



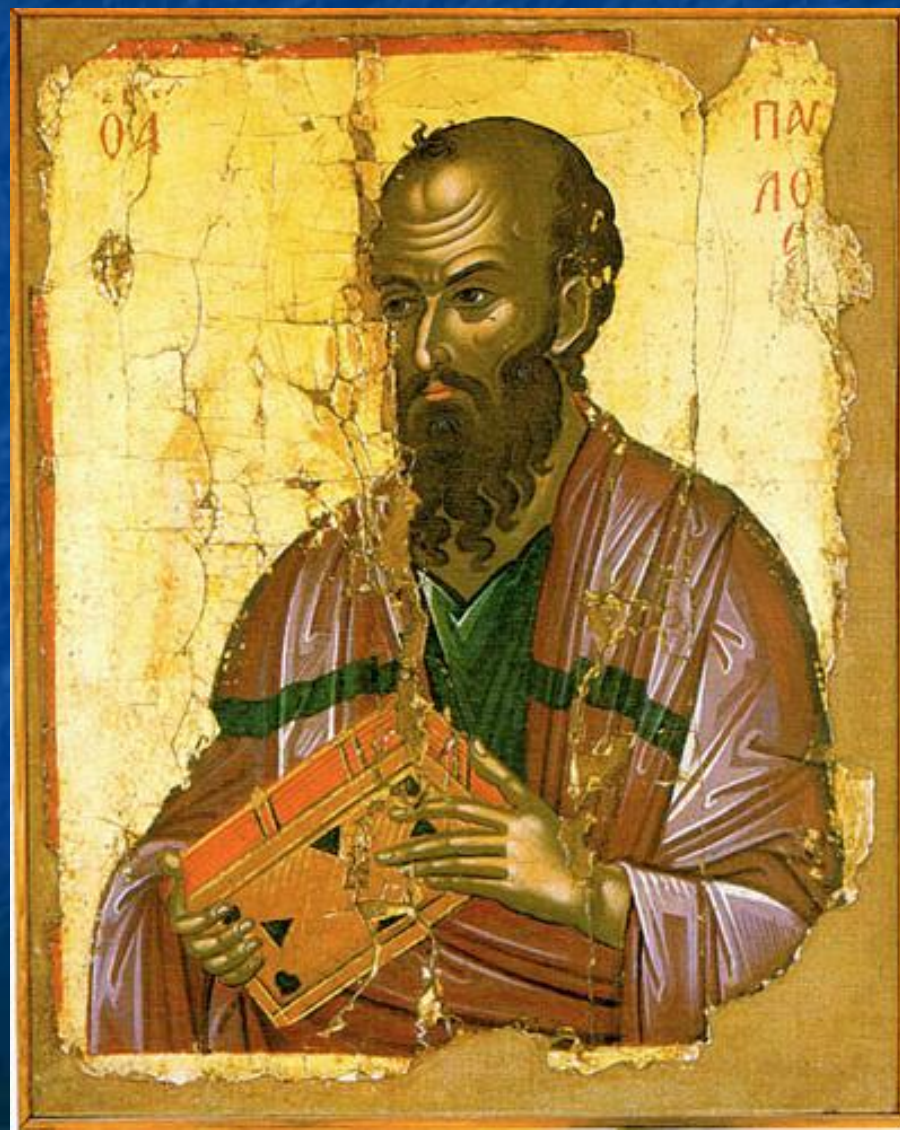
ИСТОКИ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Большая советская энциклопедия

- «Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)».

Святой Апостол Павел

- Учил, что каждый человек состоит из тела, души, духа.
- Тело музыки – звук
- Душа музыки – законы ее развития
- Дух порождает к жизни эти законы



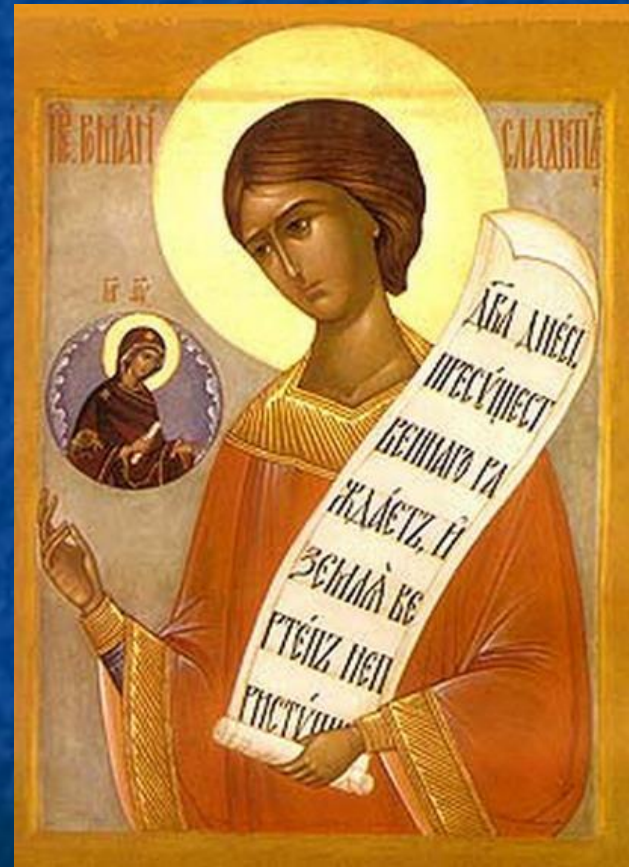
Важнейшая черта духовной музыки



МОЛИТВЕННОСТЬ

Преподобный Роман Сладкопевец (около 450 – 556 г.)

- Служил при храме Святой Софии в г. Константинополе
- Написал более 1000 ГИМНОВ И МОЛИТВ
- Автор кондака праздника Рождества Христова и других песнопений



Виды самых древних песнопений в
честь святых и праздников:

Кондак Икос
Тропарь

Киево-Печерский монастырь был основан в 1051 году
монахом Антонием из Любеча.
Здесь возникла первая школа церковного пения.



Принципы церковного пения, принятые Русью от Византии:

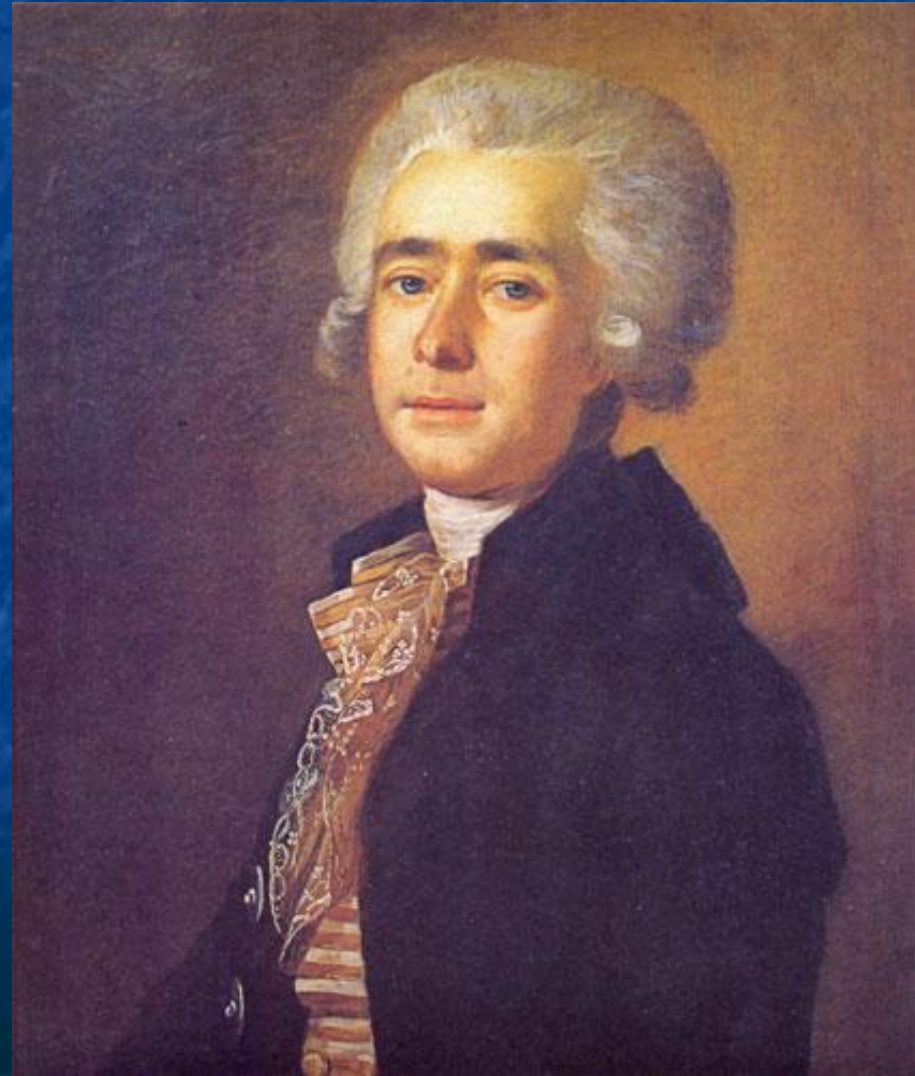
- Строго вокальный характер
- Тесная связь музыки и слова
- Плавность мелодического движения
- Подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста

Партесное пение

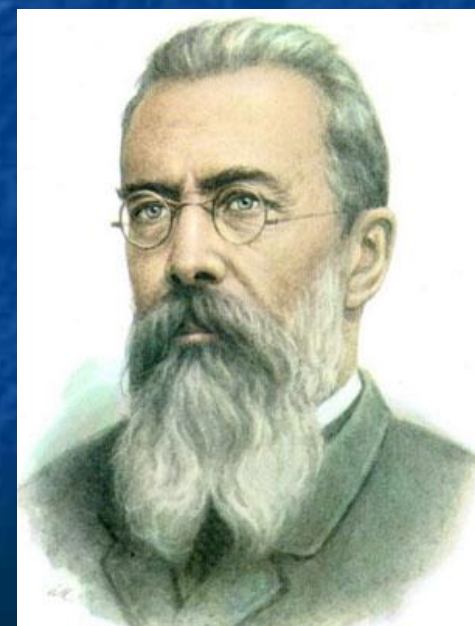
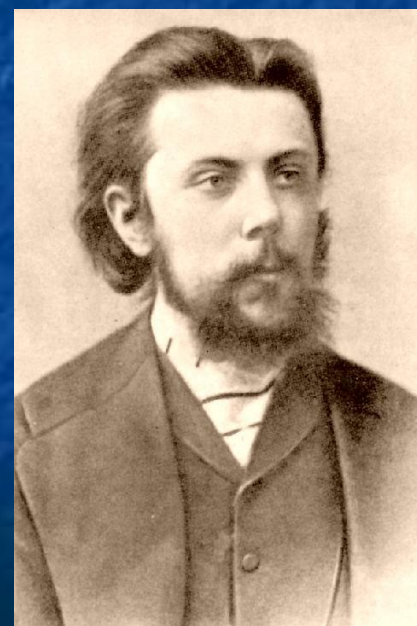
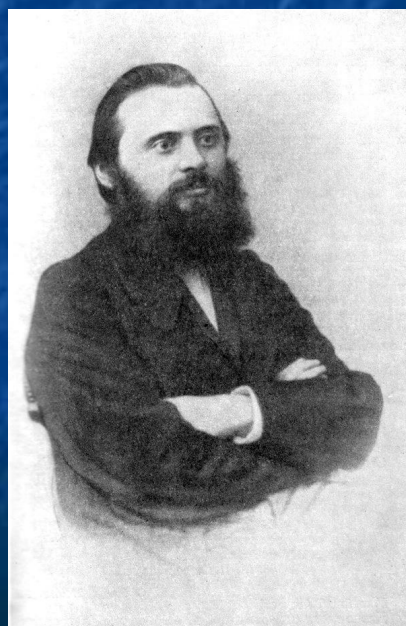
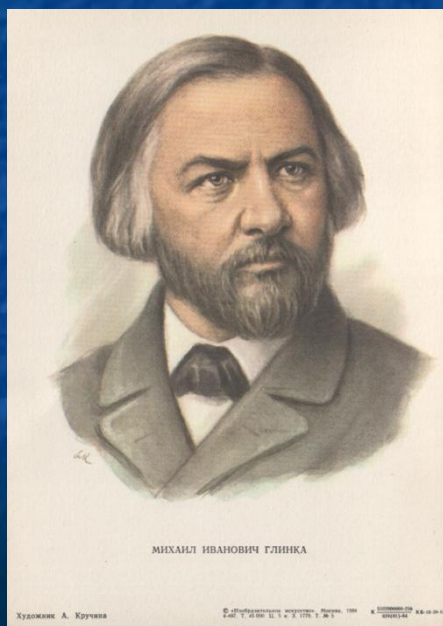
- Партесное пение (от латинского «partes» — голоса) — стиль русского многоголосного хорового искусства.
- Партесное пение было перенесено с Украины в середине 17 века и официально утвердилось со времени приглашения в Москву украинских церковных певчих (1652)
- Теория Партесного пения была обобщена в "Музыкальной грамматике" Н. П. Дилецкого в 1670-е годы.
- Было распространено в России до последней четверти 18 века.

Бортнянский Дмитрий Степанович (1751 – 1825)

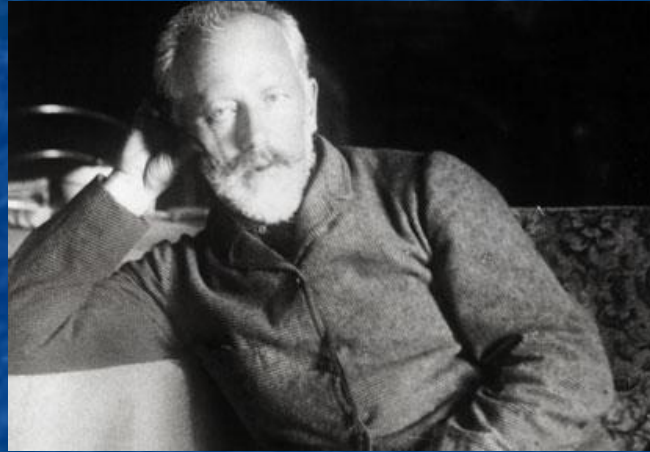
- Управляющий Придворной капеллой
- Создатель жанра духовных концертов
- Стараясь возродить лучшие образцы древнего пения, трудился над гармонизацией Знаменного распева



В течение 19 века свои силы в церковном песнетворчестве пробовали М.И.Глинка, М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, и другие русские композиторы



В 1882 году, работая над музыкой Всенощного бдения,
П.И.Чайковский записал в дневнике:



«Я чувствую, что начинаю уметь любить Бога, чего прежде не умел. Я уже часто нахожу неизъяснимое наслаждение в том, что преклоняюсь пред неисповедимую, но несомненную для меня Премудростию Божией.

Я часто со слезами молюсь ему (где Он? Кто Он? Я не знаю, но знаю, что Он есть). И прошу Его дать мне смирение и любовь, прошу Его простить меня, вразумить меня, а главное – мне сладко говорить Ему: «Господи! Да будет воля Твоя!» - ибо я знаю, что воля Его – святая... Мне хочется верить, что есть будущая жизнь»

Характерные черты «Нового направления» в духовной музыке начала 20 века

- Приложение к церковно-музыкальной композиции приемов народного музыкального мышления и опыта национальной композиторской школы;
- Обращение к церковному уставу и предписываемым им певческим традициям;
- Раскрепощение хоровой фактуры, ритма, гармонии от «школьных» норм и поиск средств, соответствующих формам национального церковного пения.



Великий русский композитор М.И. Глинка о духовной музыке:

«До сих пор я еще никогда не изучал настоящей церковной музыки, а потому и не надеюсь постигнуть в короткое время то, что было сооружено несколькими веками...
Здесь у меня цель – цель высокая, а может быть и полезная; во всяком случае цель, а не жизнь без всякого сознания. Достигну ли я цели? Это другое дело. Стремлюсь к ней постоянно, хотя и не быстро...»

Прослушать:
Михаил Глинка
«Херувимская песня»