

Структура Комикса



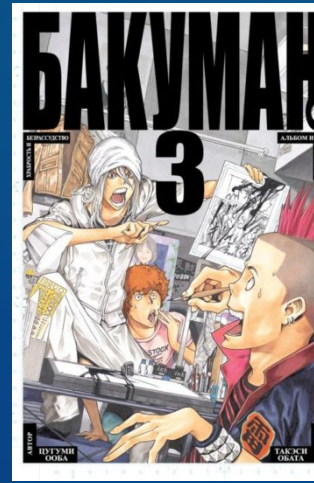
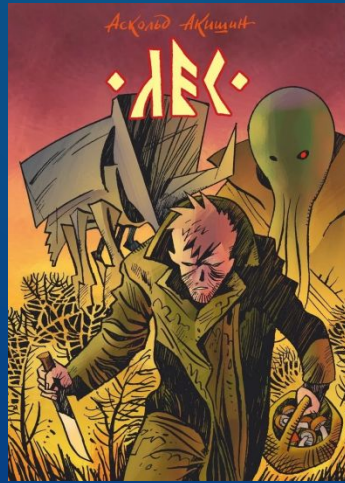
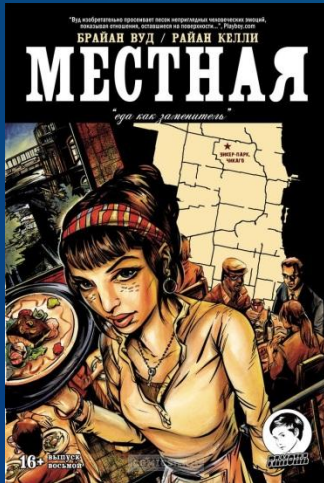
- **Комикс** (от англ. *comic* — смешной) — рассказы в картинках.
- **Комикс** сочетает черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.



Структура комикса:

Каждый, кто держал в руках комикс, помнит, из чего он состоит:

1. Обложка, на которой изображается смысл содержимого (герои, название, эмблема автор и т. д.);



2. Фронтиспис - первая страница перед началом комикса, где находится дополнительная информация.



TURTMANIA.RU

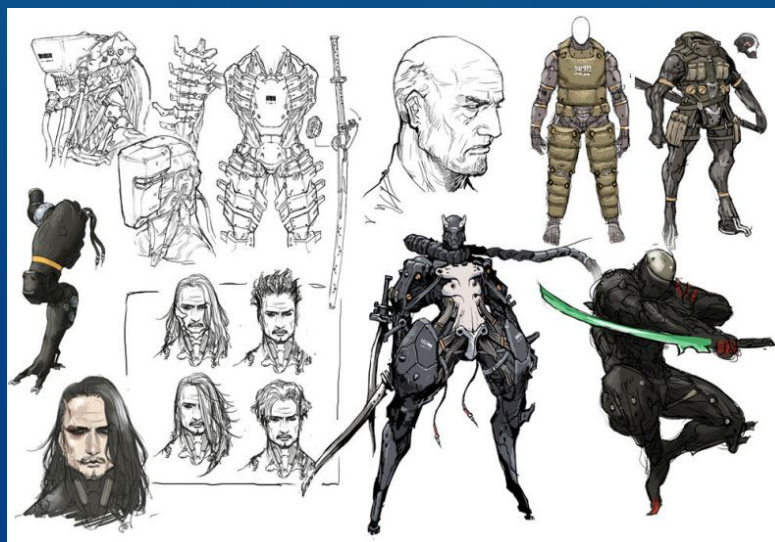
3. Титульный лист (иногда может совпадать с предыдущим) - краткое содержание, имена работавших над комиксом, даты и прочее.



6. Основная часть - собственно комикс (число страниц индивидуально);



7. Пин-ап пейдж - другие рисунки, не имеющие отношения к основному содержанию комикса, например, варианты обложек.

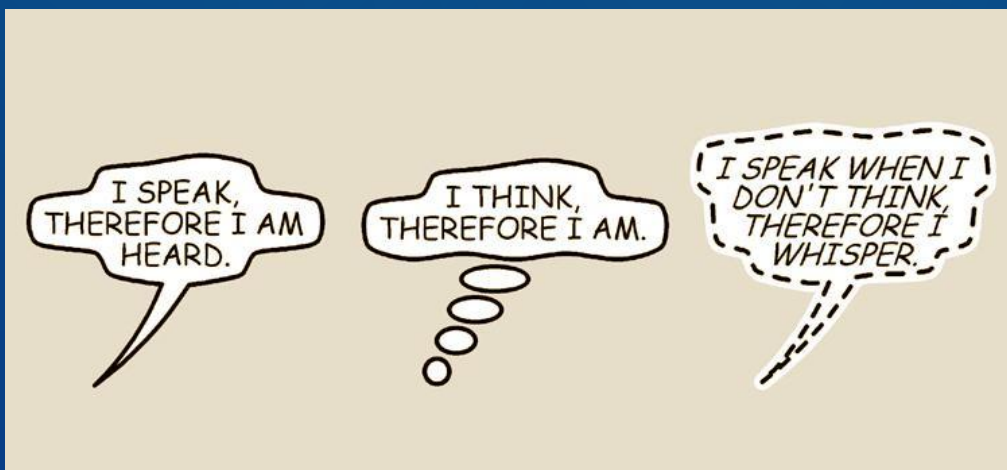


Диалоги и другие тексты

Пузырь (*Balloon*) — объект, в котором содержатся реплики или мысли персонажа.

Авторский текст (*Caption*) — текстовый блок с информацией, которую нельзя передать с помощью диалогов и мыслей. Он может описывать настроение персонажа, указать место и время действия. Бывает, что в этот блок помещают размышления самого героя.

Звуковые эффекты (*Sound effects*) — слова, написанные большими нестандартными шрифтами. Их основная цель — отобразить на картинках звуки.



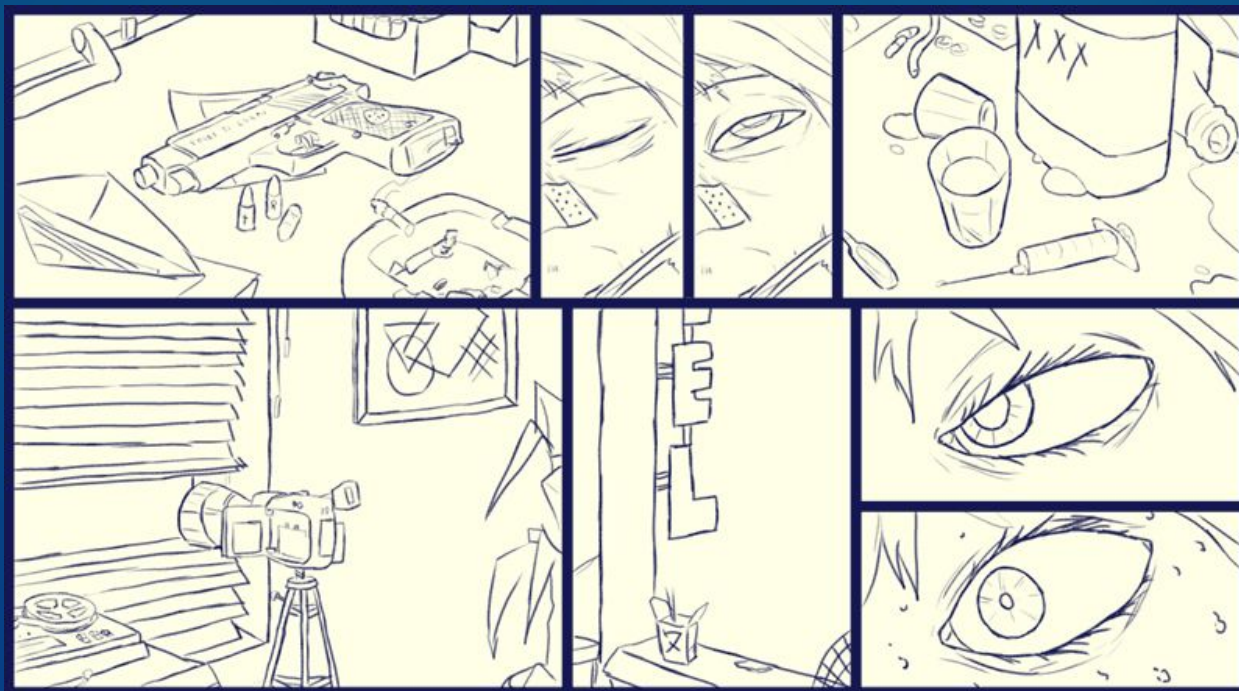
Раскадровка.

Рассказ нужно начинать со знакомства зрителя с окружением. Также начальные кадры задают тон и настроение. Поэтому первая панель будет большой, развернутой и показывающей место действия. Лучше всего всю первую страницу потратить на знакомство либо одним большим кадром, либо несколькими компонентами, которые будут складываться в единую картину.



Панорамный вид – не единственный способ начать историю.

Используя цепочки кадров, связанных единой идеей, можно добиться атмосферности при минимальной подаче информации. Такой прием лучше использовать во «взрослых» историях.



Существующие планы раскадровки:

Дальний план — для показа места действия.

Персонажи в таком случае выглядят очень маленькими.

Общий план — когда видно всего персонажа. Такая композиция тоже подходит для показа места действия.

Средний план — используется, когда взаимодействуют двое или несколько человек. Вариант – вид героя по пояс.

Крупный план — когда показана лишь голова персонажа. Применяется также для выведения объекта из фона.

Макро план — когда показана отдельная деталь. Не переусердствуйте: этот план создан для экстремальных ситуаций.



Практическое задание

Этапы выполнения работы:

- Лист расположите горизонтально.
- Разделите его на 4 части.

Эти 4 кадра являются:

1. Началом.
2. Продолжением.
3. Развитием.
4. Завершение сюжета.

Подумайте, какой текст может сопровождать рисунки.

- Рисуйте стадии рассказа, текст пишите печатными буквами простым карандашом.
- Цветовое решение должно передавать характер героев. Текст обвести чёрной ручкой, взять в «контур».
- Придумать общее название комиксу и написать его сверху.