

Андреев Леонид Николаевич
«Красный смех»



*Работу выполнила
ученица 11 класса:
Ташкинова Лиза*

Андреев Леонид
Николаевич (1871-1919)

*Считал, что положительные и отрицательные стороны своей личности унаследовал от родителей.

*Совершил несколько попыток суицида.

*Проявлял способности не только в области литературы, но и в художественном творчестве.

*Многие считают, что у Андреева был дар предвидения.

*Псевдонимом Леонида Николаевича Андреева был Джеймс Линч.



Андреев Леонид Николаевич (1871-1919)

*Все дети Андреева пошли по стопам отца и занимались литературой и творчеством.

*Из своего дома Андреев сделал приют для революционеров.

*Бдучи студентом университета, Леонид Николаевич Андреев преподавал.

*Леонид Николаевич Андреев был очень красивым человеком.

*У Леонида Николаевича вкуса было меньше, чем таланта.



Пересказ

- «...безумие и ужас. Впервые я почувствовал это, когда мы шли по энской дороге — шли десять часов непрерывно, не замедляя хода, не подбирая упавших и оставляя их неприятелю, который двигался сзади нас и через три-четыре часа стирал следы наших ног своими ногами...»
- Рассказчик — молодой литератор, призванный в действующую армию. В знойной степи его преследует видение: клочок старых голубых обоев в его кабинете, дома, и запылённый графин с водой, и голоса жены и сына в соседней комнате. И ещё — как звуковая галлюцинация — преследуют его два слова: «Красный смех».
- Повествование о войне, которое он ведёт, похоже на клочья, обрывки снов и яви, зафиксированные полубезумным рассудком.
- Вот он: Красный смех! Он повсюду: в наших телах, в небе, в солнце, и скоро он разольётся по всей земле...

Как важно беречь и ценить жизнь?

- В тексте есть много ярких примеров, как важно беречь и ценить жизнь. Один из примеров представлен, когда старший брат возвращается с войны домой, пусть без ног, зато живой. И его семья радуется тому, что он вернулся с войны, и не просто вернулся, а вернулся живым

Нужны ли людям войны?

- Война-это безумие и ужас. Война сама не иная, чем сжатая жизнь. Она грозная, быстрая, интенсивная и полна увеличившимися терзаниями. Нельзя убивать себе подобных! Война – это плохо! Война – это страшно!
- Война – это катастрофа. Однако она ведет не только к трагедии, к гибели людей, к ломке их сознания, но и способствует духовному росту, преобразению народа, определению истинных жизненных ценностей каждым. На войне происходит переоценка ценностей, мировосприятие и характер человека меняются.

Воздействие ужасов войны на психику человека

В тексте описывается восприятие действительности героем через галлюцинации, когда он видит, к примеру, кусок обоев своего кабинета, слышит голоса жены и сына и жуткий красный смех. Это кровавый смех, которым война преследует, сводит с ума и убивает людей.

Какую роль играют сны в нашей жизни?

Сон наяву (воспоминание) :«И тогда — и тогда внезапно я вспомнил дом: уголок комнаты, клочок голубых обоев и запыленный нетронутый графин с водою на моем столике — на моем столике, у которого одна ножка короче двух других и под нее подложен свернутый кусочек бумаги. А в соседней комнате, и я их не вижу, будто бы находятся жена моя и сын. Если бы я мог кричать, я закричал бы — так необыкновенен был этот простой и мирный образ, этот клочок голубых обоев и запыленный, нетронутый графин»

Какую роль играют сны в нашей жизни?

Брату снятся дети-убийцы: «Их рты походили на пасти жаб или лягушек и раскрывались судорожно и широко; за прозрачною кожей их голых тел угрюмо бежала красная кровь — и они убивали друг друга, играя. Они были страшнее всего, что я видел, потому что они были маленькие и могли проникнуть всюду». Очевидно, как мирный образ ребёнка превращается в безумный образ «голодной крысы»: «Он обрывался и пищал, и так быстро мелькал по стене, что я не мог уследить за его порывистыми, внезапными движениями». В погибающем мире даже дети являются дьявольскими выродками.

Какое влияние жизненные потрясения, трудности оказывают на человека?

Рассказчик вернулся с Русско-японской войны без ног. Теперь его возят в инвалидном кресле, но он счастлив, что остался жив. В его полку только четыре офицера остались в живых. Герой радуется любой мелочи: синим чашечкам, воде из графина и не может понять, почему только он один «болтает, смеётся, радуется», а близкие молчат. Просто родные не могут понять, кому нужна была эта бессмысленная война, из-за которой молодой, красивый человек остался без ног.

Проявление заботы к ближним во время войны

- Автор описывает сюжет, когда старший брат возвращается с войны без ног и показывает заботу его семьи о нем: как жена направляет ему постель, как его младший брат купает его, и как они пытаются не мешать ему во время его работы.

Какую роль творчество играет во время войны?

- Автор на примере главного героя показывает роль творчества во время войны. Вернувшись домой, герой пытается спастись от страшных мыслей в творчестве. Он хочет описать пережитое, но ужасы войны делают его не только физической калекой, а душевным больным и сумасшедшим; и так он не способен осуществить свои цели. Бумага не принимает его откровения, перо лишь травмирует бумагу, оставляя рваные следы. Ему самому не дано было записать все увиденное и пережитое.

Что помогает людям переживать ужасы войны?

- Именно мечта о доме создавала иллюзию временного спасения и помогала хоть ненадолго вырваться из мира «безумия и ужаса», перенестись в родную обитель. Однако и там героя не оставляло беспокойство. Образ, соединяющий дом и войну, – безумный пикник: тот последний островок, за который, как за единственное спасение, хватались измученные войной люди. Но дома, как оказалось, спасения тоже ждать не приходится. Ибо постепенно красное небо и солнце охватывают и этот спокойный уголок

Как война влияет на людей?

- У одних знакомых, где я не был давно, быть может, несколько лет, я неожиданно встретил сумасшедшего офицера, возвращенного с войны. Он был мой товарищ по школе, но я не узнал его; но его не узнала и мать, которая его родила: если бы он год провалялся в могиле, он вернулся бы более похожим на себя, чем теперь. Он поседел и совсем белый; черты лица его мало изменились, — но он молчит и слушает что-то — и от этого на лице его лежит грозная печать такой отдаленности, такой чуждости всему, что с ним страшно заговорить. Как рассказали родным, он сошел с ума так: они стояли в резерве, когда соседний полк пошел в штыковую атаку. Люди бежали и кричали «ура» так громко, что почти заглушали выстрелы, — и вдруг прекратились выстрелы, — и вдруг прекратилось «ура», — и вдруг наступила могильная тишина: это они добежали, и начался штыковой бой. И этой тишины не выдержал его рассудок.