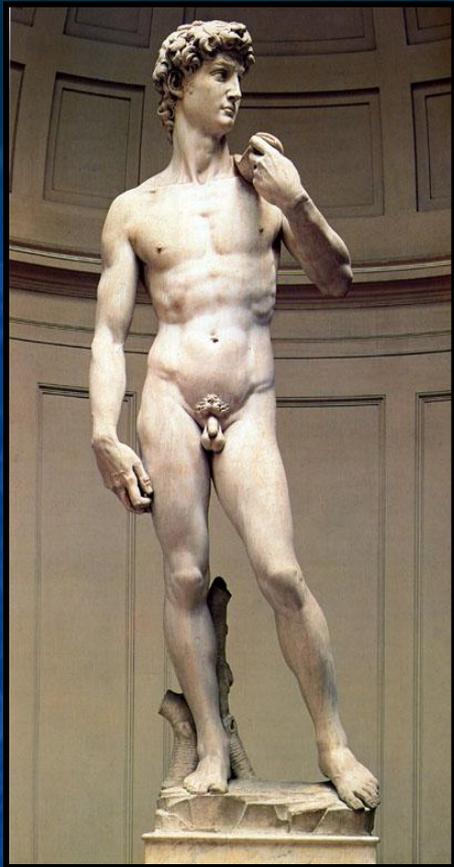
(1475-1564)



Он был борцом за гуманистические идеалы патриотом и гражданином своей страны, мастером монументального героического образа. Он был не только свидетелем кульминации эпохи Возрождения, но и её заката. Последние три десятилетия его творчества связаны с периодом Позднего Возрождения. Его считали и архитектором и живописцем, ещё он писал стихи, был прекрасным рисовальщиком. Но сам он отдавал большое предпочтение скульптуре

Созданная в Риме она принесла Мастеру славу. Микеланджело было 25 лет.
(Сцена оплакивание Христа Богоматерью)





Возвратясь, во Флоренцию из
Рима

Микеланджело берётся за
создание

колоссальной мраморной статуи
Давида,

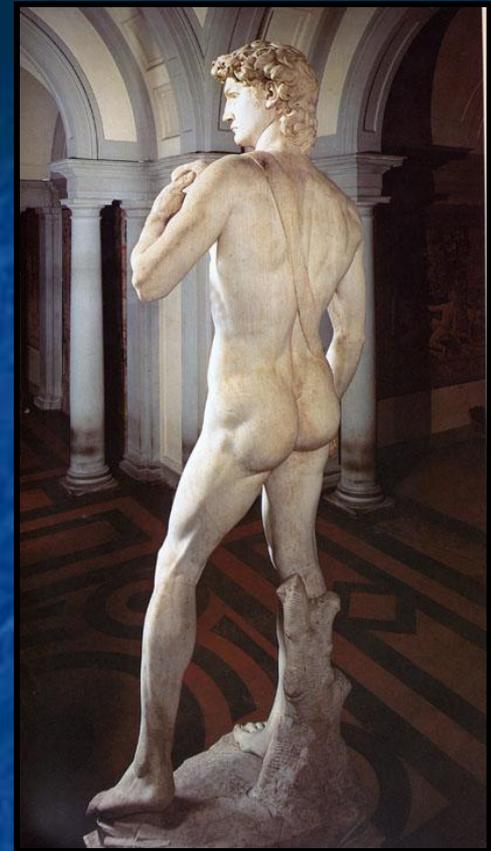
которая была установлена на
площади

перед Палаццо Веккьо и
воспринималась

современниками, как призыв к
защите

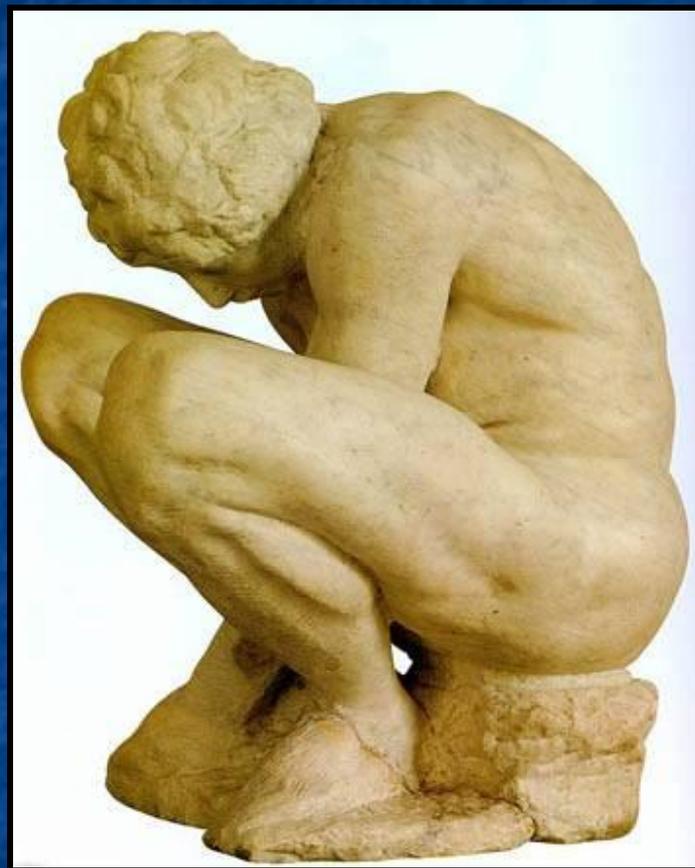
города.

В этом легендарном образе



С 1505 года Микеланджело начинает работу над скульптурной гробницей папы Юлия II.

Эта работа родилась с несколькими перерывами, почти 40 лет ей.



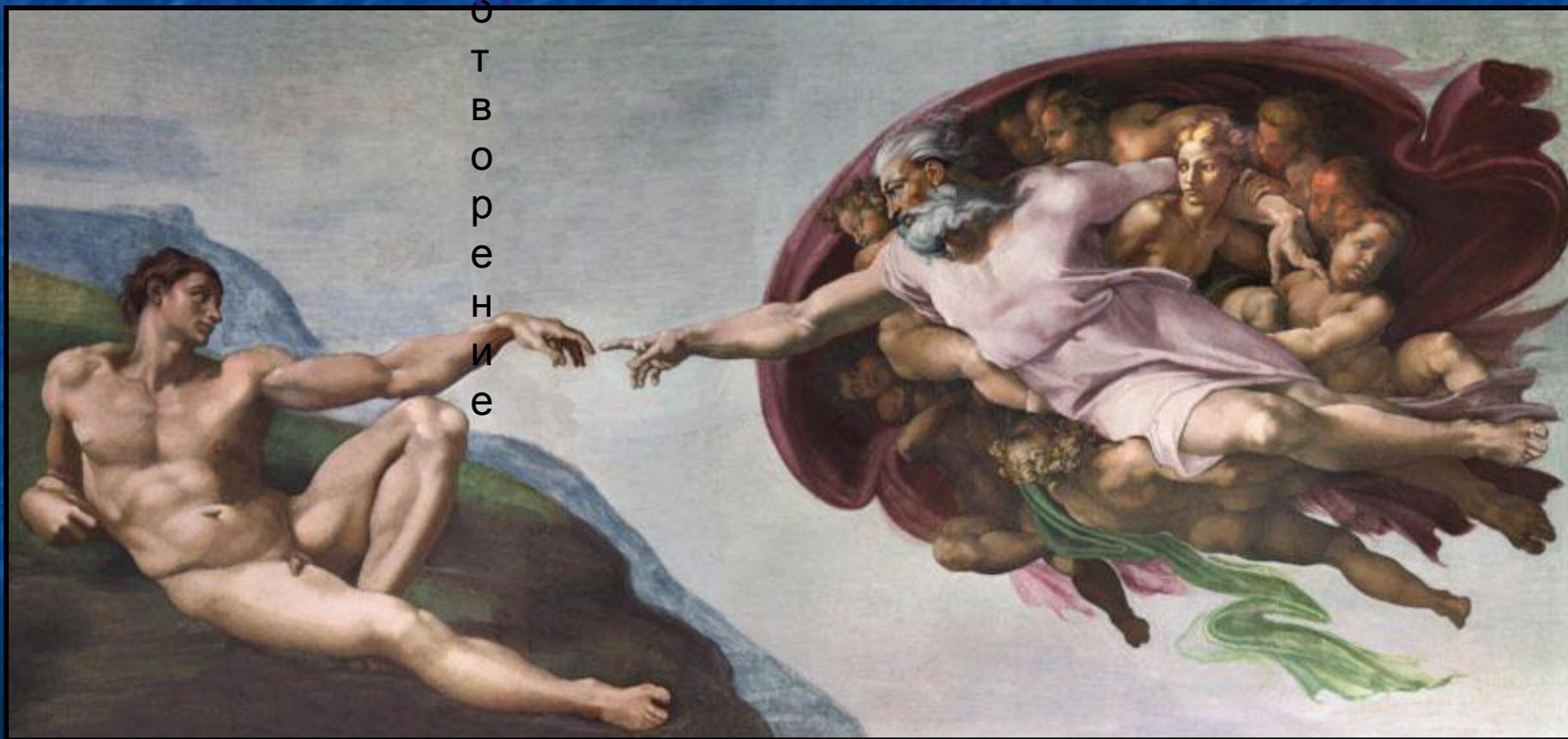
Скорчившийся мальчик.
Эта работа
находится в Эрмитаже.

Во время перерыва работы над гробницей Микеланджело по просьбе папы Юлиана Приступает к росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Роспись, работа над которой длилась почти 4 года, была посвящена сценам Священной истории

Её главной темой становится тема человека

Сотворение Адама

С
О
Т
В
О
Р
Е
Н
И
Е



Изгнание из

рая





Мадонна Дони



Произведением, завершившим период Высокого Возрождения в творчестве

Микеланджело стала работа над усыпальницей Медичи.

Гробница Лоренцо и скульптурной группой «Утро и «Вечер»



Гробницу Джулиано украшают скульптуры «День» и «Ночь». Эти соскальзывающие с закруглённых крышек саркофагов фигуры, полны тревоги и беспокойства, символизируют быстро текущее время и наводят на глубокие раздумья.



*Молчи, прошу не смей меня будить
О, в этот век преступный и
постыдный
Не жить, не чувствовать - удел
завидный...
Отрадней спать, отрадней камнем
быть.*

