

Культура Украины 14-18 вв.

План лекции.

- .Ментальность украинского народа.**
- .Религиозная ситуация на Украине в 14-17 вв.**
- .Образование. Братские школы.**
- .Начало книгопечатания. Литература.**
- .Живопись, архитектура, музыка, театр.**

В к. 13-15 вв. складывается украинская народность, формируется украинский этнос, который имеет свои ментальные особенности.

Ментальность – образ мышления, мировосприятия, мироощущения.

Ментальность украинского народа изучали:

И. Нечуй-Левицкий, М Костомаров,

В. Липинский, М. Грушевский,

Е. Маланюк, А. Кульчицкий, В. Петров и

Особенности украинской ментальности:

- Любовь, уважение к Земле, отношение к ней как к Матери;
- Стремление к красоте, создание красоты вокруг себя;
- Обожествление природы (миф о мире, мировом дереве, о мировом яйце);
- Религиозность, мифологичность сознания,
- Вера в Правду, Свободу, Судьбу;
- Преклонение перед Женщиной – Матерью;
- Эмоциональность, чувственность;

- Вера в потусторонний мир, поклонение Богородице (Оранте-Берегине);
- Семья, Дом - значимые ценности;
- Верили, что счастливая жизнь обеспечивается свободным, любимым трудом, в результате самосовершенствования.

Два типа украинского характера:
«авантюрно-энтузиастический» и
созерцательный, погруженный в
собственный мир.

Любили и были склонны к искусству.

Жанры искусства:

- в музыке - песня, дума;
- в живописи – портрет, пейзаж;
- в литературе – песня, лирическое стихотворение, рассказ, повесть.
- в театре – трагедия, комедия.

Художественные направления:

барокко, сентиментализм, романтизм, реализм.



The text below the painting is extremely faint and illegible, appearing to be a block of printed or handwritten text, possibly a caption or a page of text from a book.

В 12-14 вв. феодальная раздробленность, распад Киевского государства. Часть земель Украины присоединена к Литовскому государству. На территории Украины продолжали господствовать феодальные отношения, сохранялись славянские традиции, староукраинский язык.

- Во 2-й пол. 14 в. к власти пришла Польша. Положение украинцев и их культуры изменилось. Началась полонизация и латинизация.
- С 80-х годов 15 в., с укреплением Московского государства, часть украинских земель испытывает влияние русской культуры.

2. Религиозная культура.

В 1453 году Константинополь был захвачен турками, это привело к тому, что православие в Византии пало, ему на смену пришло мусульманство.

- В 1589 г. в Москве был создан отдельный Московский патриархат, который начал претендовать на управление всей православной церковью.
- На жителей Украины оказывала влияние и католическая, и протестантская церкви, все это привело к глубокому кризису в украинской церкви.

- В рядах православных епископов Украины произошел раскол. Одна часть поддерживала объединение с католической церковью, другая - выступала против (например, К. Острожский, А. Кисиль остались верными православию).
- В то время Украина входила в состав Речи Посполитой. Польша вела большую работу по полонизации украинского общества, это вылилось в стремление лишить украинцев духовной свободы, языка, этнической индивидуальности, национальной культуры.

- В июне **1595** году состоялся Берестецкий собор, который расколол церковь и украинский народ на две части: католическую и православную.
- Раскол углубился еще больше во время правления гетмана Петра Конашевича-Сагайдачного (1620) и во время Освободительной войны при правлении Богдана Хмельницкого, а также в результате Переяславского соглашения (1654), т.к. в это время увеличилось число православных отцов церкви.

3. Народ Украины вел решительную борьбу против католичества. Многие украинские города стали важными центрами в этой борьбе. В 15-17 вв. в городах стали появляться **братства** - религиозно-национальные объединения, которые создавались при церквях ремесленниками, торговцами, купцами.

Братства выдвигали перед собою прежде всего религиозно-благотворительные задачи: следили за храмами, организовывали общественные богослужения, братские обеды, помогали бедным и больным братчикам и др.

- С конца 16 в. братства развернули культурно-образовательную деятельность: открывали школы, библиотеки, издательства.

- Львовское братство при церкви Успения Богородицы известно с **1439** г. В конце 16 в. оно открыло первое в Украине издательство, пригласив на работу Ивана Федорова. В 1586 г. организовало Львовскую братскую школу. Ректором стал **Иван Борецкий** (будущий киевский православный митрополит). В ней преподавали и учились будущий киевский митрополит Петр Могила, писатель, церковно-образовательный деятель и издатель-печатник Кирилл Транквилион Ставровецкий, религиозный писатель Стефан Зизаний и его брат педагог, церковный деятель, переводчик Лаврентий Зизаний Тустановский и др.



- В **1615** г. в Киеве на Подоле была создана братская школа. Первым ректором школы был бывший ректор Львовской братской школы **Иван Борецкий** (1615-1618), затем **Мелентий Смотрицкий** (1618-1620) и др.
- Программы братских школ имели религиозный характер и предусматривали изучение языков: греческого, латинского, польского, старославянского, а также – философии, риторики, грамматики. Преподаватели школы стояли на страже православия и вели борьбу с католицизмом.

Мелентий Смотрицкий



- При братских школах создавались **библиотеки**. В библиотеке Львовской братской школы было 9 разных изданий сочинений Аристотеля, полное собрание сочинений Платона, другие философские трактаты.
- **Высшее образование** начало развиваться в Украине в 16 в. В 1578 г. в Остроге был создан **Острожский греко-славянский коллегиум**.

- Основал Острожскую коллегию известный меценат украинской культуры и поборник православия князь **Константин Острожский**.
- Первым ректором был писатель и педагог Герасим Смотрицкий, который принимал активное участие в издании Иваном Федоровым Острожской библии.



Ансамбль Коллегиума



- Профессорами коллегии были греки Дионисий Палеолог и Кирилл Лукарис, математик и астроном, профессор Краковского университета Ян Лятос, украинские преподаватели - писатель Иов Княгинецкий (друг Ивана Вышенского), брат Северина Наливайки - Демьян Наливайко.
- Острожскую коллегию окончило много известных в то время людей:
 - П. Конашевич-Сагайдачный, И. Борецкий,
 - С. Наливайко и др.

- Программа коллегиума предусматривала занятия по грамматике, диалектике, риторике, арифметике, геометрии, астрономии, музыке; изучение греческого, латинского, старославянского языков.
- В истории украинского образования Острожская коллегия имела большое значение: она готовила преподавательские кадры для братских школ, формировала украинскую элиту.
- Падение Острожского коллегиума началось после смерти князя Константина Острожского в 1698 г. Внучка князя отдала помещение коллегиума иезуитам, которые создали в ее помещении иезуитский коллегиум.

- В 17-18 ст. большое влияние на развитие образования в Украине и России имел Киево-Могилянский коллегиум, созданный Киевским митрополитом **Петром Могилою** в 1632 г. на базе киевской братской школы и Лаврской школы.
- В **1701** г. Киево-Могилянский коллегиум был преобразован в **Академию**. Она обеспечивала европейское академическое образование. Исследователи считают, что именно академия являлась первым высшим учебным заведением в Украине и России. Так, как Славяно-греко-латинская академия в Москве была открыта только в 1687 году, Московский университет в 1755 г., а Петербургский университет в 1810 г.

Петр Могила



Киевская академия
по плану рисовану 1756 г.



- Строк обучения в Коллегиуме был 12 лет.
- Программа предусматривала изучение 7 вольных наук: грамматики, риторики, поэтики(пиитики), философии, математики, астрономии, музыки. Обучение велось на польском и латинском языках.
- В начале 18 в. латинский язык был вытеснен украинским языком. В Академии изучались также французский, немецкий и древнееврейский языки.
- В начале 18 в. были созданы филиалы Академии в Чернигове, Белгороде (вскоре переведена в Харьков) и Переяславе.

- Выпускники Киевской Академии занимали важные государственные и церковные посты в Российской империи и внесли значительный вклад в развитие российской культуры. **Епифаний Славинецкий** был организатором и ректором первой греко-латинской школы в Москве (1653); **Симеон Полоцкий** (1629-1680) - учителем детей царя Алексея Михайловича, организатором Славяно-греко-латинской академии в Москве (1687) и типографии в Кремле; **Феофан Прокопович** (1681-1736) – главой российской православной церкви; драматург, поэт, историк и композитор **Данило Туптало** (1651-1709) стал митрополитом ростовским и вошел в историю как **Дмитрий Ростовский**; **Стефан Яворский** (1658-1722) был президентом Синода; **Александр Безбородько** (1747-1799) - канцлером

Феофан Прокопович



- В конце 18 в. в условиях ликвидации украинской автономии Академия постепенно теряет свое назначение.
- В 1780 г. сгорела библиотека Академии, которая была самой большой в Украине, в **1817** г. Академия закрыта, как светское учебное заведение, и преобразована в духовную академию для подготовки высших церковнослужителей российской православной церкви.
- В следствии этого, центр культурного развития, который на протяжении 17-18 вв. находился в Украине, переместился в Россию, из Киева - в Петербург.

Львовский университет был создан на базе польского иезуитской коллегииума в **1661** г. и ставил перед собой цель полонизации украинского населения. Обучение в нем велось на польском, немецком и латинском языках.

4. Важным событием в культурной и политической жизни Европы в середине 15-го столетия было появление *книгопечатания*. Первый типографский станок был изобретен немцем **И. Гуттенбергом** в 1450 году.
- В Украине первую типографию создал **Иван Федоров**, которому помогло создать типографию львовское братство. В 1574 г. (ровно через 10 лет после издания первой книги в Москве) он выпустил в Украине новое издание «**Апостола**», а потом первую славянскую «**Азбуку**».
 - В 1581 в. князь Константин Острожский пригласил к себе И. Федорова, где он создает новую типографию. В Остроге он печатает полную славянскую Библию («**Острожская Библия**»). Умер И. Федоров в 1583 году во Львове, где и похоронен.



Ioannes Fedorowicz Moschus
Typographus Graecus et Scla-
uonicus.

- Самая большая типография была открыта в Киево-Печерской Лавре в 1616 г. Первой книгой стала книга «**Часослов**» - учебник для братских школ, позже – «**Псалтырь**».
- Издательская деятельность способствовала распространению образования в Украине.

Литература. Оригинальной литературы этого периода не сохранилось. Развивается **фольклор**, исторические думы и песни. Тематика этих произведений: турецко-татарский плен, побег из неволи, смерть казака в степи, жестокость турок и др.

Полемиическая литература – литература, посвященная религиозной дискуссии.

В полемиической литературе можно выделить:

1. Научно-теологические трактаты и историко-политические памфлеты, открытые письма и др.
2. Художественная литература, направленная против католицизма.
3. Произведения ораторского искусства, легенды, басни, поэзию и др.

- Известным писателем-полемистом этого периода был **Иван Вышенский** (1550-1620). Труды Вышенского впервые были найдены исследователями в 1858 г., впервые опубликованы Костомаровым в 1865 г.

Григорий Сковорода (1722-1794)-выдающийся украинский просветитель-гуманист, поэт и ученый-философ 18 в. Образование он получил в Киево-Могилянской академии. Преследуемый властями, он с 1779 г. путешествует по Украине. Работает в Харьковском Коллегиуме, преподает этику благонравия, пишет стихи, сочиняет песни («Басни Харьковские», «Всякому городу нрав и права» и др.).



Григор. о^с С.

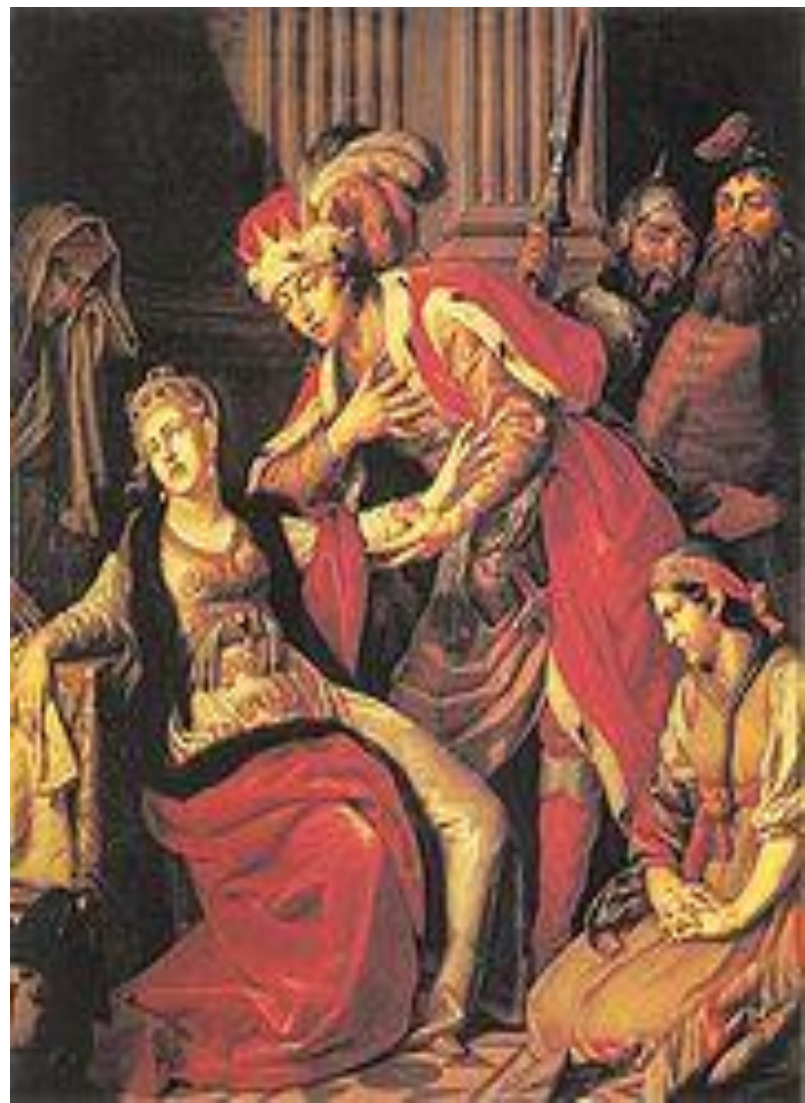
4. Живопись.

- **Дмитрий Левицкий** (1735 - 1822), сын украинского художника Григория Левицкого (1698 - 1769), академик Петербургской академии искусств, написал более 100 портретов (портрет Дм. Левицкого, портреты Демидова и Дьякова и др.).
- **Антин Лосенко** (1737 - 1773), представитель классицизма, академик и ректор Петербургской академии искусств. Учился в школе живописи в королевской академии Франции, получил там медаль за живописные произведения.

Дмитрий Левицкий



- **Антин Лосенко (1737 - 1773),** представитель классицизма, академик и ректор Петербургской академии искусств. Учился в школе живописи в королевской академии Франции, получил там медаль за живописные произведения, три года был в Риме, пешком прошел Германию, Нидерланды, Францию. Умер в 36 лет. Произведения: «Владимир и Рагнеда», «Авель», портрет Волкова и др.



- **Владимир Боровиковский** (1757 - 1825), родился в семье казацкого старшины, ученик Левицкого, академик. Раннее творчество связано с Украиной (росписи в Почаеве).
- В 1787 г. переехал в Санкт-Петербург. Работал в стиле классицизма, написал свыше 160 портретов российских вельмож, особ царского дома, женщин (автопортрет, портреты Лопухиной и Волконского), расписывал церкви в Миргороде, Могилеве, в Санкт-Петербурге, создал первые в России литографии.

Владимир Лукич Боровиковский



- **Музыка.** В 18 в. в украинской музыке господствовал стиль барокко, которому было присуще многоголосие и такие жанры, как хоровой концерт, псалом, кант, романс. Среди известных композиторов: **Березовский, Бортнянский, Ведель.** Все они выпускники Глуховской певческой школы, которую создал гетман Розумовский в своей столице в г. Глухове. Он ввел партесное пение (от лат. Partes - голоса) - многоголосие.

- **Максим Березовский** (1745 - 1777), учился в Киевской академии, в Италии (Болонья), в 1771г. избран членом Болонской филармонической академии. В 1773 в Ливорно поставлена его опера "Демофонт". Он написал оперу «Ифигения», концерты и др. Работал в Харьковском Коллегиуме. Создал хоровое пение в украинской духовной музыке. В 1774 г. вернулся в Петербург, интриги привели его к самоубийству.

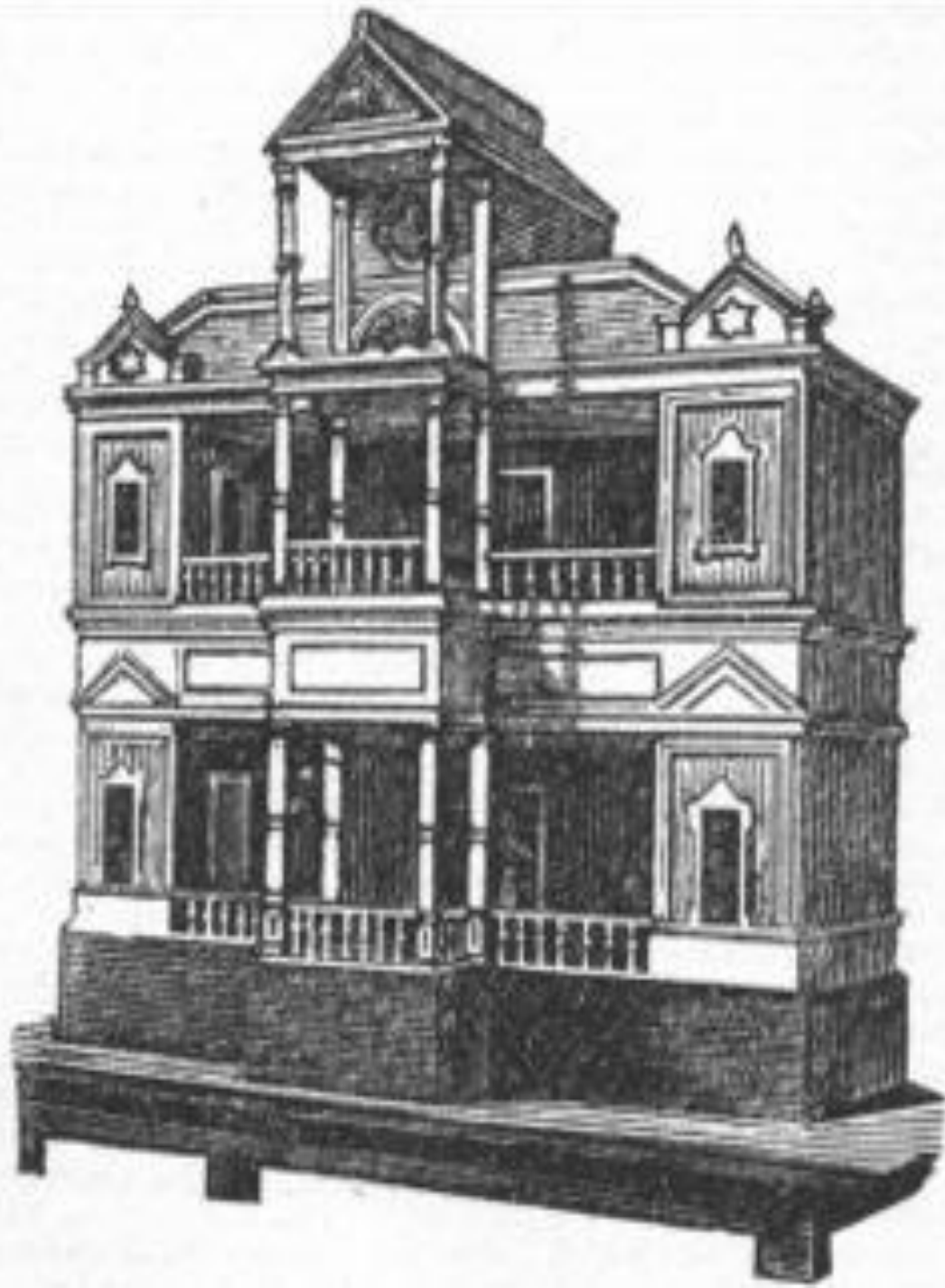
Дмитрий Бортнянский (1751 - 1825)-композитор, преподавал в Харьковском Коллегиуме. Пел в хоровой капелле Петербурга, затем переведен в придворную капеллу. Учился у итальянского композитора в Петербурге, затем в Венеции. В Италии поставлены его оперы на итальянское либретто: «Креонт» (1776), «Алкид» (1778), «Квинт Фабий» (1779).

С 1796 г. - управляющий придворной капеллой, которая состояла в основном из украинцев. Написал более 100 произведений церковной музыки. В 1882 г. П.Чайковский издал их в 10 томах.

- **Артем Ведель (1767-1806)** - композитор, хоровой дирижер, певец. Закончил Киевскую академию, руководил церковными хорами в Москве, Киеве, Харькове. Преподавал в Харьковском коллегиуме. Автор хоровых концертов на религиозные темы. Был послушником Киево-Печерской Лавры. Путешествовал по Левобережью. Был арестован за антиправительственную деятельность, умер в тюрьме. Власть запретила печатать его произведения.

- **Театр.** В первой половине 17 в. в Украине появился кукольный, марионеточный театр - *вертеп*. Наиболее популярным он стал во 2-й пол. 18 в. в эпоху упадка Киево-Могилянской академии, когда ряды вертепников пополнили воспитанники академии. Распространяли вертеп прежде всего путешествующие дьяки.
- Вертепный спектакль разделялся на две части: религиозную и светскую (трагическую и комическую).

- Религиозная часть в основном была связана с рождественскими событиями, светская - рассказывала о жизни простых людей, ей была присуща национальная окраска.
- Среди героев кукольного спектакля: запорожец, крестьянин и др.
- Вертеп имел вид двухэтажного сооружения. Рождественские действия происходили вверху, а внизу шли интермедии.
- Вертеп – явление украинское, самобытное.



Архитектура.

В 13-14 вв. строительство в Поднепровье прекратилось, но продолжалось на Волыне, в Галиччине, Закарпатье. Это были:

- 1) оборонные сооружения-замки и крепости;
- 2) религиозные сооружения-церкви и монастыри.

В 16 в. у Львова силами итальянских мастеров строились здания в стиле Ренессанса (итальянское возрождение).

К таким сооружениям, которые сохранились во Львове, можно отнести: **Башню Корнякты Успенской церкви** (1578 г.), **часовню Трех Святых** (16 в.), армянский кафедральный собор (14-17 в.), **Успенскую церковь** (1591-1631гг.).

Башня Корнякты Успенской церкви



часовня Трех Святых





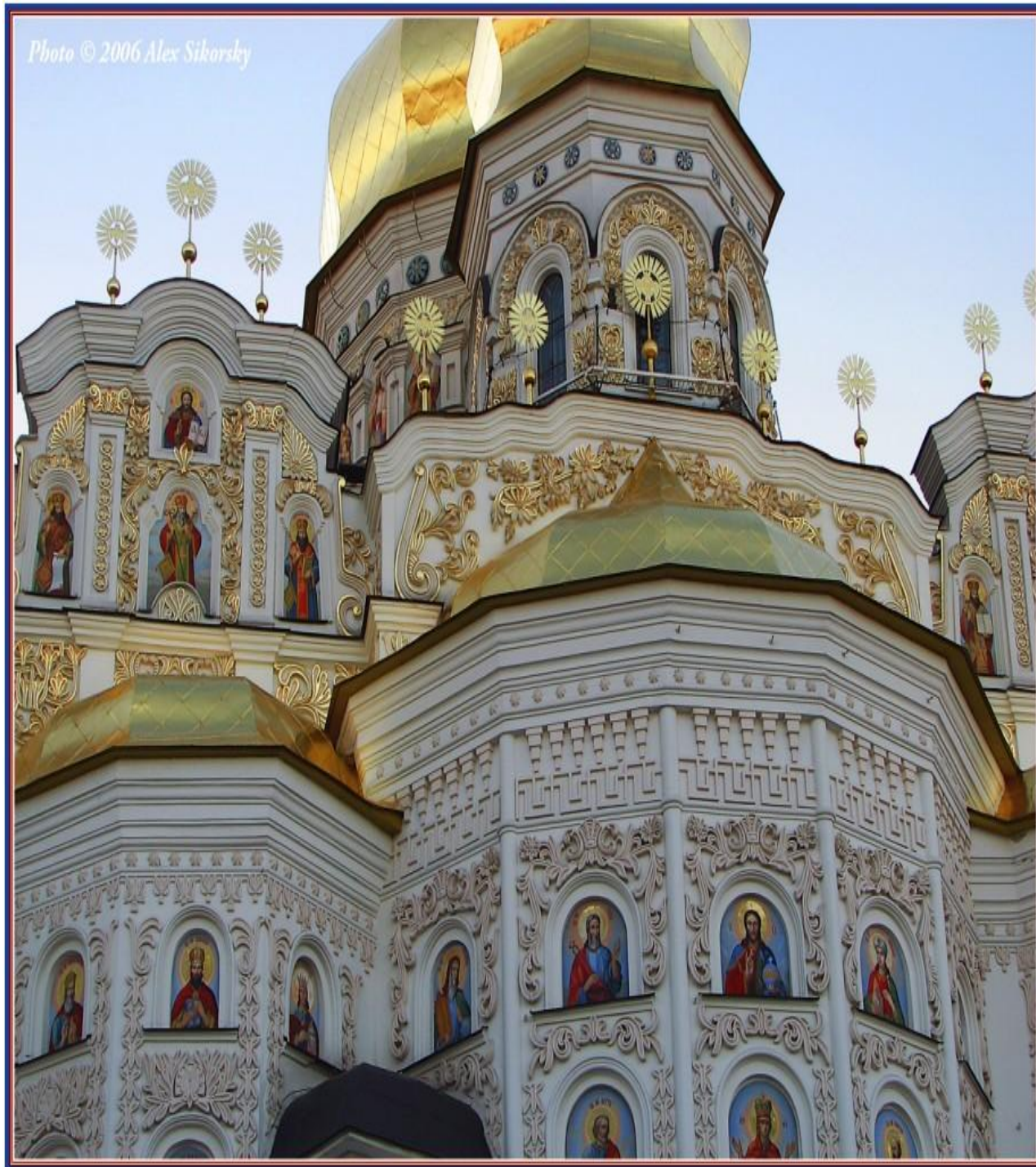
Период вт. пол. 17 и 18 вв. вошел в историю искусства, как золотой век украинской архитектуры, главный стиль в архитектуре - **казацкое барокко.**

Украинское барокко (*казацкое барокко*) - архитектурный стиль, появившийся в Украине в 17 веке.

Отличается от западноевропейского барокко более умеренными орнаментами и упрощёнными формами.



Принципами украинского барокко являлись пышность и своеобразное расположение частей и деталей сооружений, декоративность орнамента и игра светотени, которые подчёркивали преимущества огромной площади каменных церквей. Украинские архитекторы этого периода пытались объединить в каменном храмовом строительстве европейские веяния искусства барокко с собственными традициями деревянных храмов.



Полковная канцелярия-дом Лизогуба в Чернигове 90-е годы 17 в.



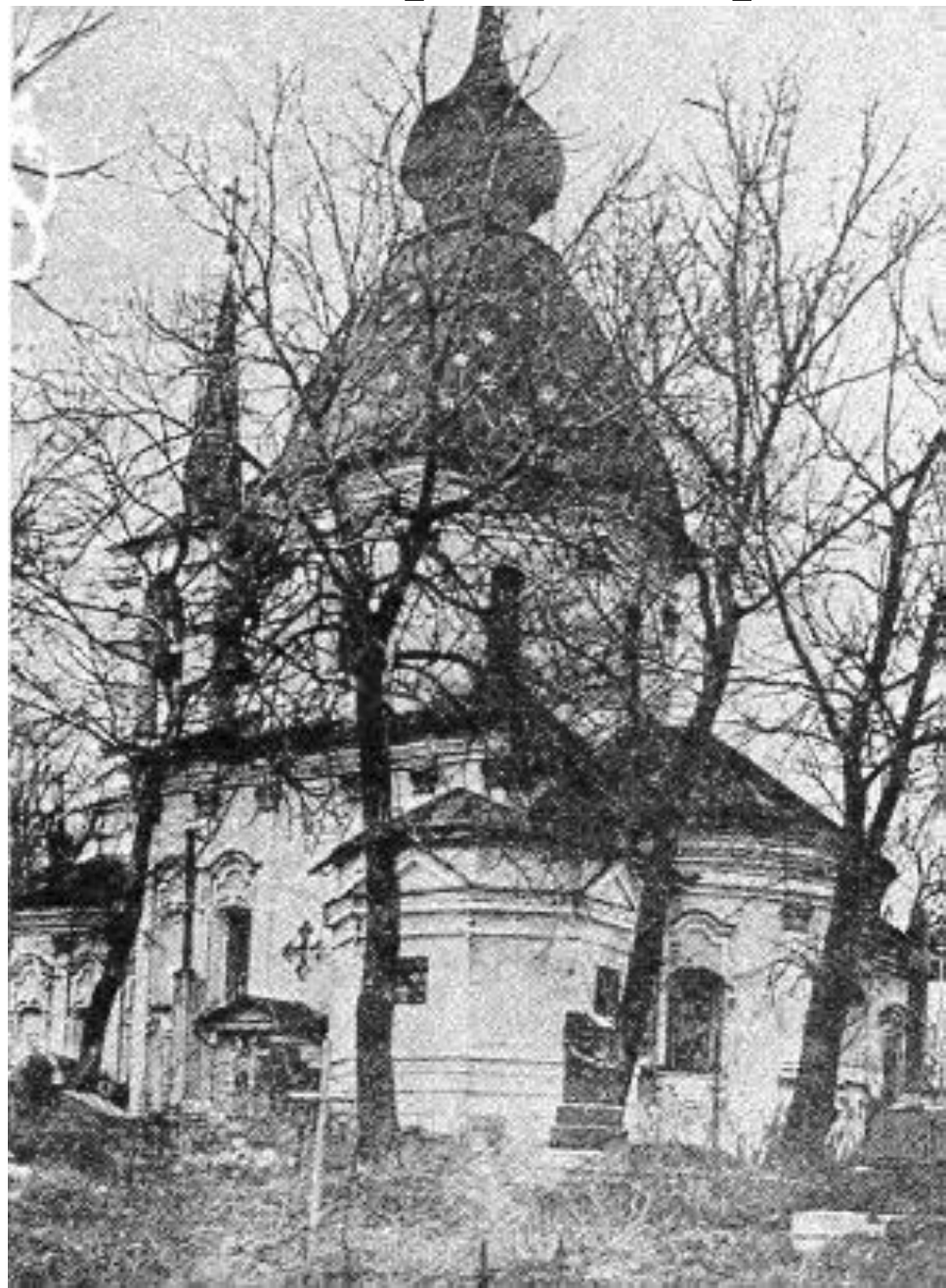
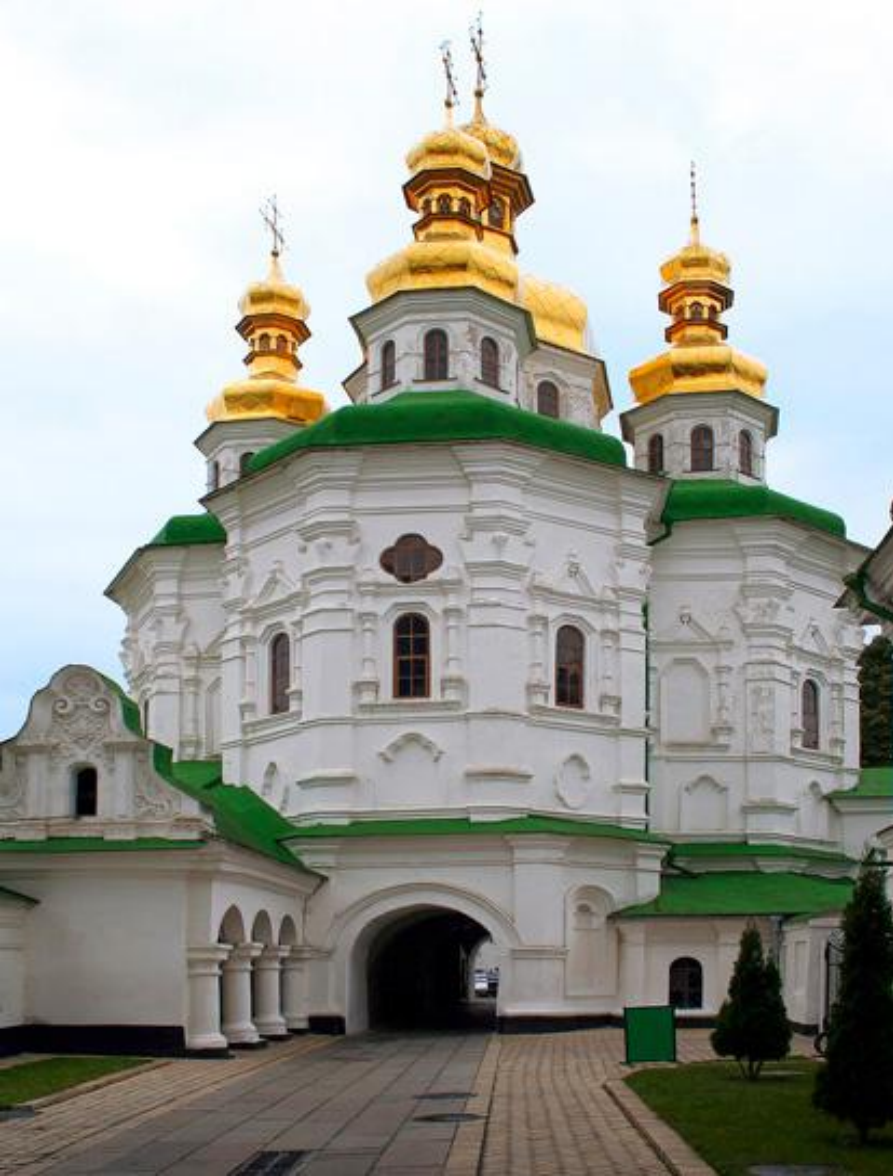
- Своего апогея развитие архитектуры достигло во время правления гетмана Мазепы.
- Строились храмы в Киеве, Чернигове, Переяславе (например, **церковь Всех Святых над Экономическими воротами Киево-Печерской Лавры, 1696-1698гг., Вознесенский собор Переяслав-Хмельницкий, 1695-1700гг., Свято-Троицкий кафедральный собор и Екатерининская церковь в Чернигове, Спасо-Преображенский собор в Изюме, 1684г. и др.**

Церковь Всех Святых над Экономическими воротами Киево-Печерской Лавры





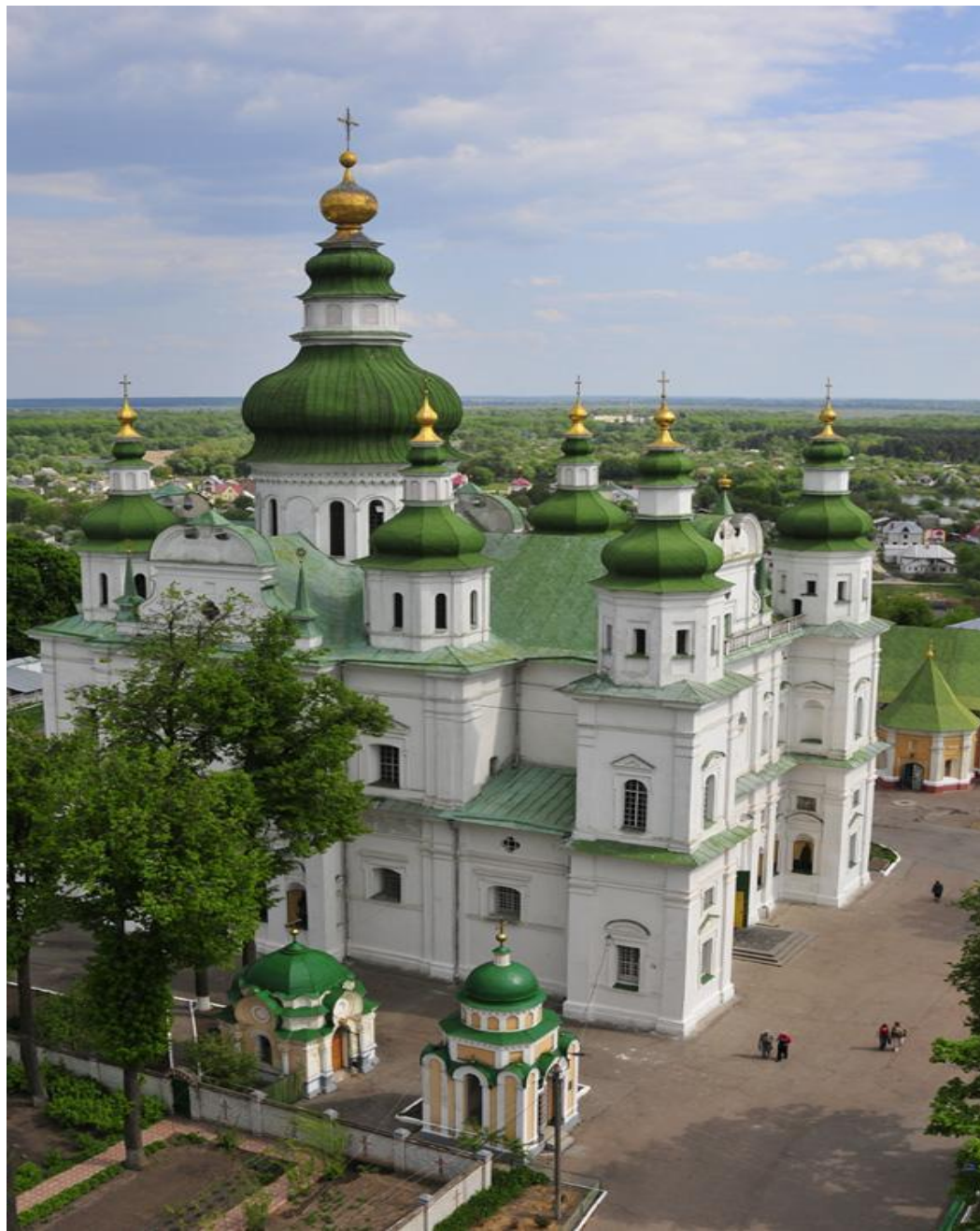
Церковь Всех Святых в Киево-Печерской лавре



Вознесенский собор (Переяслав-Хмельницкий)



Свято-Троицкий кафедральный собор в Чернигове



- Свято -Троицкий собор в Чернигове



Екатерининская церковь (Чернигов)



Спасо-Преображенский собор (1684г., Изюм)



- **Покровский собор в Харькове, 1689г. и др.**

В 1691-1705гг. в стиле барокко была реставрирована **София Киевская.**

- До сегодняшнего времени сохранились залы дворца Мазепы в с. Ивановском Курской области.

Покровский собор в Харькове



Покровский собор (Харьков)



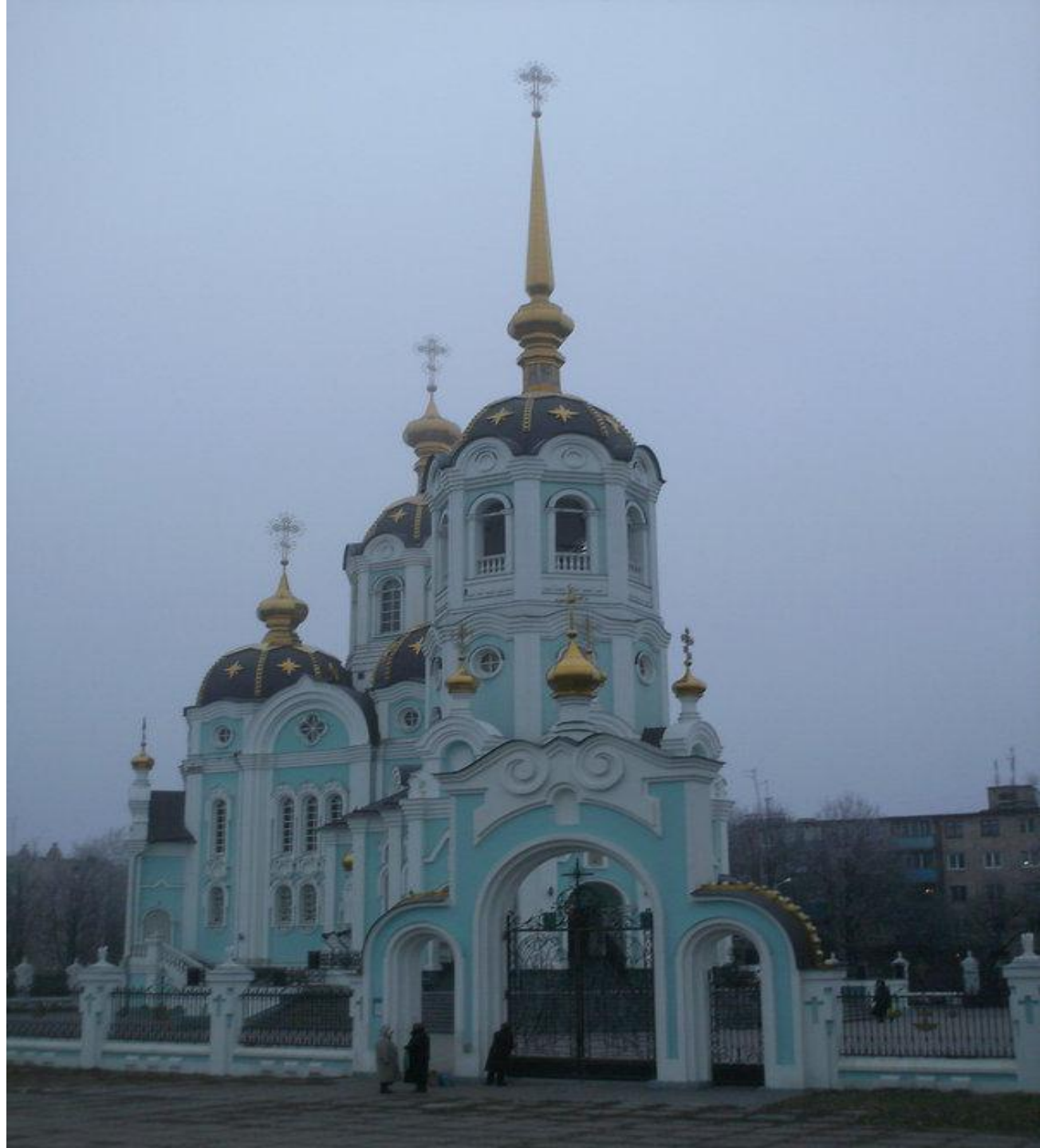
Успенский собор (Харьков)



София Киевская



**Стиль
украинского
барокко
продолжился в
XXI веке
строительством
храма
архиепископа
Харьковского
Святого
священномученика
Александра в
Харькове
(2004 г.).**



Архитекторы.

- **Осип Старцев** (вт. пол. 17 ст.) - российский архитектор, один из первых, кто работал в Украине. Построил в Киеве Собор Братского монастыря (1693) и **Николаевский собор** (1696), переименованный в 19 в. в **Военно-Никольский собор**.

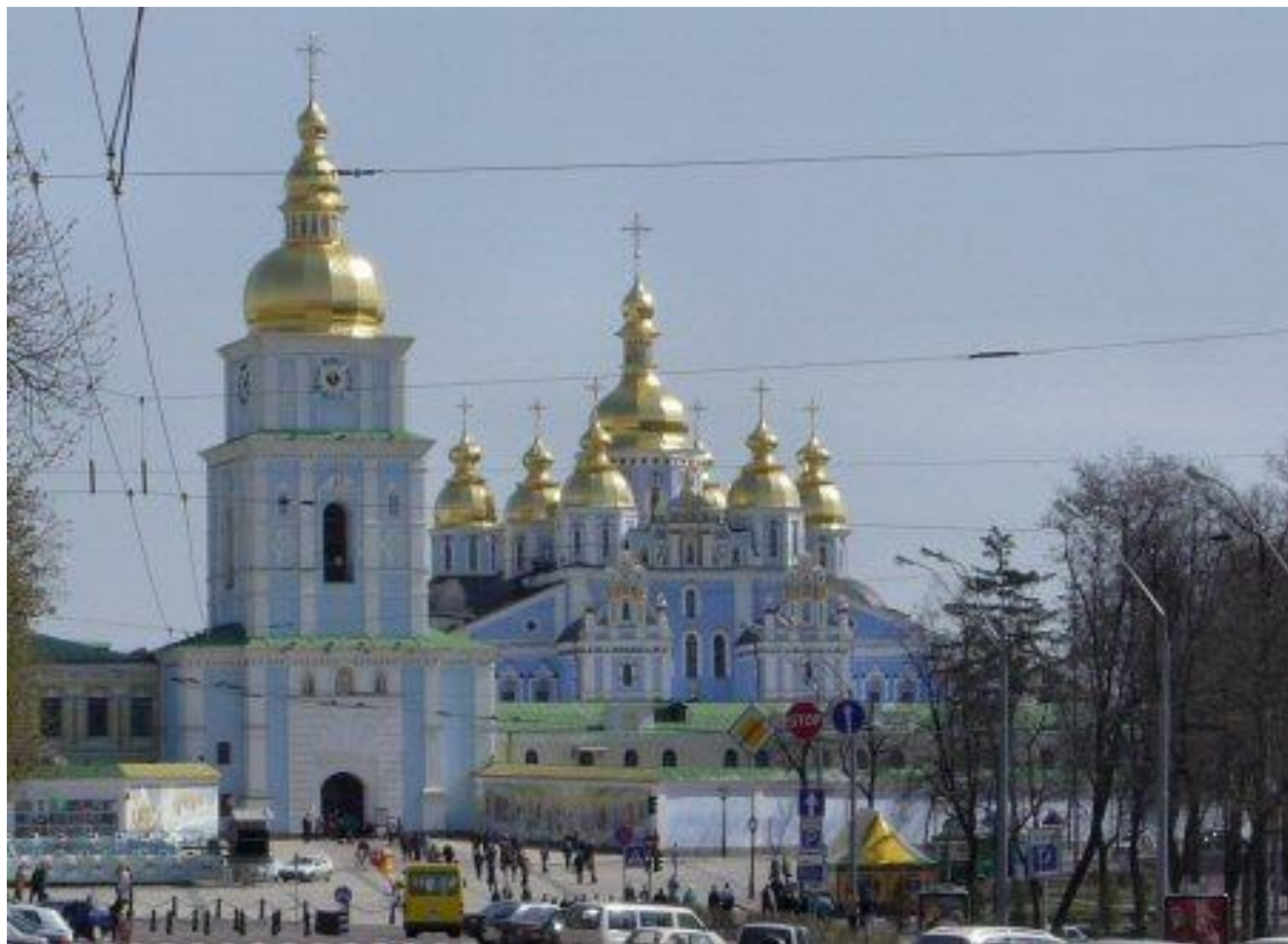
Николаевский военный собор (Киев)



Военно-Никольский собор в Киеве



Михайловский златоверхий монастырь в Киеве



- **Варфоломей Растрелли** (1700 - 1771), работал в стиле русского барокко. По его проекту в Киеве построена **Андреевская церковь**. Внутреннее оформление церкви выполнено в стиле рококо. Другие работы: Большой дворец в Петергофе (1747-52), Смольный монастырь (1748-1764).
- **Бернард Меретин** (к. 16 в. – 1759) украинский архитектор, немец по происхождению, построил **собор св. Юры во Львове** (1715-70), ратушу в Бучаче (1751).

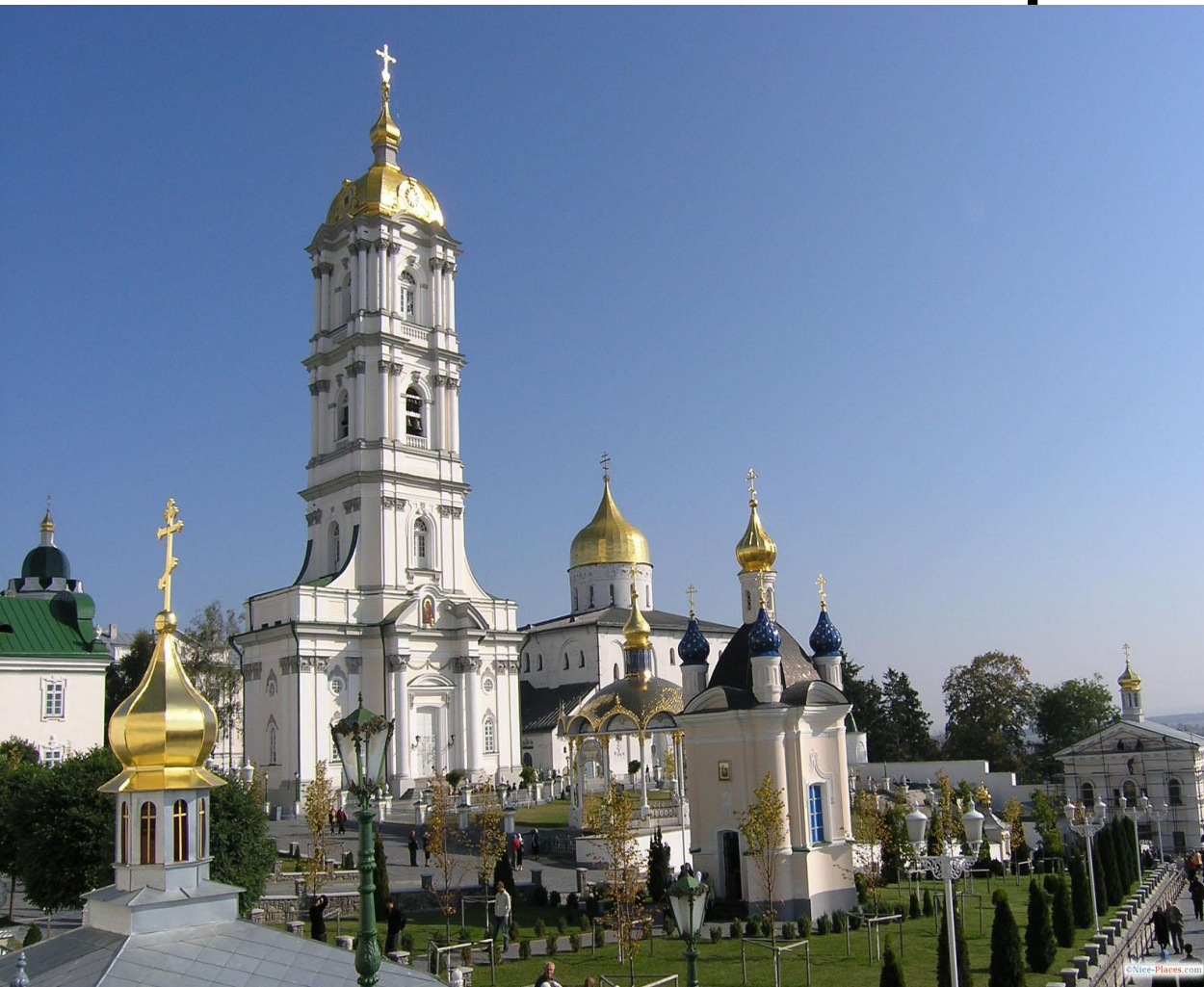


собор св. Юра во Львове



- В п. п. 18 в. в Киеве архитектор **Йоган Шедель** по просьбе Киевского митрополита Р. Заборовского построил ворота главного входа к дому митрополита на территории Софиевского собора (Ворота Заборовского, 1746-1748гг.), которые стали одним из примеров стиля украинского барокко. Им построена 23-х метровая **колокольня Киево-Печерской Лавры** (1731-1743), достроена **колокольня Софиевского собора** (1744-1748),

Успенский собор в Почаеве



колокольня Киево-Печерской Лавры



Украинский архитектор **Степан Ковнир** (1695-1786), крепостной Киево-Печерской Лавры, построил в стиле украинского барокко, так называемый, ***Ковнировский корпус*** (1721-1772), колокольню в Дальних и Ближних пещерах(1754-1762) Киево-Печерской Лавры, церковь и колокольню в Василькове (1756-1758), колокольню Киево-Братского монастыря (1756-1759).

Ковнировский корпус в Киеве (Киево-Могилянская академия)



- **Иван Григорович-Барский** (1713-1785) – архитектор, работал в стиле барокко, построил дом полковой канцелярии в Козельце (1760-1767), церковь с колокольней в Кирилловском монастыре (1750-1760), Покровскую церковь (1766) и *церковь Николая Набережного в Киеве* (1772), которая сейчас является резиденцией патриарха Украинской автокефальной православной церкви.

церковь Николая Набережного в Киеве



Парковая культура.

- Софиевский парк в Умане,
площадь 140 га, построен графом Потоцким в к. 18 – нач. 19 в.: беседки, водопады, мосты, каналы, гроты, 400 видов деревьев и кустов.
- Александрия - имение польской княгини Александры Браницкой в Белой Церкви на берегу реки Рось, строительство начато в 1793 г. по плану садовника Мюффо, закончено в 1850 г. (500 видов деревьев и кустов).

Софиевский парк в Умане



Имение польской княгини Александры Браницкой в Белой Церкви

