

# **Язык натюрморта**

- Слово «натюрморт», в переводе буквально означающее «мертвая природа», имеет и еще одно значение — «земное бытие».
- **Натюрморт** - жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.

- Распространение жанра натюрморта приходится на 2-ю половину 16 - начало 17 вв., чему способствовали характерные для этой эпохи естественнонаучные склонности, интерес искусства к быту и частной жизни человека, а также само развитие методов художественного освоения мира.
- «Золотым» же веком натюрморта был 17 в. Говоря о натюрморте, в первую очередь вспоминают о Нидерландах. В 17 в. в Нидерландах было множество мастеров, работавших в жанре натюрморта

- «Секрет» чтения натюрмортов заключается в сложной системе символов и эмблем, использовавшихся художниками и зрителями.
- Эти символы и эмблемы были свойственны эпохе, это особый язык, опиравшийся на сформировавшееся эмблематическое мышление, - для посторонних, не включенных в определенную культуру, непонятный

# Натюрморт



## Nature morte - мертвая природа

Начало натюрморта как жанра следует искать в обычаях средневековых рыцарей.

Всякий рыцарь, спешащий на турнир в честь прекрасной дамы, избирал себе девиз (позже – эмблему).

Это позволяло ему выделяться из массы таких же рыцарей и подняться над уровнем простой драки в доспехах с другой



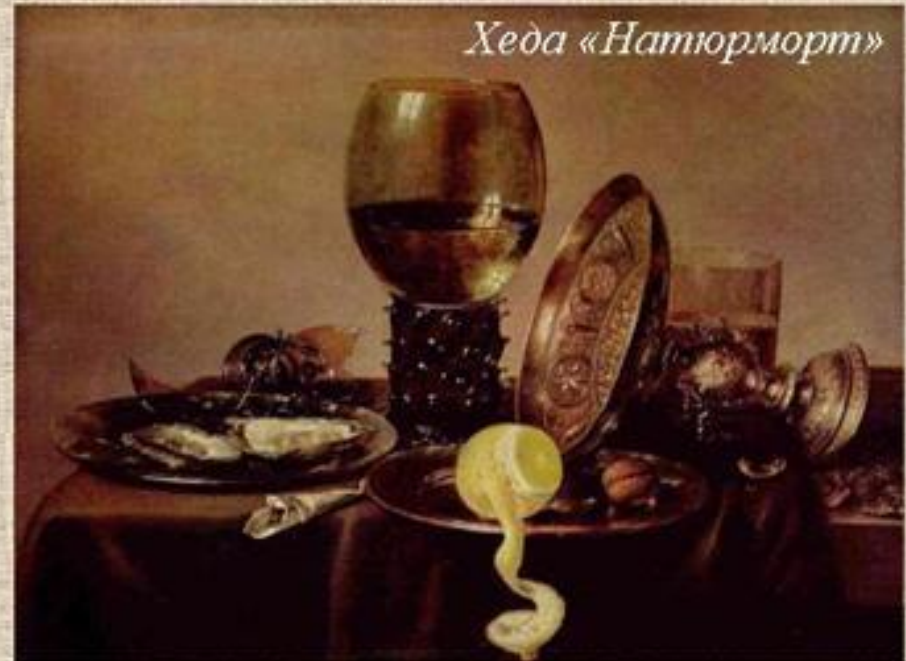


В этом удивительном жанре живописи изображаются обычные предметы, которые могут обрести особый смысл, то есть иметь символическое значение. Символы (от греческого слова — «знак») иносказательно обозначают какие-либо понятия или идеи, позволяют кратко и образно выразить сложную мысль.

*Хеда «Натюрморт с ветчиной»*



*Хеда «Натюрморт»*



В натюрморте предметы, сохраняя свои внешние качества, составляют целый рассказ или даже поэму, образуя свой необычный мир, в котором нет случайности. Особенно это характерно для искусства 17 века, когда изображаемое на картинах зритель мог «читать», словно скрытое послание, наполненное глубоким религиозным или философским смыслом.





- Часы напоминали о быстротечности жизни, букеты цветов - о увядании и преходящем, дымящиеся лампы, трубки - о кратковременности, а королевские регалии - о всех богатствах, которые с собой в иную жизнь не возьмешь.

Огарок свечи - это символ угасшей жизни



*Хеда «Ветчина и серебряная посуда»*



*Моне «Vanitas»*



Россыпи старых книг  
означают уже ушедшее  
время



*Крести «Натюрморт с книжными полками»*



*Тенирс Младший «Натюрморт»*



Особо выделялся человеческий череп - яркий символ бренности, пустые (или наполовину выпитые) стеклянные бокалы, означавшие хрупкость человеческого существования и огарок свечи - символ угасшей жизни.



Во французских натюрмортах появляются персонажи, пускающие мыльные пузыри.

Человеческая жизнь уподобляется неверным тончайшим пузырям



*Виллиге «Аллегория бренности славы»*



Излюбленные сюжеты классического натюрморта — кухонная и бытовая утварь, атрибуты искусства, книги, овощи и фрукты, дары моря и охотничьи трофеи — могли указывать на добродетели и грехи.

Иногда художник помогал зрителю.

Так на картине **Артсена** “**Мясная лавка**” (1551 г.) на первом плане представлен стол ломящийся от различных сортов мяса, рыбы, колбасы.

На заднем же плане, в самой глубине, помещена сцена бегства в Египет - бегства от всего этого богатства, несущего неминуемую гибель.







*Клаф «Натюрморт с китайской миской»*



*Клаф «Натюрморт с большим золотым кубком»*

- Многочисленные стеклянные, хрустальные, да и глиняные сосуды, с цветами и без них, воспринимались как нечто хрупкое, неверное, готовое вот-вот разбиться. Дорогие сосуды лишь подчеркивали это ощущение, неся дополнительный смысл тщетности богатства.
- Содержимое же сосудов трактовалось по-разному. Вода - тема крещения, очищения, вино - тема причастия. Однако вино, особенно недопитое, могло символизировать и не до конца прожитую жизнь, и остаток бесполезной роскоши.

*Мелендес «Натюрморт с яйцами»*



*Моннаïе «Цветы»*

- Пустые раковины - знак пустых плотских удовольствий.
- Яйцо - традиционный знак Воскресения.
- Лопнувший плод граната - символ плодородия, Христа и его искупительной жертвы.
- Земляника - знак мирского наслаждения и соблазна.
- И все это вместе (цветы, сосуды, предметы) служило единой идее.

Лимон — символ обмана (красив снаружи, он кислый внутри), а нож — призыв к защите от коварства.



Музыкальные инструменты также наделены вполне определенными символическими значениями. Лютня — символ высокой музыки, лира — атрибут Аполлона, флейта — евангельских пастухов, длинная прямая труба — символ доброй славы.

Музыкальные  
инструменты



Баскенис «Музыкальные инструменты»



Звук их прекрасен,  
но мимолётен

- В голландских натюрмортах получила выражение философская идея о бренности всего сущего — «Суэта суэт».
- В таких натюрмортах могли изображаться череп, угасшая свеча, с еще струящимся дымком, песочные часы и дымящиеся трубки, напоминающие о быстротечности и кратковременности жизни, пустые стеклянные бокалы или глиняные сосуды, способные вот-вот разбиться, — символ хрупкости человеческого существования.

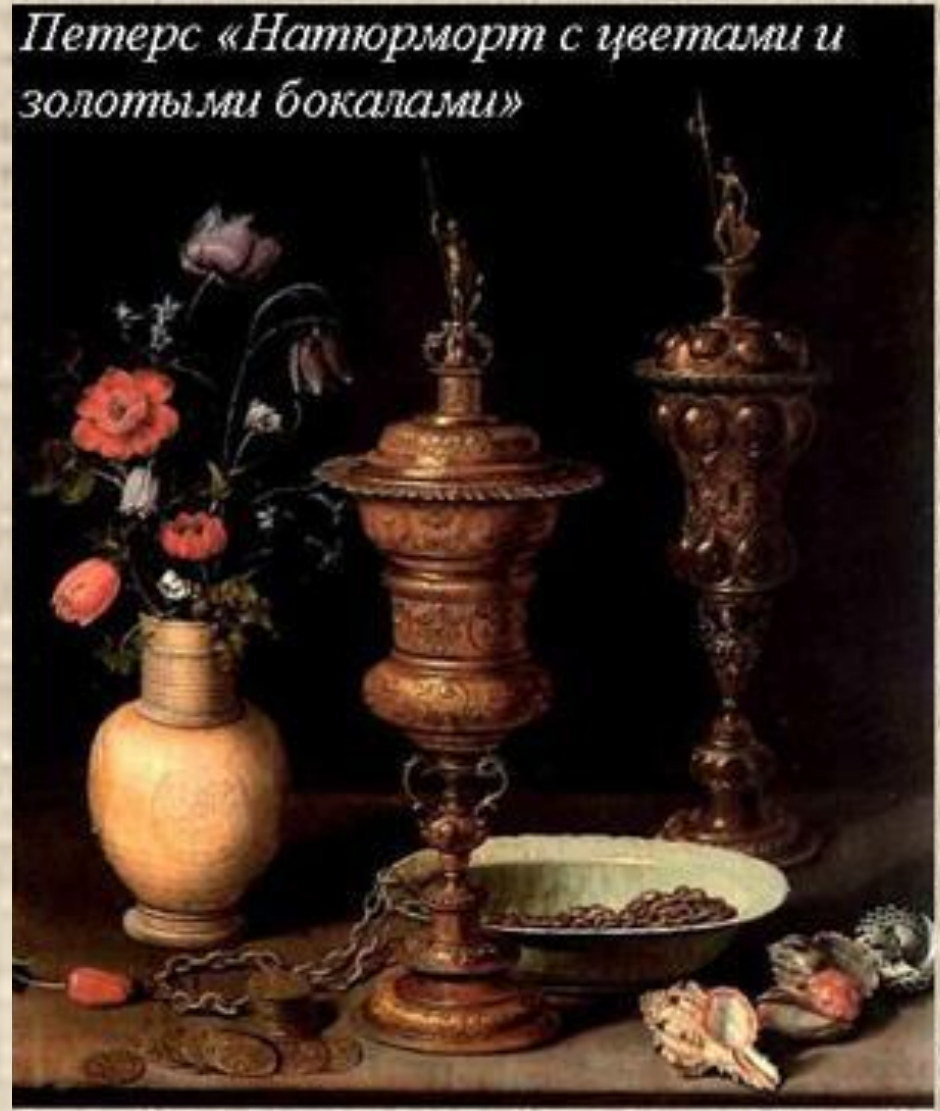


*Стрек «Суэта суэт»*



*Клас «Суэта суэт»*

- Многочисленные золотые и серебряные вещи, как и символы власти — королевские венцы и скипетры, — напоминали о недолговечности роскоши.
- Бесспорно они принадлежат в натюрмортах кругу смерти.



Натюрморты с драгоценной утварью и изысканными яствами, которые современники относили к типу “роскошных”, чаще “прочитывались” ими как призыв к отказу от излишеств.



*Клас «Натюрморт с большим золотым кубком»*

В цветочном натюрморте символика еще более многозначна. Букет уподоблен человеческой жизни. Внизу, возле вазы, обычно расположены сломанные или увядшие цветы, осыпавшиеся лепестки, — знаки бренности.







*Босхерт Старший «Ваза с цветами  
в оконном проёме»*



*Хайес «Окно гарема»*

- Помещенные на фоне пустого проема окна цветы еще более подчеркивают безнадежность.

Иногда листья цветов изъедены  
насекомыми; рядом пустые  
раковины и орехи.



*Хейсум «Плоды, ягоды и насекомые»*



*Аст «Корзина с фруктами»*

Роза, цветы полевые,  
насекомые являются  
традиционным символом  
короткого человеческого  
существования



*Ван Хейсум «Корзина с цветами»*

Богоматери посвящали подснежники, померанец, розы, ирисы;  
обращение её к Христу символизировалось тюльпанами;  
триумф небесной любви часто выражался нарциссом



*Д.Сегерс*



*Д.Сегерс*

Внизу, возле вазы, обычно расположены знаки бренности — сломанные или увядшие цветы, осыпавшиеся лепестки, пустые раковины, гусеницы, мухи

*Аст «Ваза с цветами»*



В центре — символы скромности и чистоты, окруженные пышными недолговечными цветами (ландыши, фиалки, незабудки, цикламены в окружении роз, гвоздик, анемонов)

## Бабочки и стрекозы - символ спасения души



- Венчал композицию крупный цветок — символ добродетели, часто в окружении бабочек, символизирующих бессмертную душу, также бабочки и стрекозы - символ спасения души.

На первый взгляд букеты кажутся написанными с натуры, но при внимательном взгляде становится очевидно, что они составлены из растений, цветущих в разное время.



Цветочные натюрморты разделялись на «гирлянды» и «букеты». Гирлянда оборачивающаяся вокруг центрального изображения напоминала известный символ вечности - змею, обвившуюся вокруг крылатых часов. Потому и композиции такие имели прославительное значение



*Моннаусайе «Цветы» букет*



*Сегерс гирлянда*



В гирлянду вплетались белые лилии и колосья хлеба,  
традиционно связанные с Христом и Марией,  
говорившие  
о частоте прославляемого





*Хем «Фрукты и цветы»*

Символы времен года:  
цветы – весну,  
колосья и фрукты - лето,  
виноград - осень,  
лимоны- зима  
(всё меняется, неизменной  
остаётся лишь добрая память)

Гирлянды обвиваются не только вокруг портретов. Часто это часы, евхаристическая чаша, бокалы вина и даже картуш с текстом

- Иногда в натюрморт попадали насекомые, птицы и звери. Мухи и пауки считались символами скупости и зла, а ящерицы и змеи — символами коварства.



- У итальянцев и голландцев встречаются ящерицы и змеи, ползающие в жесткой траве. Это вовсе не пристрастие живописца к пресмыкающимся.
- Просто змея издавна была символом коварства и зла, а трава - хрупкого человеческого существования.
- Часто при этом в траве помещали привлекательные ягоды - “удовольствие таит в себе зло”.

Змея- символ  
коварства и зла.  
Мыши, лягушки,  
дьявольские животные,  
часто изображались  
вместо змей



*Шрик «Голубые выюнки, жаба и насекомые»*

Излюбленным  
анималистическим сюжетом  
стало изображение змеи,  
хватающей бабочку  
(зло поглощает надежду)



*Кессель «Натюрморт с эмблемой змеи»*

Рыбы представлялись символами морской стихии, раки или омары — олицетворяли не только превратность судьбы, но и мудрость.





Раки или омары - превратность мира, но и мудрости, благоразумия, медленности

Нередко в натюрморт заходит кошка. За ловкость, стремление к свободе её часто посвящали Богоматери (особенно с полоской в виде креста на спине).

Но чаще этот зверек ассоциируется с тёмными силами и магией



*Шарден «Натюрморт с серебряной вазой»*



*Шарден «Скат»*



Нередко в натюрморт заходит кошка. За ловкость, стремление к свободе её часто посвящали Богоматери (особенно с полоской в виде креста на спине).

Но чаще этот зверек ассоциируется с тёмными силами и магией



*Шарден «Натюрморт с серебряной вазой»*



*Шарден «Скат»*

В мире натюрморта кошка за положительные качества - ловкость и стремление к свободе - часто посвящалась Богоматери (особенно с полоской в виде креста на спинке).

Но обычно этот зверек (особенно хватающий мясо, ассоциировался с темными силами, магией.

Уже в Средние века кошка символизировала дьявола, а мышь - душу, постоянно подвергающуюся опасностям.





Франсуа Депорт. Собака, сторожащая охотничьи трофеи

В Новое время кошка, подцепившая когтями большой кусок мяса, устойчиво напоминала о плотских наслаждениях



*Гроот «Кот и мертвый заяц»*



*Фит «Добыча»*

Собака же, наоборот, как антипод кошки - верный страж, который старается отогнать вороватого зверька от обильного стола



*Хем «Аллегория вкуса (осень)»*

Обезьяна – изображение пороков,  
грешника и даже дьявола



*Бауман «Цветы фрукты и обезьяна»*

Обезьяна воспринималось как животное, передразнивающее людские поступки, и символизировала различные пороки.

- Белка, например, символизировала упорный труд, без которого невозможны земные блага.
- Но иногда, она же могла представлять и легкомыслие.

Заяц -  
“ознаменование  
слуха, чуткости,  
изобилия, робости,  
пугливости, страха”.





*Хем «Натюрморт с попугаем»*

Попугай символизировал  
праведность, красноречие,  
благодарность,  
или обозначал верующего



*Хем «Натюрморт с попугаями и цветами»*

- Часто встречается изображение попугая.
- Вопреки распространенному мнению, в Средневековье эта птица уподоблялась праведникам и символизировала красноречие, благодарность, или представляла верующего.



- Голубь с древних времен считался посланником Неба и символом души, а пара голубей — символ супружеской любви.

В поздние натюрморты  
иногда попадает мелкая  
скульптура.



*Терборх «Натюрморт с коллекцией  
раритетов»*



*Шарден «Натюрморт с атрибутами  
искусств»*

Часто это мифологические  
персонажи.  
Разувающийся Меркурий –  
символ успокоения  
от суетных земных забот

- Позднее традиционная символика в натюрмортах в значительной степени забылась. Однако чтобы приблизиться к пониманию классического натюрморта, необходимо представлять и эту составляющую изобразительного искусства.

