



Золотой век русской культуры:

Легенда, ставшая историей

"Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."

Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости..."

А.С. Пушкин



Литературная игра

«В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ»

Марина Цветаева

Цель игры: - выявить объем знаний первокурсников по направлениям классической русской литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

- развивать творческое мышление, умение работать в коллективе;
- формировать навыки актуализации знаний в нестандартной ситуации;
- способствовать всестороннему развитию личности.

Правила игры:

1. Состязание состоит из 7 раундов, количество участников – 5;
2. финал определяет только одну команду – победительницу;
3. за каждый правильный ответ команда или участник получает орден (балл).

«В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ»

Марина Цветаева

Страданиями человечества и стремлением к свободе волновалась благородная душа Радищева, стоящего в преддверии русской литературы XIX века.

Свое право на благодарность народа Пушкин видел в прославлении свободы и в том, что своей лирой он пробуждал в людях «чувства добрые».

О своей кровной связи с родиной вдохновенно писал Гоголь: «Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?»

Народность и патриотизм – характерные черты её.

«В России каждый писатель, - говорил Горький, - был воистину и резко индивидуален, но всех объединяло одно упорное стремление – понять, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе её народа, об её роли на земле».

XIX век - великий период, великие открытия, великие люди. Мы надеемся, что вы достойные преемники. И будите творить, создавать, прославляя нашу Родину - Россию.

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;

И ведаю, мне будут наслажденья

Меж горестей, забот и треволненья...

Действительно, это было время героев, время

выбора... Это был относительно спокойный для России период, но все-таки ...
? Вспомните, какие события потрясли мир в этот период ?



Золотой век литературы - это...

Золотой век русской литературы — крылатое выражение, которым называют русскую литературу XIX века. Золотым веком русской поэзии называют первую треть XIX века. Период после «золотого века» получил название «серебряного» (1890-1920 годы).

Впервые выражение «золотой век русской литературы» употребил М. А. Антонович в статье «Литературный кризис», напечатанной в 1863 году в журнале «Современник»:

Недавно еще казалось, будто все органы литературы проникнуты одним духом и одушевлены одинаковыми стремлениями; все они, по-видимому, согласно шли к одной цели и преследовали одинаковые интересы... Поистине, то был Золотой век нашей литературы, период ее невинности и блаженства!.. Теперь же в нашей литературе наступил век железный и даже глиняный... Вражда вышла за пределы домашнего литературного круга; один литературный орган старается подставить ногу другому и вырыть яму на том пути, который лежит вне области литературы...

Антонович подразумевал литературу, относящуюся к периоду А.С. Пушкина и Н. В. Гоголя, но в дальнейшем этот термин стал применяться к литературе всего XIX века, включив в себя также И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и других классиков^[1]. По выражению В. Б. Катаева, «между рождением Пушкина и смертью Чехова уместился целый век, золотой век русской классической литературы. Они стоят словно у двух концов единой неразрывной цепи — в её начале и в конце»^[2].

Центром «золотого века» русской поэзии был А.С. Пушкин. Помимо него к этому периоду относятся М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Е. А. Баратынский и другие поэты пушкинской поры. Завершился «золотой век» поэзии произведениями Ф. И. Тютчева

Великие и их деяния...



Они создали новое направление в истории страны и культуре мира. Как связаны друг с другом, каким образом повлияли на развитие России?



Великие и их деяния (текст)

Вставь слова на месте многоточия

Припришедшей к власти после череды смутных, тревожных лет, классицизм пережил эпоху наибольшего расцвета. продолжила укрепление самодержавной государственности, усиление экономической и военной мощи России – страны, вошедшей на равных в европейскую цивилизацию.

Власть пришла к только после смерти кардинала Мазарини. Именно в эту эпоху, продлившуюся более полувека, Франция стала процветающей и сильной державой. Царствование является классическим примером абсолютизма: конечно, он был далек от идеального монарха, однако вошел в историю как король-строитель и просветитель. В его царствование Франция пережила расцвет культуры классицизма, связанный с именами Мольера, Корнеля, Расина, Буало, Пуссена, Вольтера.

В Россию классицизм пришел почти на век позже и связан прежде всего с именем

Реформы превратили Россию из страны, истерзанной безвластием, произволом «смутного» 17 века, в сильную державу, совершившую стремительный рывок в европейскую культуру.

Похоже, не правда ли, на ситуацию во Франции: хаос и гармония, разрушение и расцвет.

Живопись отличает уравновешенность композиции: явно выделенный композиционный центр, в котором размещены главные герои. Полотно часто напоминаетсцену.

Художники стремились подчеркнуть в человеке только возвышенное, прекрасное и совершенное, игнорируя при этом низменное, безобразное и уродливое. Даже страдание героев не искажает их лица: они остаются изящны и благородны, как прекрасные герои трагедий.

В колорите доминируют ясные, чистые цвета. Нет полутонов и оттенков, смешения и «буйства» красок.

Русский парадный портрет подчеркивает не столько индивидуальность человека, сколько его роль: «монарх», «ученый», «поэт».

Живопись. Имена и названия...



Соотнесите литературное направление с термином и картиной



• СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Направление, явившееся выражением неудовлетворенности результатами французской революции; выдвигает на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями;
- **Исключительные герои, контрастные ситуации, страсти, напряженность сюжета...**

• РОМАНТИЗМ

- Художники стремились подчеркнуть в человеке только возвышенное, прекрасное и совершенное, игнорируя при этом низменное, безобразное и уродливое. Даже страдание героев не искажает их лица: они остаются изящны и благородны, как прекрасные герои античных трагедий.
- **хаос и гармония, разрушение и расцвет.**

• КЛАССИЦИЗМ

- Направление, в котором главное чувства, а не разум, Идеализация патриархального быта; открытие богатства духовного мира представителей низших сословий; культ природы.
- **Излюбленные жанры – элегия, послание, роман в письмах, путевые заметки, дневник...**

Они создавали свои шедевры в конце 19 - нач. 19 в.в. В центре их внимания ЧЕЛОВЕК во всей полноте его материальной и духовной жизни в общественном процессе развития. Они явились родоначальниками новых литературных направлений. ЭТАЛОНОМ.

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил»
Н.Заболоцкий



«Светлана»

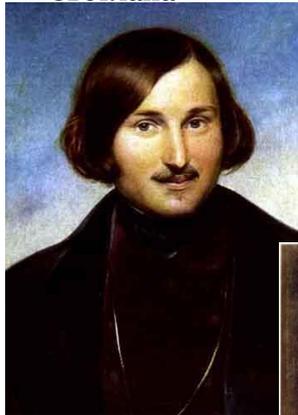
«Паломничество Чайльд Гарольда»



«Недоросль»
«Путешествие из
Петербурга в Москву»



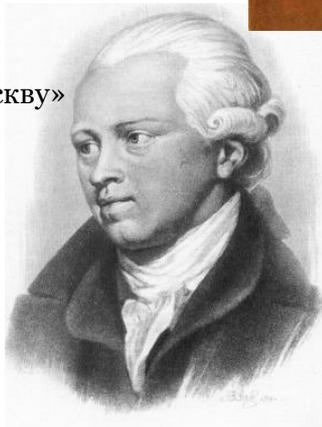
«Демон»



«Вий»



Евгений Онегин»

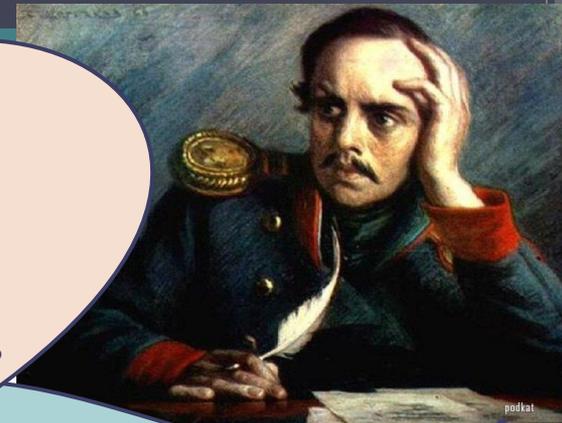


«Ода на день восшествия ...»



Пушкин
«Горе от ума»

Автор, герой, произведение



Тускло светится
луна
В сумраке
тумана.
Молчалива и
грустна
Милая
Светлана.

Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастья назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.

Как сердцу высказать
себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты
живешь?
Мысль изреченная есть ложь

Ваш долг есть охранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

...из Германии
туманной
Привез учености
плоды,
Дух пылкий и
довольно
странный...

Я пришел к тебе с
приветом,
Рассказать, что солнце
встало,
Что оно горячим светом
По листам
затрепетало;
Рассказать, что лес
проснулся,
Весь проснулся, веткой
каждой,
Каждой птицей
встрепенулся
И весенней полон жаждой

И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних
От пансионеров, школ, лицеев, как бишь их,
Да от ланкарточных взаимных обучений...

Э. АСАДОВ

Как много тех, с кем можно лечь в постель,
Как мало тех, с кем хочется проснуться...
И утром, расставаясь обернуться,
И помахать рукой, и улыбнуться,
И целый день, волнуясь, ждать вестей.

Как много тех, с кем можно просто жить,
Пить утром кофе, говорить и спорить...
С кем можно ездить отдыхать на море,
И, как положено – и в радости, и в горе
Быть рядом... Но при этом не любить...

Как мало тех, с кем хочется мечтать!
Смотреть, как облака роятся в небе,
Писать слова любви на первом снеге,
И думать лишь об этом человеке...
И счастья большего не знать и не желать.

Как мало тех, с кем можно помолчать,
Кто понимает с полуслова, с полу взгляда,
Кому не жалко год за годом отдавать,
И за кого ты сможешь, как награду,
Любую боль, любую казнь принять...

Вот так и вьётся эта канитель -
Легко встречаются, без боли расстаются...
Все потому, что много тех, с кем можно
лечь в постель.
И мало тех, с кем хочется проснуться.

Как много тех, с кем можно лечь в
постель...
Как мало тех, с кем хочется проснуться...
И жизнь плетёт нас, словно канитель...
Сдвигая, будто при гадании на блюдце.

Мы мечемся: – работа...быт...дела...
Кто хочет слышать- всё же должен
слушать...
А на бегу- заметишь лишь тела...
Остановитесь...чтоб увидеть душу.

Мы выбираем сердцем – по уму...
Порой боимся на улыбку- улыбнуться,
Но душу открываем лишь тому,
С которым и захочется проснуться...

*** * * (28 февраля 1869)**

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, -
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

- Напрасный труд - нет, их не вразумишь, -
Чем либеральней, тем они пошлее,
Цивилизация - для них фетиш,
- Но недоступна им её идея.
- Как перед ней ни гнитесь, господа,
- Вам не снискать признанья от Европы:
- В её глазах вы будете всегда
- Не слуги просвещения, а холопы.

*** * * (1850)**

- Не рассуждай, не хлопочи!..
- Безумство ищет, глупость судит;
- Дневные раны сном лечи,
- А завтра быть чему, то будет.
- Живя, умей всё пережить:
- печаль, и радость, и тревогу.
- Чего желать? О чём тужить?
- День пережит - и слава богу!

Тютчев

Кто они?

