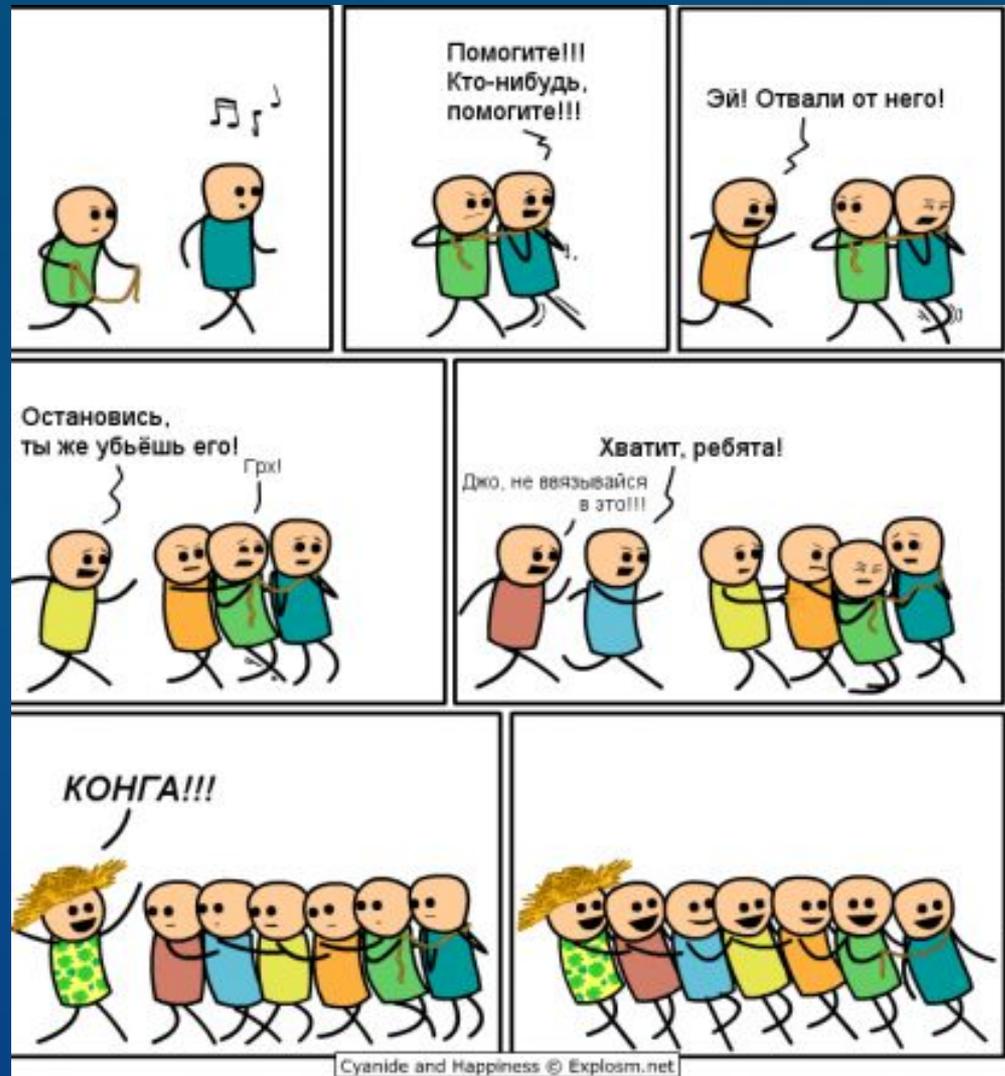


# Структура Комикса



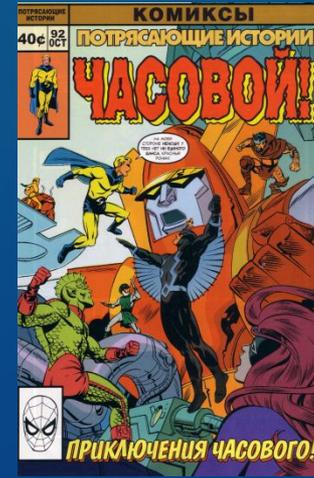
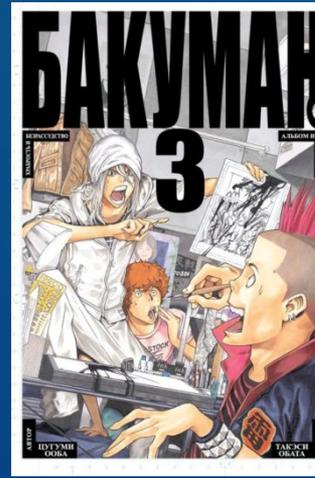
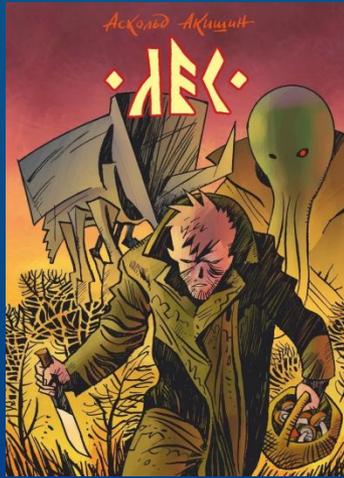
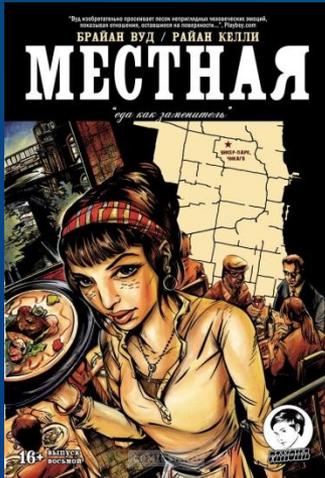
- **Комикс** (от англ. *comic* — смешной) — рассказы в картинках.
- **Комикс** сочетает черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.



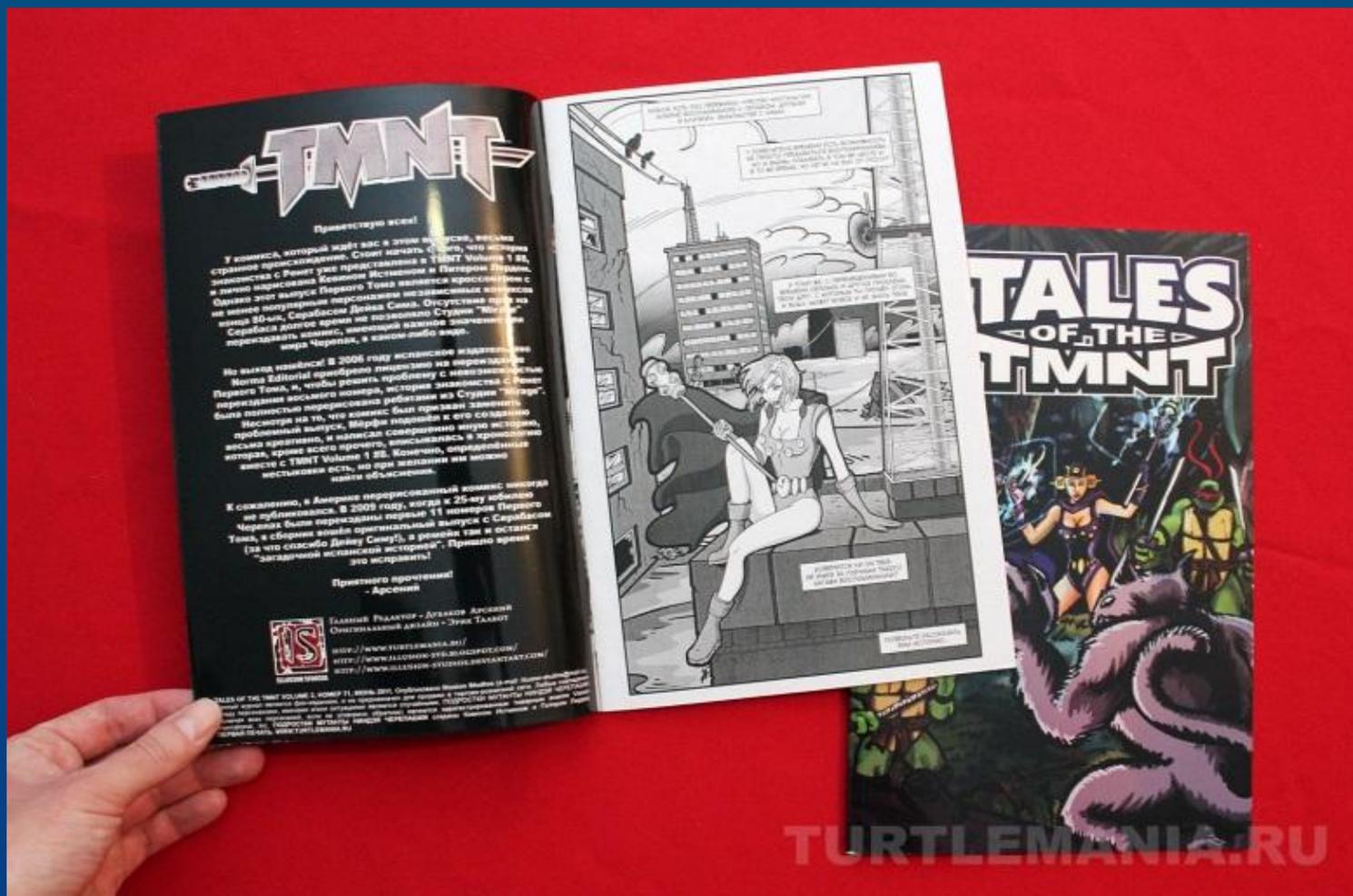
# Структура комикса:

Каждый, кто держал в руках комикс, помнит, из чего он состоит:

1. Обложка, на которой изображается смысл содержимого (герои, название, эмблема автор и т. д.);



## 2. Фронтиспис - первая страница перед началом комикса, где находится дополнительная информация.



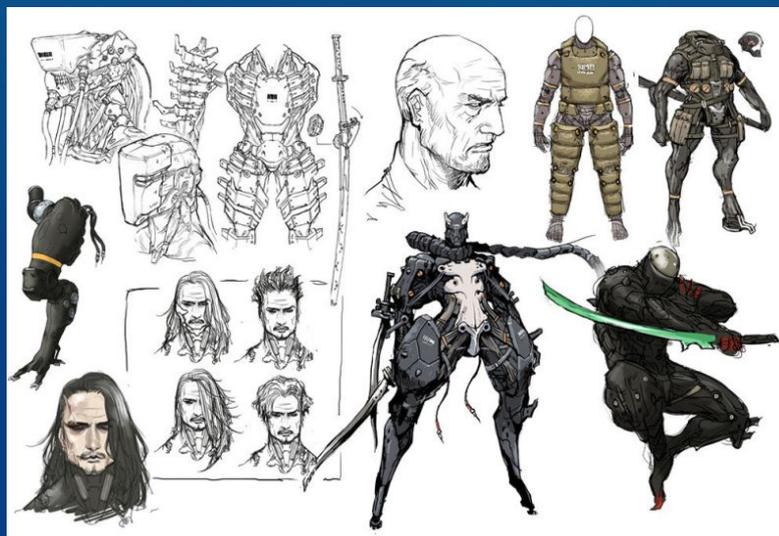
TURTMANIAN.RU

3. Титульный лист (иногда может совпадать с предыдущим) - краткое содержание, имена работавших над комиксом, даты и прочее.





## 7. Пин-ап пейдж - другие рисунки, не имеющие отношения к основному содержанию комикса, например, варианты обложек.

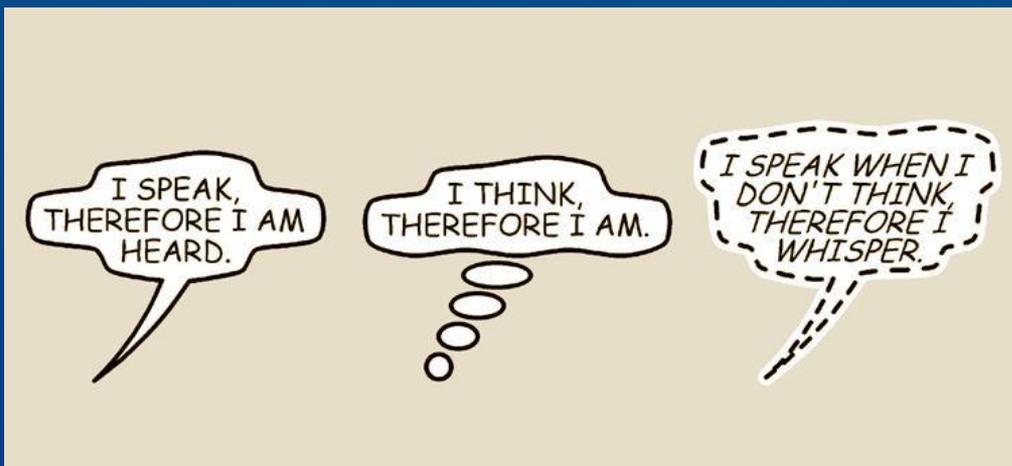


## Диалоги и другие тексты

**Пузырь** (*Balloon*) — объект, в котором содержатся реплики или мысли персонажа.

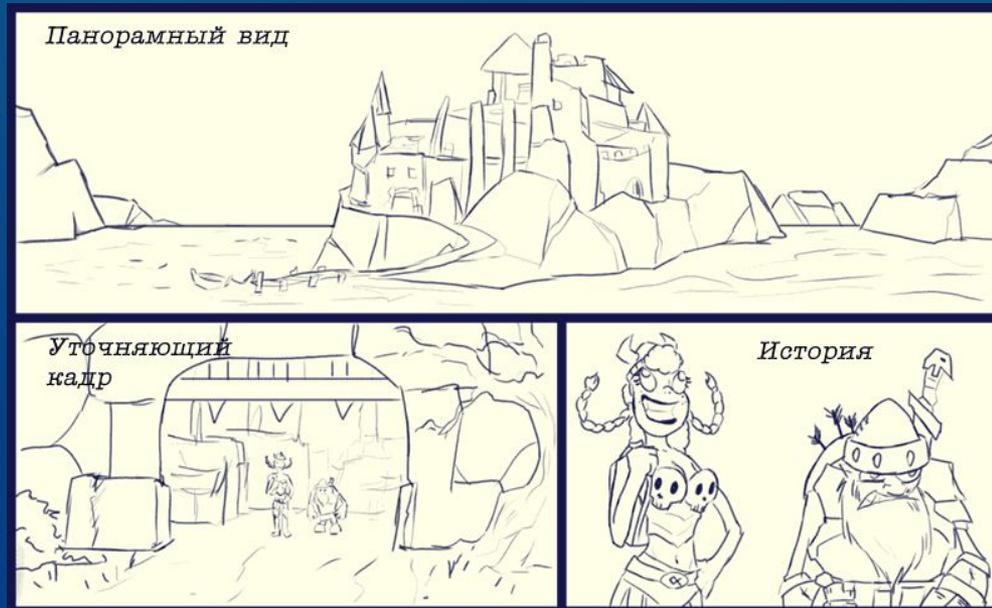
**Авторский текст** (*Caption*) — текстовый блок с информацией, которую нельзя передать с помощью диалогов и мыслей. Он может описывать настроение персонажа, указать место и время действия. Бывает, что в этот блок помещают размышления самого героя.

**Звуковые эффекты** (*Sound effects*) — слова, написанные большими нестандартными шрифтами. Их основная цель — отобразить на картинках звуки.



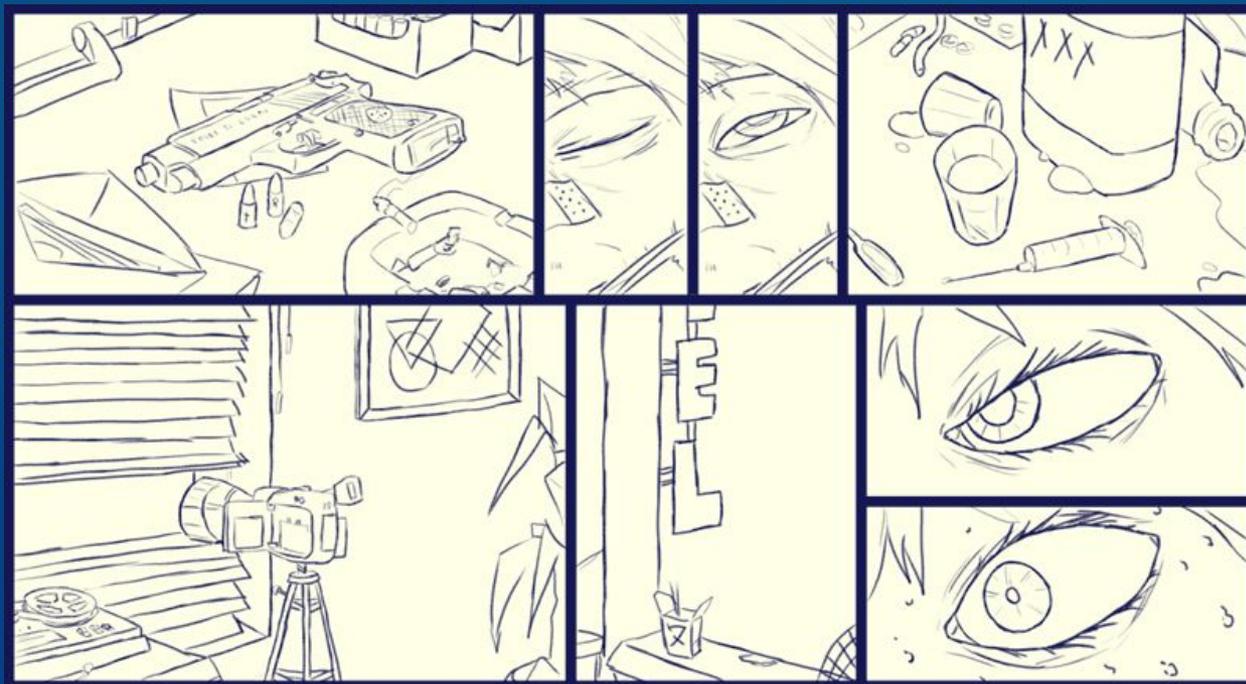
## Раскадровка.

Рассказ нужно начинать со знакомства зрителя с окружением. Также начальные кадры задают тон и настроение. Поэтому первая панель будет большой, развернутой и показывающей место действия. Лучше всего всю первую страницу потратить на знакомство либо одним большим кадром, либо несколькими компонентами, которые будут складываться в единую картину.



**Панорамный вид** – не единственный способ начать историю.

Используя цепочки кадров, связанных единой идеей, можно добиться атмосферности при минимальной подаче информации. Такой прием лучше использовать во «взрослых» историях.



## Существующие планы раскадровки:

**Дальний план** — для показа места действия.

Персонажи в таком случае выглядят очень маленькими.

**Общий план** — когда видно всего персонажа. Такая композиция тоже подходит для показа места действия.

**Средний план** — используется, когда взаимодействуют двое или несколько человек. Вариант – вид героя по пояс.

**Крупный план** — когда показана лишь голова персонажа. Применяется также для выведения объекта из фона.

**Макро план** — когда показана отдельная деталь. Не переусердствуйте: этот план создан для экстремальных ситуаций.



# Практическое задание

## *Этапы выполнения работы:*

- Лист расположите горизонтально.
- Разделите его на 4 части.

### **Эти 4 кадра являются:**

1. Началом.
2. Продолжением.
3. Развитием.
4. Завершение сюжета.

*Подумайте, какой текст может сопровождать рисунки.*

- Рисуйте стадии рассказа, текст пишите печатными буквами простым карандашом.
- Цветовое решение должно передавать характер героев. Текст обвести чёрной ручкой, взять в «контур».
- Придумать общее название комиксу и написать его сверху.