

Фрэнк

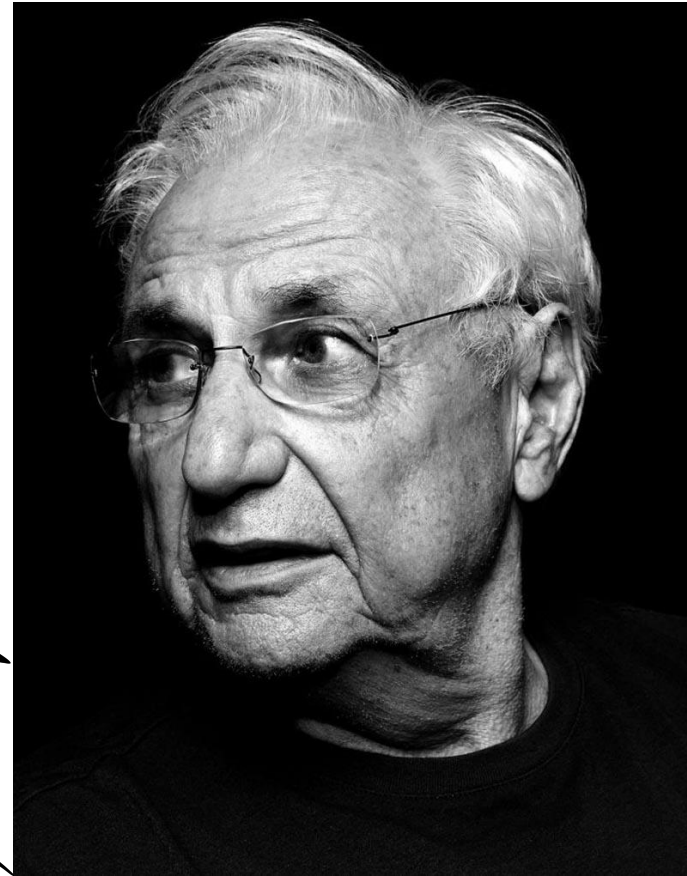
экспрессивный

деконструктив



# Биограф

Архитектор, автор всего самого смелого в современной архитектуре, лауреат Притцеровской премии. Он строит здания, к которым водят экскурсии, проектирует картонную мебель, не пользуется компьютерными



программами, считает рыбу образом совершенства, а Фрэнк Гери родился в канадской столице Торонто 28 февраля 1929 года. Его настоящее имя — Эфраим Оуэн критикам показывает Гольдберг. Позднее, первая жена архитектора настояла на среднем пальце, смене имени из-за нападок антисемитов.





# Биограф

В 17 лет Фрэнк переезжает в Лос-Анджелес и задумывается о профессии. После окончания колледжа он поступает в Школу архитектуры и начинает работать в компании Виктора Груэна.



К 30 годам Гери поступает в Гарвардский университет, который заканчивает со второго раза.

Через несколько лет архитектор берёт передышку и неожиданно для всех начинает заниматься дизайном мебели. В течение 4 лет Фрэнк проектирует мебель из гофрокартона. Необычный материал и дизайн производят фурор.





# Биограф

Все деньги, заработанные на мебели, Гери тратит на реконструкцию своего дома. Архитектор превращает его в «авангардное безумие». Соседи архитектора пугаются понижения цен на свою недвижимость из-за соседства с таким строением. После долгих споров большинство соседей продают свои дома и переезжают.



Такой исход Фрэнк прокомментировал как удачное завершение конфликта.



# Биограф



Джаспер  
Джонс



Роберт  
Раушенберг





# Биограф

В 49 лет Фрэнк заявляет о себе:

«Я —  
архитектор!»

выигрывает конкурс на строительство юридической школы в Лос-Анджелесе, архитектор начинает строить по всему миру, меняет одним зданием атмосферу целого города. При этом его творческий путь начинается преподавать в Йельском и Гарвардском университетах, и наконец, легким не назовешь. Несмотря на множество наград, его проекты привлекают к себе международный интерес. Не перестают критиковать и по сей день.



# Проект



## *Музей дизайна в Вайль-на-Рейне, Германия*

Первый архитектурный проект за пределами США. Здание сразу обращает на себя внимание: кажется, что какой-то гигант выронил оригами посреди поля. Взгляд приковывают ломанные поверхности стен и крыши, спираль лестницы и белоснежная отделка. За способность Гери так играть с





# Проект



*Скульптура над  
Олимпийским павильоном в  
Барселоне, Испания*

Архитектор спроектировал скульптуру специально для Олимпийских игр в Барселоне, которая была установлена сверху Олимпийского павильона. Для того чтобы монумент блестел и переливался, в роли главного материала Гери использовал





# Проект



*Художественный музей в  
Миннеаполисе, США*

Архитектор, проектируя музей, впервые активно использовал металл. Вся облицовка здания выполнена из стальной плитки.





# Проект



## «Танцующий дом» в Праге, Чехия

Гери и чешский архитектор  
Владо Милунич  
спроектировали здание,  
которое символизирует  
известную танцевальную  
пару того времени —  
Фреда Астера и Джинджер  
Роджерс. Два  
деформированных и  
вытянутых цилиндра  
состоят из металлических





# Проект



## *Музей Соломона Гугенхайма в Бильбао, Испания*

Компьютером архитектор не пользовался принципиально. При оцифровке картонной модели оказалось, что программа несовместима с принципами, заложенными Гери. Обычные компьютерные программы для архитекторов построены на прямоугольной сетке.





# Проект



*Многофункциональный комплекс в Дюссельдорфе, Германия*

Для отделки архитектор использовал нержавеющую сталь с зеркальным покрытием. Чтобы здание выглядело еще более эффектным, Гери перекрасил два соседствующих строения. Цвет дома слева он поменял на белый, а справа — на красный.





# Критик

Первые проекты архитектора не отличались практичностью. Владельцы зданий подавали в суд на Гери из-за появившихся плесени и трещин. С необычной формы крыш часто падали застывшие глыбы льда.

Критики корят архитектора за пристрастие к внешним эффектам и внутреннюю нефункциональность зданий. Его проекты часто выходят за установленный бюджет из-за использования сложных материалов и частого изменения уже принятого проекта.

Несмотря на негатив 88-летний архитектор продолжает получать почётные премии, преподавать в лучших университетах США и проектировать здания невероятных «рушащихся» форм.





# Интересные

- Однажды Гери задали вопрос: «Что бы он ответил критикам, которые считают его здания вычурными?» Архитектор улыбнулся и поднял средний палец, пояснив: «Позвольте объяснить вам, ребята. В нашем мире 98% от всего, что строится и проектируется, является чистым дер\*\*ом. Там нет никакого дизайнерского смысла и уважения к человечеству. Это жуткие здания, и всё тут».
- Помимо мебели и зданий архитектор создал коллекцию ювелирных украшений для Tiffany, шляпу для Леди Гаги и дизайн бутылки для водки Wyborowa Exquisite.
- Фрэнк мечтал построить музей современного искусства в Лос-Анджелесе, но его отдали другому архитектору. В роли утешения Гери выделили старый ангар для автобусов. Фрэнк должен был превратить его во временный выставочный зал.







Спасибо за  
внимание!