
Типы письма

СКОРОПИСЬ, ВЯЗЬ

Скоропись – 2ая половина 14 в.

Во , в , Покрѣ великихъ Црѣхъ
Исидоръ нарицѣнъ и притисѣдъ
Свѣдѣнъ Свѣдѣнъ Свѣдѣнъ
Ихъ великихъ Црѣхъ Свѣдѣнъ
Покрѣ мастери Мартину Сивову
Иа Своего Црѣхъ нарицѣнъ
Равнѣ Свѣдѣнъ великихъ Црѣхъ
Ризъ Петра Алексѣевича Црѣхъ
великихъ И малыхъ Ноблядъ роси Сано
Идрѣцъ Иманъ Братъ Растешиевъ

Устав

ѿ поклонахъ	всѣмъ лѣта
Противъ гдѣкихъ прѣз дникъ , рѣтѣа хѣа и вѣо авленіа , и прѣображеніа , и вѣдникеніа чгнѣа кѣта , и рѣтѣа вѣа , и вѣденіа , и рѣченіа , и вѣговѣце ніа . Также из рѣтѣа хрѣтова и до вѣо авленіа , и вѣо вѣтѣади наи , и противъ свѣоты и наи , и прѣздникѣхъ прѣчи , рѣтѣа и оуѣкнѣнѣа , и свѣихъ апѣхъ петра и пав ла , и хрѣама настоѣцаго	свѣаго , и вѣтѣа ко вѣкѣ дни , поклоны прѣходныхъ и и сѣходныхъ , обѣчныхъ , в помак . Апѣлѣа до стоѣна ковѣа годѣа , и на свѣт лои наи , поглѣа свѣ тнѣа , поклоны великѣи до земли не прѣмѣнѣно . Также творѣа и вѣо вѣо и цѣа , до наи свѣихъ свѣихъ . Иаще прѣвѣчит са свѣаго прѣзднѣмаго , сѣмѣа поглѣаго , тако же поклоны прѣходныхъ кѣа

Скоропись

Во , в , Покрѣ великихъ Дре^с
Исаиаша рото Приидъ Даритиса
Обада Свиргора Родрашчота
Ихъ великихъ Дре^с Дакота
Пошеино мастеръ Мартину Сипову
Дядя своего Дре^сото Приидити
Ранъ дидъ великихъ Дре^с Црѣ великихъ
Ризъ Петра Алексѣевича Паса
великихъ Иманна Нобляд роси Сано
Дядя Свиргора Родрашчота

Полуустав

Вавельрабѣиухъ . званъ апль . избранъ
въ благоустіебѣне , еже прѣже обѣща
проркы своими . въ писаніи стхъ о сѣбѣ
екль . бывши мѣшѣмне двѣ поплти
на рече маго сѣна бжїавъ снѣ . подхоу
стѣна . изъ вѣскрѣшеніа мртвѣхъ .
іуха ганашего . и мже прихъ блгт
и посланіе въ послушаніе въ рѣвъ въ
жрѣцѣ оименнего . въ нхъ же стѣна
званіиухъ , въ стѣмъ жщїи мѣ въ рѣ
въ злюбленіи мѣ боу званіи мѣ стѣ

14-15 вв. Своим появлением она обязана большому объему работы писцов в гос. Учр. Сначала в деловом письме. В рукопис. книги проник к концу 16 в Беглое письмо со слитным написанием многих букв, сокращениями, размашистость округлость букв, плавностью их написания, большим количеством росчерков, лигатур (соединение букв) и сокращений.

От полуустава отличается:

сокращение слов;

вынос букв наверх строки;

пропуск этимологических -ъ, -ь;

в целом упрощение правописания;

надстрочных значков придыхания и ударения;

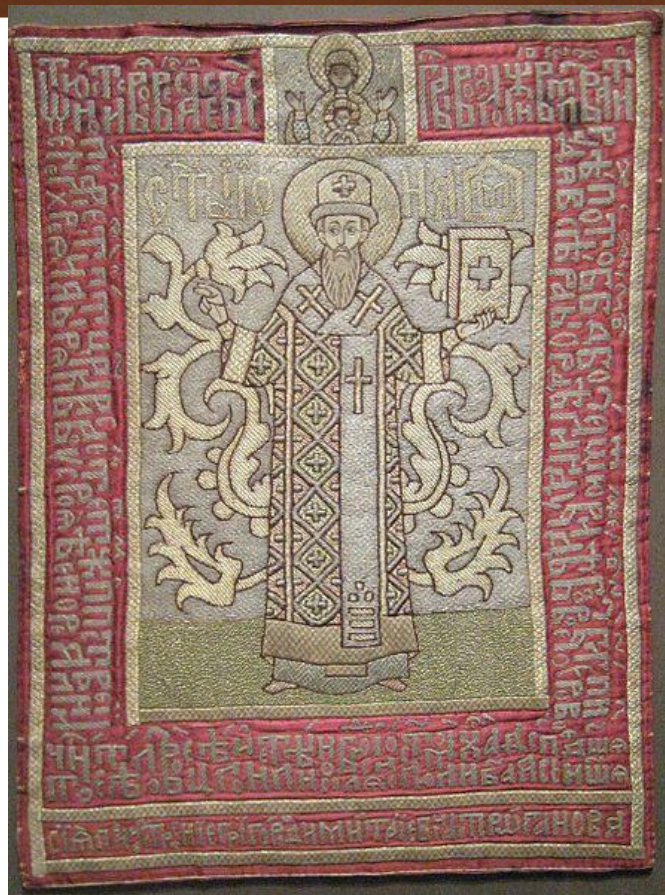
соединение букв в слове;

и та же буква пишется в разных вариантах (в зависимости от их соседства) -> появляется особенности индивидуального почерка

Скоропись постепенно отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми. Унификация форм букв в XVIII—XIX вв. как в канцеляриях, так и школах привела в XIX в. к возникновению сегодняшнего рукописного шрифта.



Надгробие 1666 года



Древнерусское лицевое шитьё



Вязь на рогатине



Одно из знамен Ермака,
«под которыми он в 1582
году покорил Сибирское
ханство Кучума»



**Грозный воевода
а(р)х(ис)трати́гия Мих(аил)а.**

Вязь знамени Ермака

зличают вязь простую, сложную и узорную.

риемы:

Лигатура: соединение двух или нескольких **букв**, имеющих общую (слившуюся) часть;

уменьшение отдельных букв и распределение их в промежутках между неуменьшенными буквами;

вязью пользовались в целях сокращения письма при недостатке места (запись 1512 по кайме шитой пелены Рязанского музея), ею

исались изредка даже целые **рукописи** (напр. Кодекс Чудовского собр. № 13).

отреблялась и для **эстетических** целей. Элементы вязи сочетаются с чисто **орнаментальными**.

устоты в строке вязи обычно заполняются украшениями. Из них различают следующие: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик,

стик, лучи, усики, хоботок, шип.

ысловая сторона отступает на второй план.

рнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в середине **XI века**, но это было легко читаемое письмо, довольно широкое, с сложными техническими приёмами.

изантийская вязь с первой половины **XIII века** легла в основу вязи южных славян, у которых к концу **XIV века** — времени южно-славянского влияния на русскую письменность — разработаны были стили этого художественного письма.

русской книге вязь появилась в конце **XIV века**.

а **Руси** в течение **XV—XVI веков**

Строчные буквы вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В **XVII веке** московским **писцам** были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в **старообрядческой** среде

рнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко исались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в **надгробных надписях**, на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, **мебели** и пр.

волюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве.

связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в Москве **XVI—XVII веках** объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи **XVII веке**.