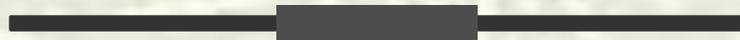


О художниках России
XVIII века



О художниках России XVIII века

ПОРТРЕТ (франц. *portrait*), изображение или описание человека или группы людей; в изобразительном искусстве один из жанров (и отдельное произведение), в котором воссоздается человеческая индивидуальность. Вместе с внешним сходством портрет запечатлевает духовный мир человека, создает типичный образ представителя народа, класса, эпохи.

АВТОПОРТРЕТ, портрет художника, выполненный им самим. В автопортрете художник выражает свое самосознание, оценку собственной личности и творческих принципов.

О художниках России XVIII века

- В историю русского искусства 18-й век вошел как время живописных портретов. Иметь свой собственный портрет хотели все: от царицы до обычного чиновника из провинции
-

О художниках России XVIII века

- Начало 18-го века ознаменовано обращением художников-портретистов к полупарадным и камерным видам жанра портрета. Портреты живописцев второй половины 18 столетия дают начало таким видам, как парадный, полупарадный, камерный, интимный. Парадный вид портрета отличается от других изображением человека в полный рост. Блеск роскоши - как в одежде, так и в предметах быта. Полупарадный вид – это изображение модели по колени или по пояс. Если человек изображен на нейтральном фоне по грудь или пояс – то этот вид портрета называется камерным. Интимный вид портрета предполагает обращение к внутреннему миру героя картины, при этом фон игнорируется.
-

О художниках России XVIII века

А. М. Матвеев

И. Н. НИКИТИН

И. П. Аргунов,

А. П. Антропов,

Ф. С. Рокотов,

В. Л. Боровиковский,

Д. Г. Левицкий

Матвеев Андрей Матвеевич (1701(4)-1739)



Особняком стоит судьба личного пенсионера Екатерины I – Андрея Матвеева, прилежно учившегося в Амстердаме и Антверпене и вернувшегося в Россию уже после смерти Петра I. Его недюжинные способности и талант портретиста, были задавлены бесконечной рутинной работой по росписям дворцов и церквей и руководством малярными делами команды Канцелярии от строений.

Матвеев Андрей Матвеевич



Матвеев Андрей Матвеевич

Матвеев Андрей Матвеевич



*Портрет Анны
Леопольдовны*

Матвеев Андрей Матвеевич



*Портрет Петра
Второго*

Матвеев Андрей Матвеевич



*Портрет Анастасии
Матвеевой*

Никитин Иван Никитич (1685(8)-1742)



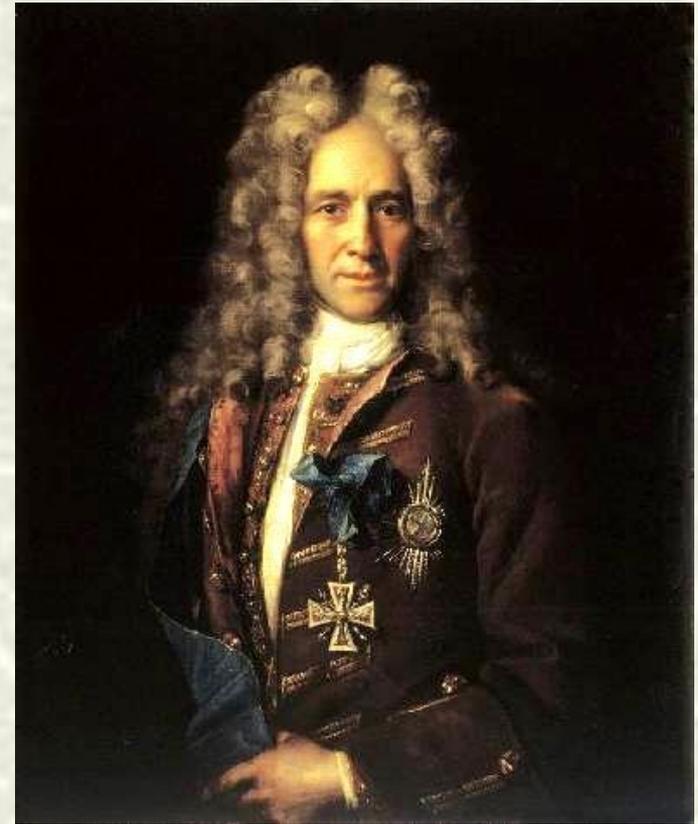
Имя живописца Ивана Никитича Никитина можно встретить в переписке Петра I со своей женой. Талант Никитина заметил Петр I и отправил его учиться в Италию, так как считал, что есть великие мастера и из русского народа.

Судьба Ивана Никитина и его брата Романа, тоже художника, была трагична: при временщике Бироне их заточили в тюрьму, после пятилетнего заключения били плетью и сослали в Сибирь. Только после смерти Анны Иоанновны братьям разрешили вернуться, но Иван умер по дороге.

НИКИТИН Иван Никитич (1685(8)-1742)



Портрет напольного гетмана



Портрет графа Гавриила Головкина

Антропов Алексей Петрович (1716 – 1795)



А. П. Антропов - одна из самых примечательных фигур ломоносовской поры в русской художественной культуре

Алексей Антропов родился 14 (25) марта 1716 г. в Санкт-Петербурге, в семье чиновника — отец художника служил в Канцелярии от строений. С 1732 г. Алексей также учился в Канцелярии от строений в Петербурге у своего родственника А. М. Матвеева, с 1739 г. работал там же в «живописной команде».

Антропов Алексей Петрович



В 1742 г. Антропов участвует, как художник, в коронационных торжествах императрицы Елизаветы в Москве. В Петербурге пишет картины для триумфальных ворот в Аничковой слободе; участвует в росписях плафона и создании икон для Зимнего дворца, работает в Летнем дворце, в Царском Селе, в Петергофе, Аничковом дворце..

Антропов Алексей Петрович



*«Портрет статс-дамы
А. Л. Апраксиной».*

Антропов учился живописи у самых разных мастеров, как русских, так и иностранных. В конце 1750-х годов он работал в мастерской итальянца Пьетро Ротари, где был написан и этот портрет.

Антропов Алексей Петрович



*«Портрет статс-дамы
А. М. Измайловой».*

1759.

Третьяковская галерея.

Антропов Алексей Петрович

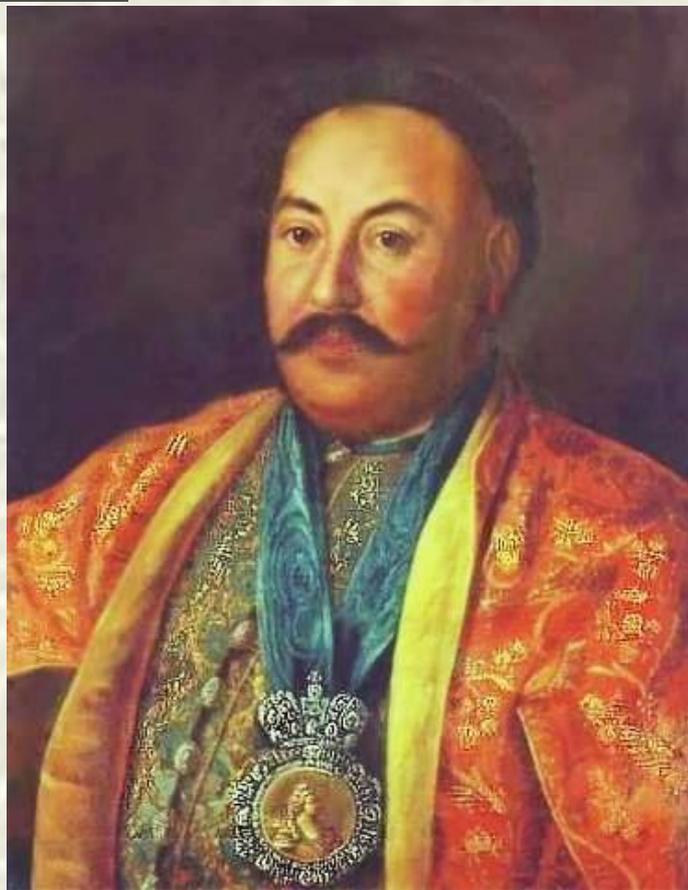


Портрет императора Петра I



Портрет царицы Софьи

Антропов Алексей Петрович



Портрет атамана Ф. Краснощекова.



Портрет Ф.Я. Дубянского

Аргуновы

АРГУНОВЫ, русские живописцы-портретисты,
крепостные графов Шереметьевых:

- 1) Иван Петрович (1729-1802)
- 2) Николай Иванович (1771 — после 1829, Москва),
сын и ученик Ивана Петровича.

В 1816 получил вольную. С 1918 — академик
петербургской Академии художеств.

Аргунов Иван Петрович



- Иван Петрович Аргунов - известный крепостной портретист графа Шереметьева. Его портреты изящны, позы изображенных им людей свободны и подвижны, все в его творчестве точно и просто. Он творец камерного портрета, который впоследствии станет интимным. Значимые работы художника: портреты Екатерины II, четы Шереметьевых, П. Б. Шереметьева в детстве

Аргунов Иван Петрович



Портрет Елизаветы Петровны.



Портрет Екатерины Великой.

Аргунов Иван Петрович



*«Портрет
неизвестной крестьянки
в русском costume».*

1784 год.

Третьяковская галерея.

Аргунов Иван Петрович

*«Портрет графини
А. П. Шереметевой».
1768.*



Аргунов Иван Петрович



*«Портрет графа
Н. П. Шереметева»..*

Крепостной театр

Одним из первых и самых выдающихся был театр графов Шереметевых. Он начал свою деятельность в Петербурге в 1765 как дворянский любительский и окончательно оформился к концу 1770-х годов в Москве (на Большой Никольской улице). Из сотен тысяч своих крепостных Шереметевы тщательно отбирали и обучали разнообразных мастеров, принимавших участие в создании театра.

Аргунов Иван Петрович



Через всю свою жизнь И. Аргунов пронес веру в человека и его возможности, в своих моделях он искал и находил светлое положительное начало. В изображениях И. Аргунова выступает живой интерес художника к личности, вне ее сословной принадлежности и общественного положения.

*Портрет актрисы
П.И. Ковалевой- Жемчуговой*

Крепостной театр



ЖЕМЧУГОВА (Ковалева)

Прасковья Ивановна
(1768-1803),

русская актриса, певица.

До 1798 крепостная.

С 1779 выступала в театре

Шереметевых.

С 1801 жена графа

Н. П. Шереметьева.

Портрет работы Н. И. Аргунова. Фрагмент.

Государственный публичный театр



ВОЛКОВ Федор Григорьевич
российский актер и театральный
деятель, один из создателей
первого профессионального
национального театра.

В 1750 году создал в Ярославле
общедоступный театр.

Начинают действовать театры
в Москве, Петербурге.

В Тобольске в 1800 году идут
постановки 42 спектаклей.

Аргунов Николай Иванович



Портрет Н.П. Шереметьева



Портрет Т.В. Шлыковой-Гранатовой

Рокотов Федор Степанович (1735–1808 гг.)



Почти ничего не известно о Федоре Степановиче Рокотове, русском художнике 18-го века из крепостных князя И. Репнина.

Предположительно автопортрет

Рокотов Федор Степанович

РОКОТОВ Федор Степанович -
русский художник.

Один из лучших мастеров русского
портрета века Просвещения.

Выходец из семьи крепостных; был, скорее
всего, незаконным ребенком, лишь
приписанным к этой семье, поскольку
числился «вольнорожденным». Учился в
петербургской Академии художеств с 1760.
Жил в Петербурге, с 1765 — в Москве, где
имел частную школу.



Рокотов Федор Степанович



«Портрет А. П. Струйской»

1772 год. Третьяковская галерея.

Лирическое и несказанно загадочное обаяние Александры Струйской, запечатленной мастером, отразилось в одном из лучших стихотворений Н. А. Заболоцкого «Портрет» (1953):

«Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач...
... Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза».

Рокотов Федор Степанович



Ф. С. Рокотов - один из самых изысканных и тонких живописцев в европейском искусстве XVIII в. Это художник самобытного дарования , необычайно поэтический и лирический.

Портрет неизвестной в голубом

Рокотов Федор Степанович



Левицкий Дмитрий Григорьевич



- Родился около 1735 года в семье украинского священника Г. К. Левицкого (настоящая фамилия Нос, или Носов), известного также как художник-гравёр. Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова (с 1758 года). Предположительно участвовал вместе с отцом в росписи Андреевского собора в Киеве (середина 1750-х годов).
 - Около 1758 года Левицкий переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии художеств.
-

Левицкий Дмитрий Григорьевич



«Портрет М. А. Дьяковой».

Третьяковская галерея.

Левицкий Дмитрий Григорьевич



*«Портрет писателя
Н. И. Новикова». 1797 год*



«Портрет П. А. Демидова». 1773 год.

Левицкий Дмитрий Григорьевич



Левицкий Дмитрий Григорьевич



*«Портрет графини
Урсулы Мнишек».*

1782 год.

Третьяковская галерея.

Левицкий Дмитрий Григорьевич



Левицкий Дмитрий Григорьевич



Боровиковский Владимир Лукич (1757 – 1825)



Боровиковский Владимир Лукич, русский художник исторической, церковной и портретной живописи.

Родился в Миргороде 24 июля 1757, в семье казака Луки Боровика. Отец и два брата, Василий и Иван, были иконописцами, работавшими в храмах



«Портрет графини
Анны Ивановны
Безбородко с
дочерьми Любовью
и Клеопатрой»



Боровиковский Владимир Лукич

В 1787 написал две картины для украшения одного из «путевых дворцов» Екатерины II, возводившихся на пути её следования в Крым.

Эти картины обратили особенное внимание императрицы. Императрица пожелала видеть автора картин, поговорила с ним и советовала ему ехать в Петербург, в Академию Художеств.

В 1788 г. Боровиковский переезжает в Петербург, но его путь в Академию художеств был закрыт из-за возраста. С 1792 берет уроки у австрийского живописца И.Б.Лампи,



«Портрет Дарьи
Александровны
Державиной»



«Портрет
великой княжны
Александры
Павловны»



Боровиковский Владимир Лукич

Предполагается, что он пользовался советами прославленного портретиста Д. Г. Левицкого, который впоследствии стал его учителем. От своего учителя, Боровиковский перенял блестящую технику, легкость письма, композиционное мастерство и умение польстить портретируемому.

В 1795 году Боровиковскому присвоено звание академика, а в 1802 году - советника Академии Художеств.



- «Портрет торжковской крестьянки Аксины»



- «Портрет Екатерины Александровны Архаровой»



Боровиковский Владимир Лукич

В ранний петербургский период Боровиковский пишет маслом миниатюрные портреты.

В числе его работ - великолепный портрет Екатерины II, прогуливающейся в Царскосельском саду, портреты Державиной, митрополита Михаила, князя Лопухина - Трощинского и огромный портрет Фет - Али Мурзы Кули-Хана, брата персидского шаха, писанный по заказу императрицы. Два экземпляра этого портрета находятся в картинной галерее Эрмитажа, а другой в Академии Художеств.



«Екатерина II
на прогулке в Царском
парке»



«Портрет Муртазы-Кули хана»



«Портрет
Александра
Васильевича
Поликарпова»



Боровиковский Владимир Лукич

Со 2-й половины 1790-х гг.

Боровиковский пишет в стиле сентиментализма .

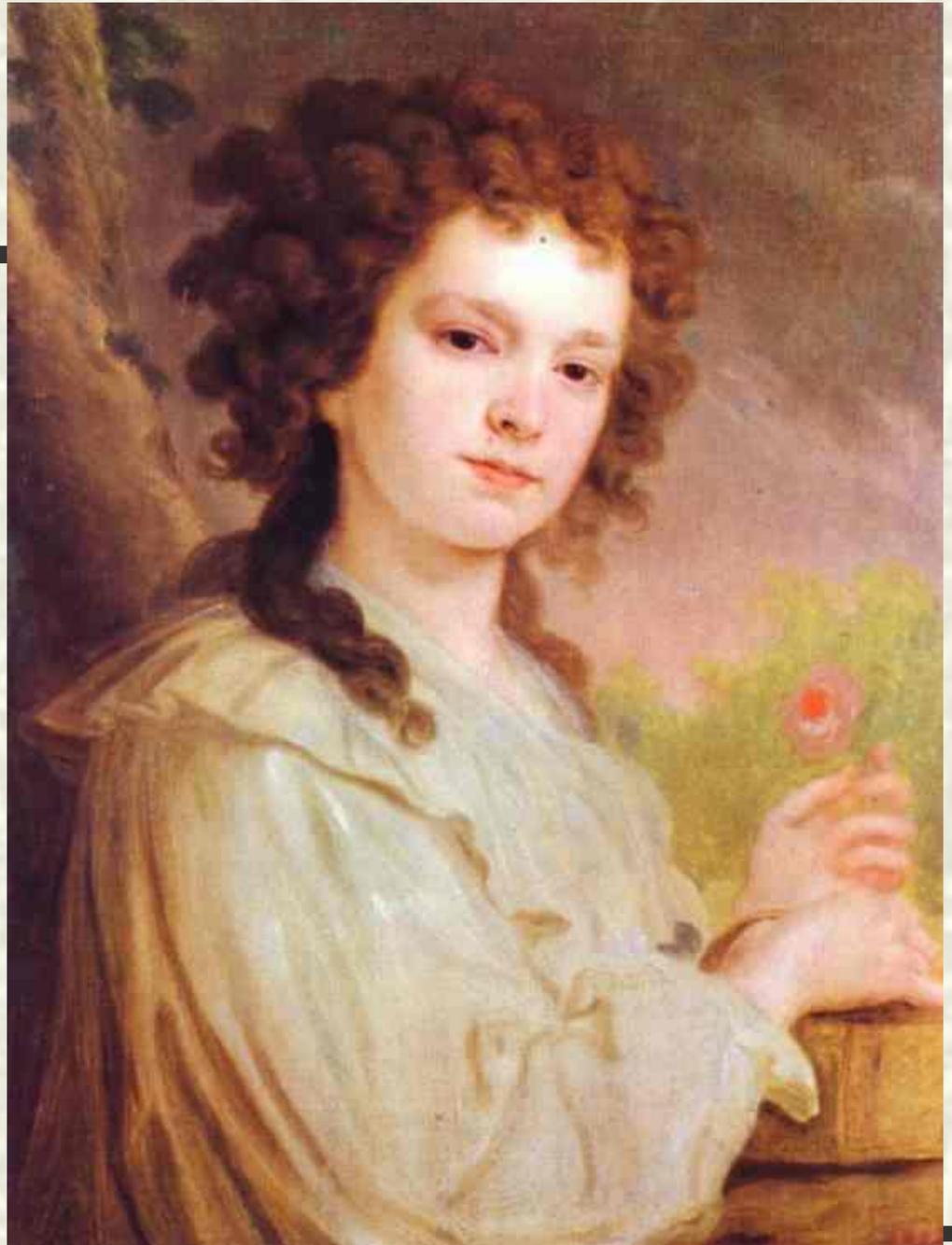
Вместо официального сословного портрета, он разрабатывает тип изображения «частного» человека с его простыми, естественными чувствами.



«Портрет княгини
Елизаветы
Григорьевны
Темкиной»



*Портрет О. К.
Филипповой,
жены друга
Боровиковского -
архитектора,
участвовавшего в
постройке Казанского
собора.*



«Дети с
барашком»



«Лизонька и
Дашенька»





Боровиковский Владимир Лукич

Наиболее ярко талант художника раскрылся в серии женских портретов: О. К Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, Е. А. Нарышкиной, В. А. Шидловской и др. Их отличает исключительная тонкость в передаче характеров, неуловимых движений душевной жизни.



«Портрет Екатерины
Николаевны
Арсеньевой»



«Портрет Елены
Александровны
Нарышкиной»





Боровиковский Владимир Лукич



«Портрет Прасковьи Михайловны Бестужевой» (1807).

Прасковья Михайловна Бестужева была матерью четырех декабристов. Николай Бестужев, один из ее сыновей, будучи на поселении в Селенгинске, писал в 1847 сестре о матери и об этом портрете:

«Я помню ее если не красавицей, то по крайней мере очень приятной женщиной, что доказывает и ее портрет, сделанный тогда уже, когда ей было за тридцать лет, Боровиковским. Я как теперь вижу старика живописца, пишущего левой рукой».

«Портрет Н. А.
Толстого»



«Портрет князя
Г. С.
Волконского»



«Портрет генерал-майора Федора Артемьевича Боровского»



«Портрет Павла I»



Боровиковский Владимир Лукич



*«Портрет М. И. Лопухиной». 1797.
Третьяковская галерея.*

Хрупкая, мечтательная красота
последнего портрета век спустя
вдохновила Я. П. Полонского
«Она давно прошла — и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви, и мысли — тень
печали...

Но красоту ее Боровиковский спас
(«К портрету М. И. Лопухиной», 1885)

«Портрет Михаила
Десницкого»



Боровиковский Владимир Лукич

- Боровиковский участвовал в росписи Казанского собора в Петербурге.
- Боровиковский сохранял свое блестящее мастерство и зоркость глаза на протяжении долгого времени, но в 1810-х гг. на смену прежним вкусам пришли новые, а имя Боровиковского отошло в сторону.
- *Он был одинок в старости, избегал всяческого общения.*
- *В конце жизни Боровиковский больше не писал портретов, а занимался лишь религиозной живописью. Последней его работой был иконы для церкви.*



Живопись эпохи классицизма

18 век

Живопись эпохи классицизма в России, в отличие от архитектуры и скульптуры, не была настолько строго подвержена влиянию главного стиля эпохи. Параллельные классицизму стилевые тенденции порой, наоборот, выходили на первый план. Так, отчетливо чувствуется линия «рококо — сентиментализм — романтизм», давшая в этот период таких художников, как

*А. Антропов, А. Аргунов, Ф. Рокотов,
Д. Левицкий, В. Боровиковский,
О. Кипренский*
