

# СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИ



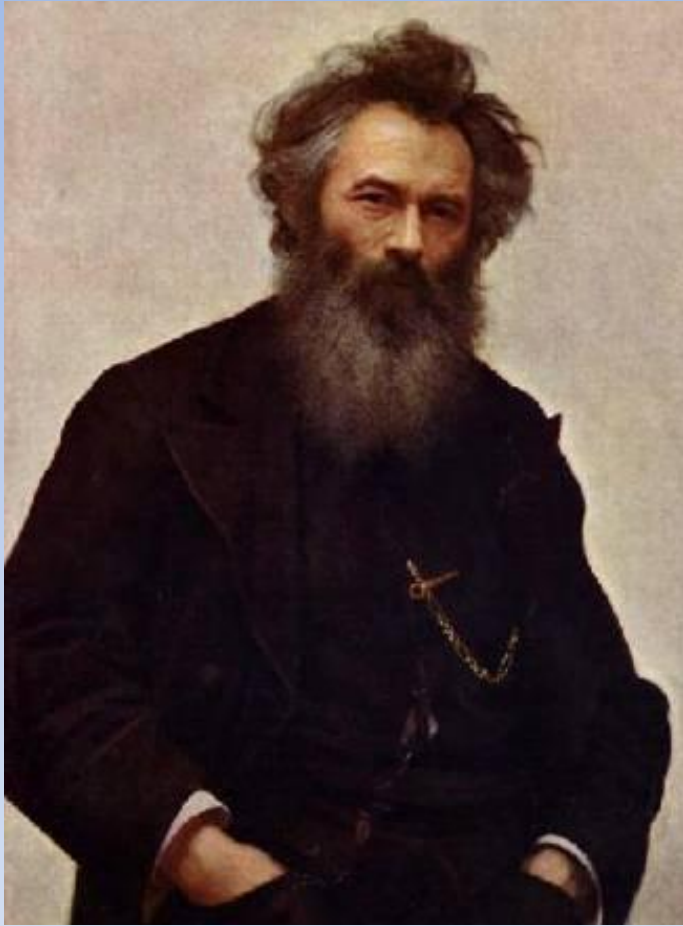
**ИВАН  
ИВАНОВИЧ  
ШИШКИН  
«РОЖЬ»**

**»**  
4 КЛАСС «ШКОЛА  
РОССИИ»



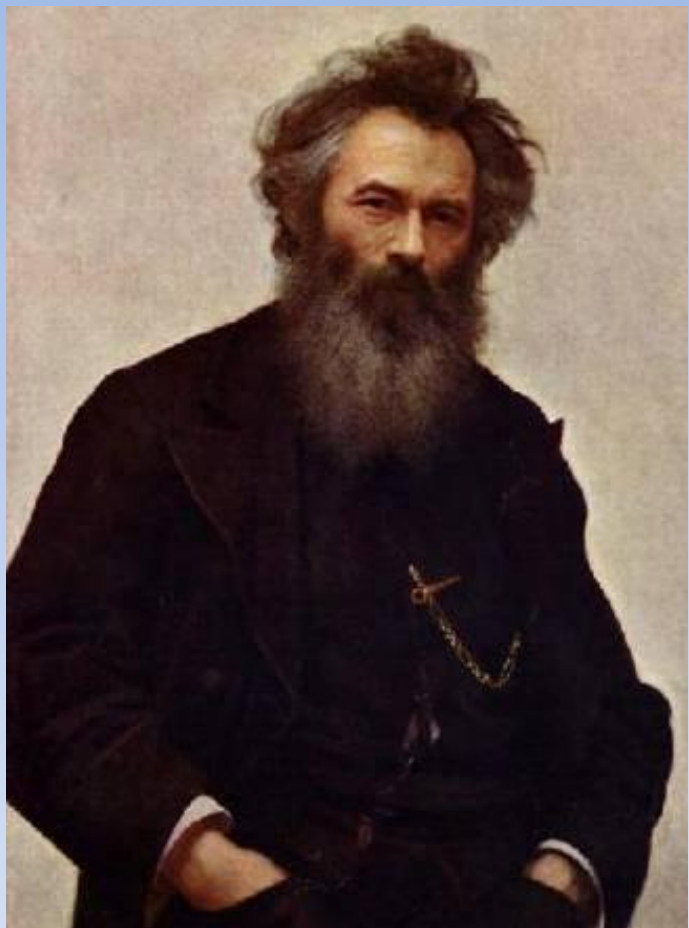
**ШИШКИН ИВАН  
ИВАНОВИЧ**

(1832-1898)

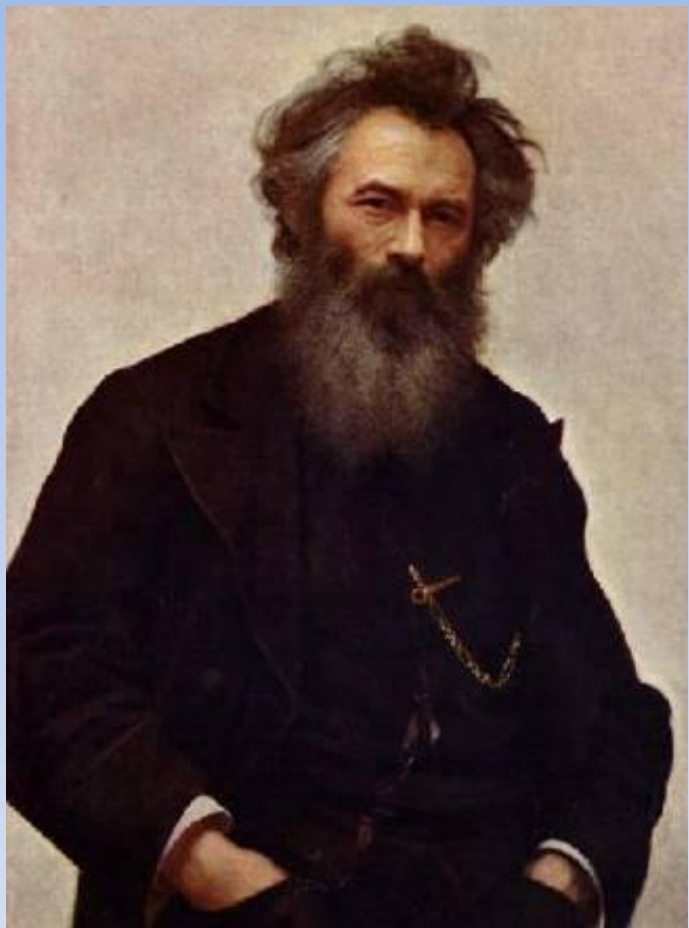


**Иван Иванович  
Шишкин родился 25  
января 1832 года в городе  
Елабуге в купеческой  
семье.**

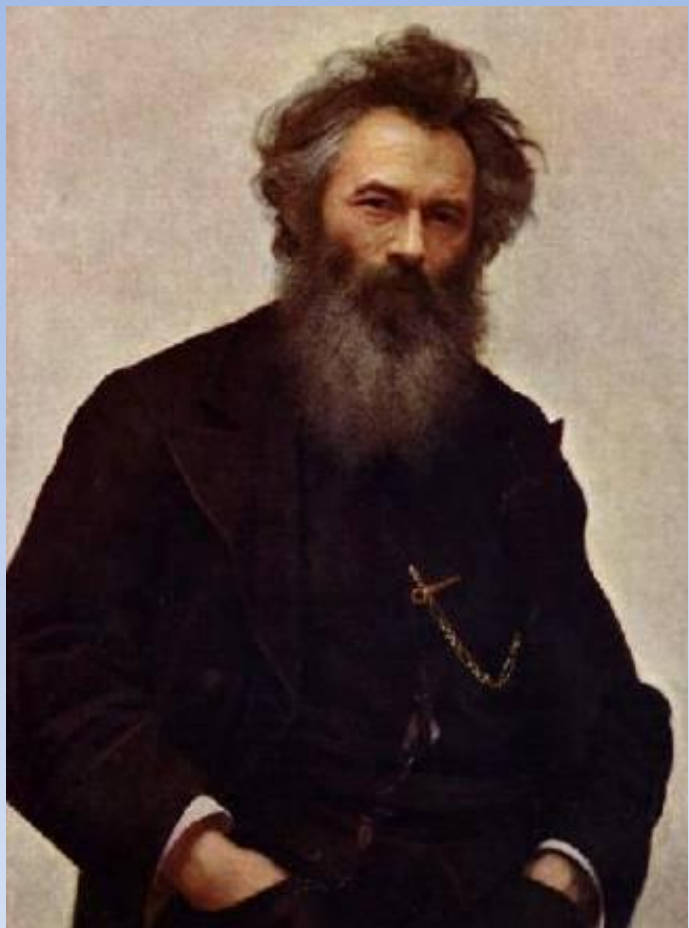
**Учился в казанской  
гимназии, в московском  
училище живописи,  
ваяния и зодчества,  
продолжил свое  
образование в Академии  
художеств.**



**Шишкин усердно рисовал и писал этюды с натуры в окрестностях Санкт-Петербурга, и на острове Валааме в Белом море. За годы обучения в Академии художеств ему были присуждены две малые серебряные медали, большая серебряная медаль, малая золотая медаль и большая золотая медаль. Вместе с последней наградой Шишкин получил право на поездку за границу за счёт Академии.**



**За границей Иван Шишкин много занимался рисунками пером. Некоторые произведения Шишкина были помещены в дюссельдорфском музее рядом с рисунками первоклассных евро - Пейских мастеров. Возвратившись в Россию, он много путешествует по стране, рисуя и устраивая выставки.**



**С каждым годом за Шишкиным укрепляется репутация одного из лучших русских живописцев пейзажа. В 1873 году Академия художеств возвела Ивана Ивановича Шишкина в звание профессора за мастерскую картину "Лесная глушь". Шишкин руководил учебной пейзажной мастерской академии. За свою жизнь И. И. Шишкин написал множество великих картин.**



**АВТОПОРТ  
РЕТ**



**ДОМ – МУЗЕЙ  
И. И.  
ШИШКИНА**

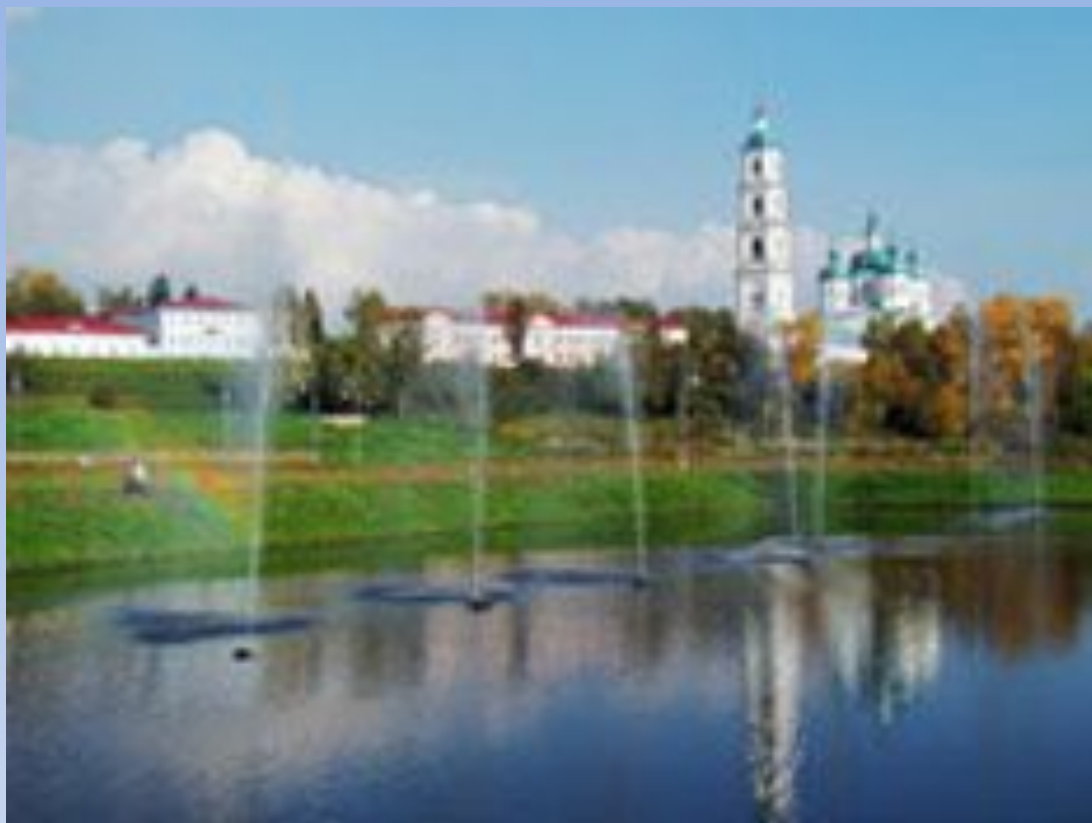
**В доме родителей, где прошли детские и юношеские годы художника, находится ныне мемориальный Дом-музей Ивана Ивановича Шишкина.**



- Единственный в мире памятник в полный рост русскому живописцу И. И. Шишкину был установлен в Ел



**ПАМЯТНИК И.И.  
ШИШКИНУ**



## Шишкинские пруды

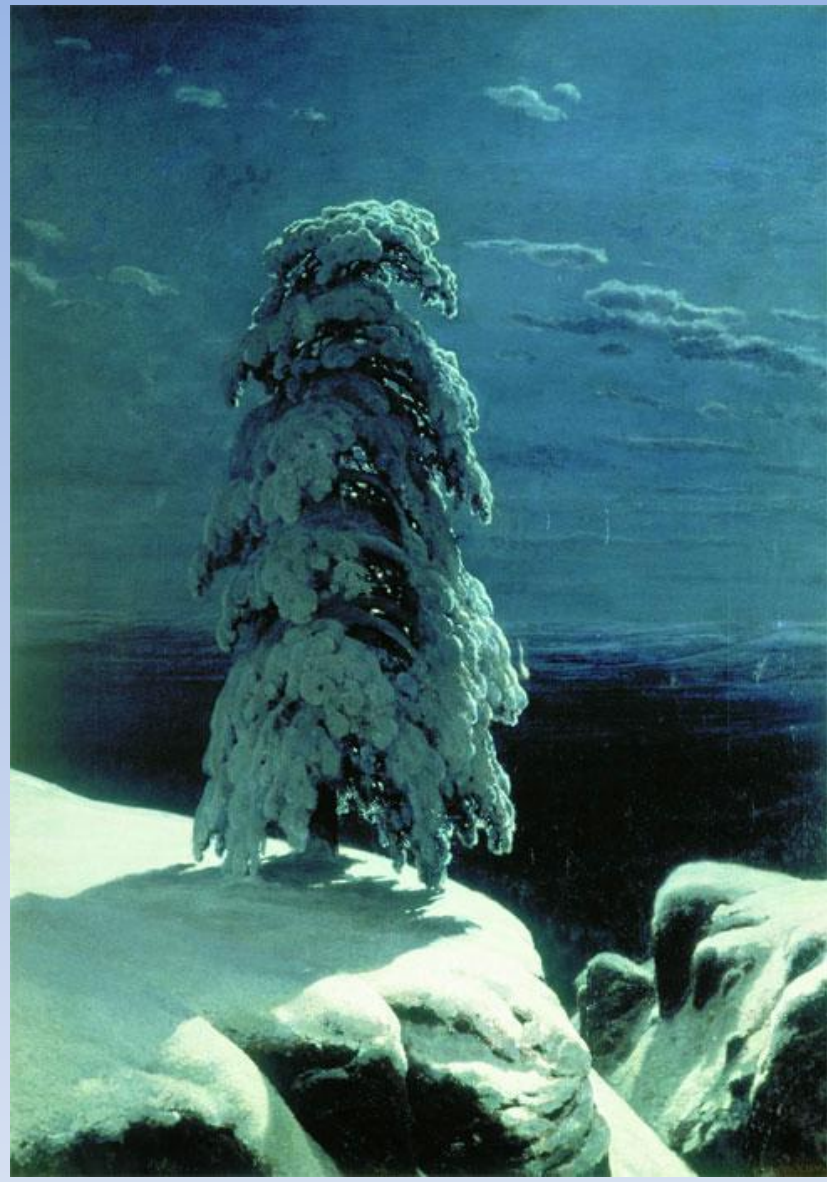
**«Шишкинские пруды» стали одним из любимых мест отдыха елабужан и гостей города, здесь проходят многие городские праздники и мероприятия, в том числе и ежегодная Всероссийская Спасская**



**Могила И. И. Шишкина  
на Тихвинском  
кладбище.**



**И. И. Шишкин. «Лесная  
глушь».  
Государственный Русский**



**И. И. Шишкин. «На севере  
диком...».  
Третьяковская  
галерея.**



**И.Шишкин, К.Савицкий. «Утро в сосновом лесу». 1889. Третьяковская галерея.**



**Иван Шишкин. «Дубовая  
роща».  
1887. Третьяковская галерея.**



**И. И. Шишкин. «Золотая  
осень».  
Третьяковская галерея.**



**И. И. Шишкин.**  
**«Рожь»**





**«Рожь» - одно из самых выдающихся произведений в творчестве И. И. Шишкина. Картина была написана в 1878 году и принесла художнику заслуженную славу.**



**На полотне мы видим бескрайние просторы ржаного поля. Золотое море хлебов, колышущееся от ветра, раскинулось до самого горизонта. Тяжелые колосья уже почти поспели и клонятся к земле. Проселочная дорога, уходящая через поле вдаль, пустынна.**



**Торжественным покоем как будто пронизана эта картина. Даже ласточки, стремительно и бесшумно пролетающие совсем невысоко в светло-синем небе, не нарушают гармонии этой невероятной тишины.**



**Очень подробно, с большим мастерством и любовью Шишкин пишет передний план: и тяжелые спелые колосья, и венчики ромашек и васильков, и пахнущую пылью дорогу. Все это придает полотну задушевность и жизненную убедительность.**



**Как будто сторожа, охраняющие несметное богатство спеющих хлебов, над золотом поля возвышаются могучие сосны. Деревья-исполины стоят вдоль дороги до самого горизонта, отчего равнинный пейзаж кажется еще более бесконечным.**



**Нас не покидает смутное состояние тревоги. Может быть, из-за появившихся возле горизонта первых кучевых облаков, предвещающих близкую грозу? Из-за неба, утратившего свою звонкую синеву?**



**Или из-за черного скелета дерева, обгоревшего во время грозы, нелепо и тоскливо торчащего среди благоухающего золотого великолепия? Минорная нота, явственно звучащая в полотне, как будто напоминает нам о бедах и превратностях жизни, которая ошибочно кажется порой такой идиллической**



**И все-таки основная тема полотна «Рожь» - это вера и мощь в величие природы и в ее способность вознаградить труд человека. Это настоящий гимн художника родной природе, ее плодородию, ее изобилию, величественной и торжественной красоте.**



