
Типы письма

СКОРОПИСЬ, ВЯЗЬ

Скоропись – 2ая половина 14 в.

Во , в , Покрѣ великихъ Црѣхъ
Исаиашарото Приидъ Даритисѣд
Обара Сливора Радрашчота
Мухъ Великихъ Црѣхъ Дакота
Помешно Мастеръ Мартыну Сипову
Зла Своего Црѣшото Приидѣтти Д
Ранѣ Судѣ Великихъ Црѣхъ Црѣхъ Великихъ
Ризъ Петръ Алексѣевичъ Писа
Велика И Малка Нобляд Роси Сано
Здѣрѣцъ Иманъ Братъ Александръ

Устав

ѿ поклонахъ	всѣмъ лѣта
Противъ гдѣкихъ прѣз дникъ , рѣтѣа хѣа и вѣо авленіа , и прѣображеніа , и вѣдникеніа чгнѣа кѣта , и рѣтѣа вѣа , и вѣденіа , и рѣченіа , и вѣговѣце ніа . Такожде из рѣтѣа хрѣтова и до вѣо авленіа , и вѣо вѣтѣади наи , и противъ вѣо ты и наи , и прѣздникѣа прѣчи , рѣтѣа и оуѣкнѣо вѣніа , и вѣтѣахъ апѣахъ петра и пав ла , и хрѣама настоѣцаго	всѣмъ лѣта вѣаго , и вѣтѣа во вѣтѣа дни , поклоны прѣходныа и и вѣходныа , обѣчныа , в помак . Апѣа вѣа до вѣо вѣа во вѣа годѣа , и на вѣтѣа лон наи , по вѣа вѣтѣа тѣа , поклонахъ великѣа до земли и прѣвѣннѣа . Такожде творѣа и вѣо вѣо и вѣа , до наи вѣтѣахъ вѣтѣахъ . И вѣа прѣвѣчнѣа са вѣаго прѣзднѣа вѣаго , вѣа вѣа по вѣа вѣа , тако жде поклоны прѣходныа кѣа

Скоропись

Во , в , Покрѣ великихъ Дре^с
Исаиаша рото Приидѣ да притиса сѣ
Оба ра Свирягора Рѣ Драмцова
Ихъ великихъ Дре^с Да лота
Пошеино мастеръ Мартыну Сипову
Да своею Дре^с рото Приидѣ стити
Раиѣ дѣхъ великихъ Дре^с Црѣ Свѣтлице
Ризѣ Петръ Алексѣевичъ Паса
великихъ Иманна Нобляда роси Сано
Дѣрѣцѣ Иманнѣ Брѣтѣ Алексѣевичѣ

Полуустав

Вавельрабѣиухъ . званьяплъ . избрана
въблговѣстїебжне , ежепрѣжеобѣща
проркысвоими . въписанистхъоснѣсви
ель . бывшиплѣшѣмнедвѣаполлти
нареумагоснабжїавъенлѣ . подхоу
стына . изавъисрѣшенїа мртвыхъ .
їухаганашего . имжеприххъ блгт
ипосланїевъ послушанїевѣривъвъсѣ
жърїцѣоименнего . вънихъжестенѣ
званнїухоу , въсѣмъжщїндльвърнл
вълюбленнлдьбоу званнлдьстыл

14-15 вв. Своим появлением она обязана большому объему работы писцов в гос. Учр. Сначала в деловом письме. В рукопис. книги проник к концу 16 в Беглое письмо со слитным написанием многих букв, сокращениями, размашистость округлость букв, плавностью их написания, большим количеством росчерков, лигатур (соединение букв) и сокращений.

От полуустава отличается:

сокращение слов;

вынос букв наверх строки;

пропуск этимологических -ъ, -ь;

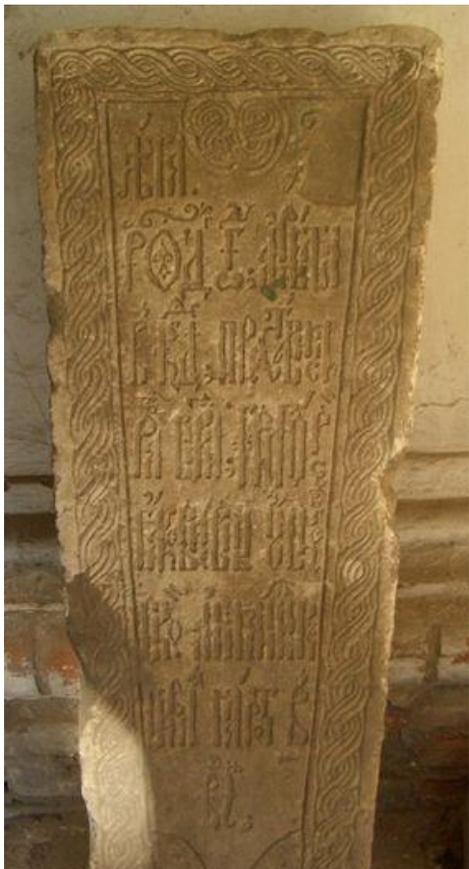
в целом упрощение правописания;

надстрочных значков придыхания и ударения;

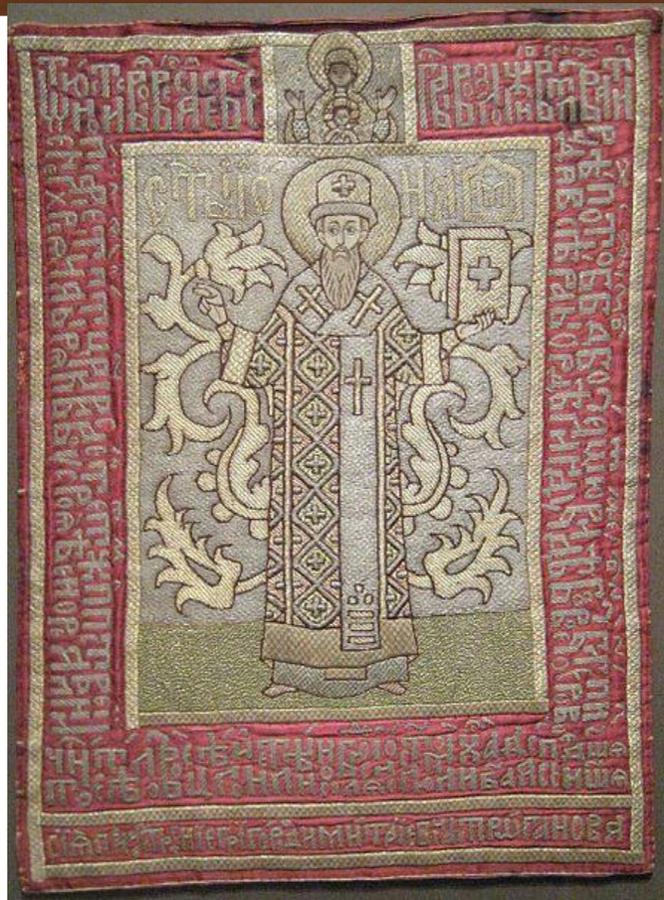
соединение букв в слове;

и та же буква пишется в разных вариантах (в зависимости от их соседства) -> появляется особенности индивидуального почерка

Скоропись постепенно отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми. Унификация форм букв в XVIII—XIX вв. как в канцеляриях, так и школах привела в XIX в. к возникновению сегодняшнего рукописного шрифта.



Надгробие 1666 года



Древнерусское лицевое шитьё



Вязь на рогатине



Одно из знамен Ермака,
«под которыми он в 1582
году покорил Сибирское
ханство Кучума»



Вязь знамени Ермака

зличают вязь простую, сложную и узорную.

риемы:

лигатура: соединение двух или нескольких **букв**, имеющих общую (слившуюся) часть;

уменьшение отдельных букв и распределение их в промежутках между неуменьшенными буквами;

вязью пользовались в целях сокращения письма при недостатке места (запись 1512 по кайме шитой пелены Рязанского музея), ею

исались изредка даже целые **рукописи** (напр. Кодекс Чудовского собр. № 13).

отреблялась и для **эстетических** целей. Элементы вязи сочетаются с чисто **орнаментальными**.

устоты в строке вязи обычно заполняются украшениями. Из них различают следующие: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик,

стик, лучи, усики, хоботок, шип.

ысловая сторона отступает на второй план.

рнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в середине **XI века**, но это было легко читаемое письмо, довольно широкое, с сложными техническими приёмами.

изантийская вязь с первой половины **XIII века** легла в основу вязи южных славян, у которых к концу **XIV века** — времени южно-славянского влияния на русскую письменность — разработаны были стили этого художественного письма.

русской книге вязь появилась в конце **XIV века**.

а **Руси** в течение **XV—XVI веков**

Строчные буквы вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В **XVII веке** московским **писцам** были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в **старообрядческой** среде

рнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко исались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в **надгробных надписях**, на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, **мебели** и пр.

волюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве.

связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в Москве **XVI—XVII веках** объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи **XVII веке**.