

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ДЖОВАННИ БЕЛЛИНИ, ДЖОРДЖОНЕ, ТИЦИАН, ТИНТОРЕТТО, ВЕРОНЕЗЕ

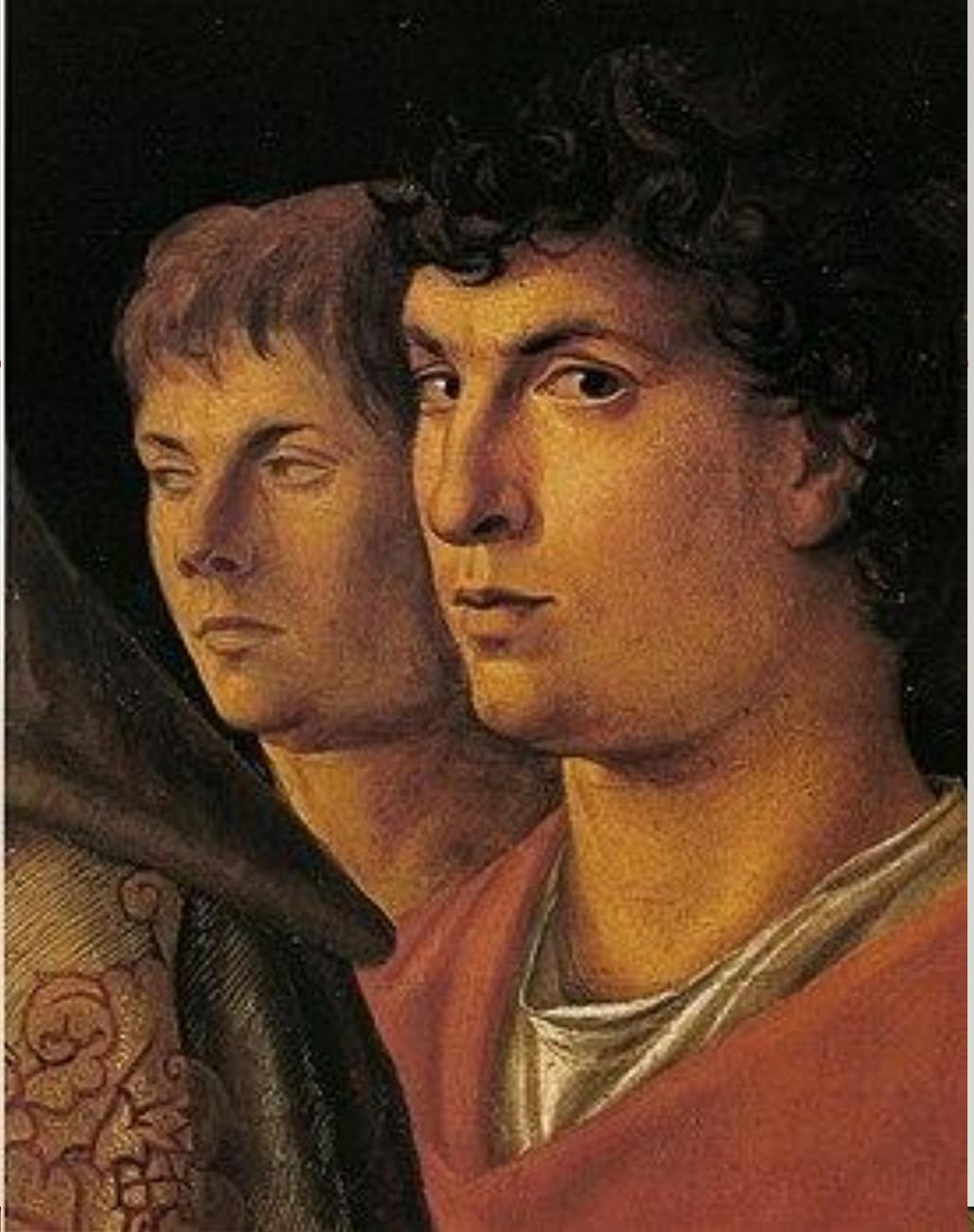


РАЗВИТИЕ ВЕНЕЦИАНСКОЙ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

- В силу специфических причин исторического развития культура Возрождения в Венеции сформировалась лишь во второй половине 15 века, значительно позже, чем в других областях и городах Италии (например, во Флоренции). Богатая торговая аристократическая республика, тесно связанная с Византией, а также с государствами Западной Европы, восприняла и красочную декоративность Востока и традиции европейского готического искусства.
- Живописцы Венеции испытывали влияние Нидерландской традиции, заимствовали технологию масляной живописи и внесли в нее новые приемы

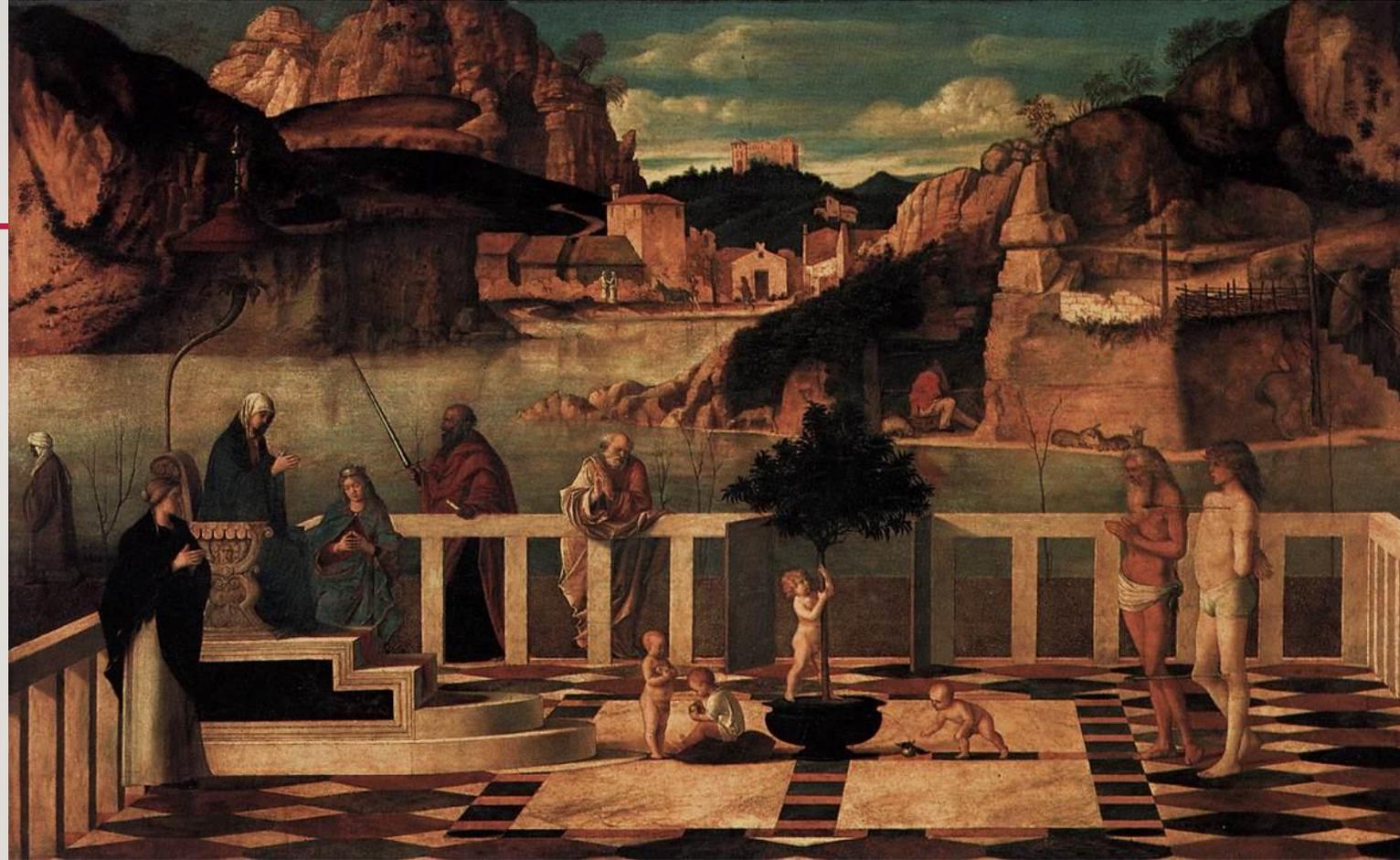
ДЖОВАННИ БЕЛЛИНИ

- 1430 (1433) – 1516гг Венеция
- Прошел путь от чисто готических живописных произведений до шедевров высокого Возрождения.
- Испытывал влияние работ Андреа Мантеньи



ДЖОВАННИ БЕЛЛИНИ «ОЗЕРНАЯ МАДОННА»

- Самое загадочное произведение мастера, наполненное символикой.
- Каждый персонаж в картине существует отдельно, несет свою смысловую нагрузку, однако, все фигуры подчинены единому ритму, покою и очень медленному движению...



ДЖОВАННИ БЕЛЛИНИ
«ПОРТРЕТ
ДОЖА ЛЕОНАРДО ЛОРЕДАНО»



ДЖОРДЖОНЕ

- 1477 (1478) – 1510гг, Венеция.
- Учился у Джованни Беллини, в 1500 году встречался с Леонардо да Винчи



ДЖОРДЖОНЕ «ГРОЗА»

- Необычная картина, в которой ощущается напряжение и тревожность.
- Удивительная, для того времени передача состояния надвигающейся грозы, контрастов солнечного освещения и теней.



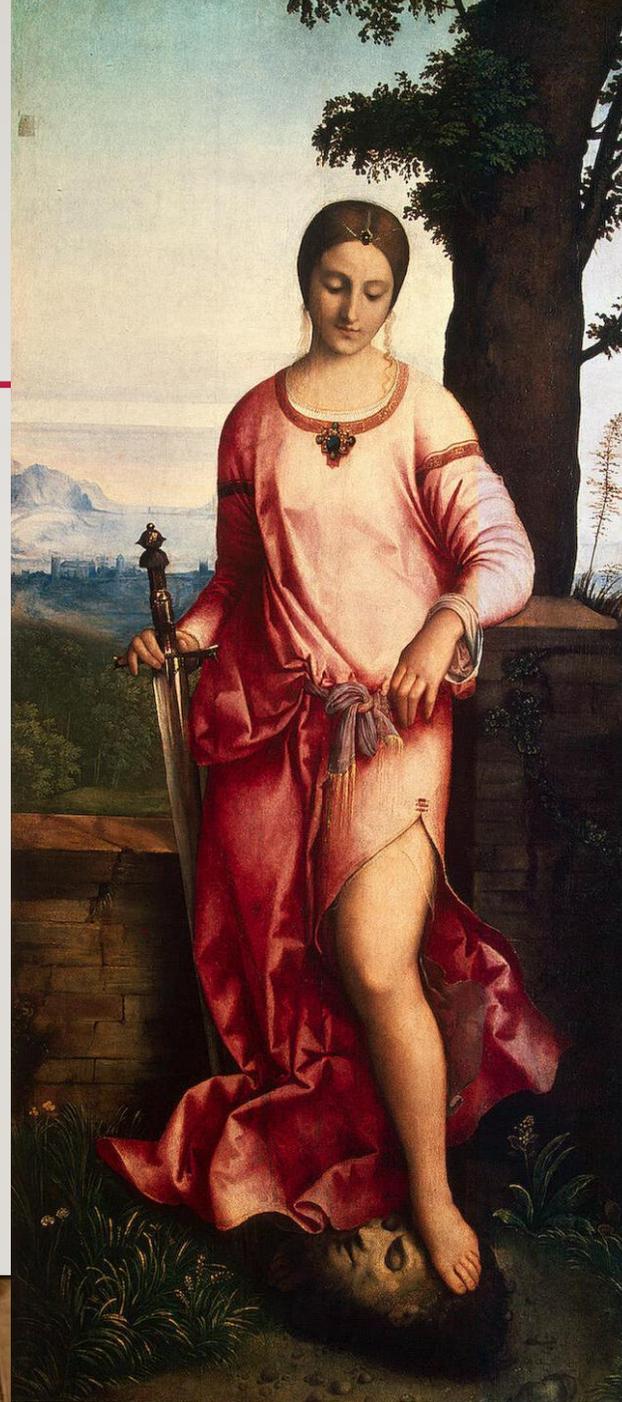
ДЖОРДЖОНЕ «СПЯЩАЯ ВЕНЕРА»

- В этой картине все, напротив, дышит неизъяснимым покоем и негой.
- Спит богиня Любви и Красоты и даже ветер затих, охраняя ее сон.



ДЖОРДЖОНЕ «ЮДИФЬ»

- А вот совсем иной женский образ: Юдифь опирается на меч, которым она отсекла голову врага ее родного города - ассирийского полководца Олоферна.
- Попробуйте сами истолковать эмоции и жесты героини, которые придал ей мастер Джорджоне.



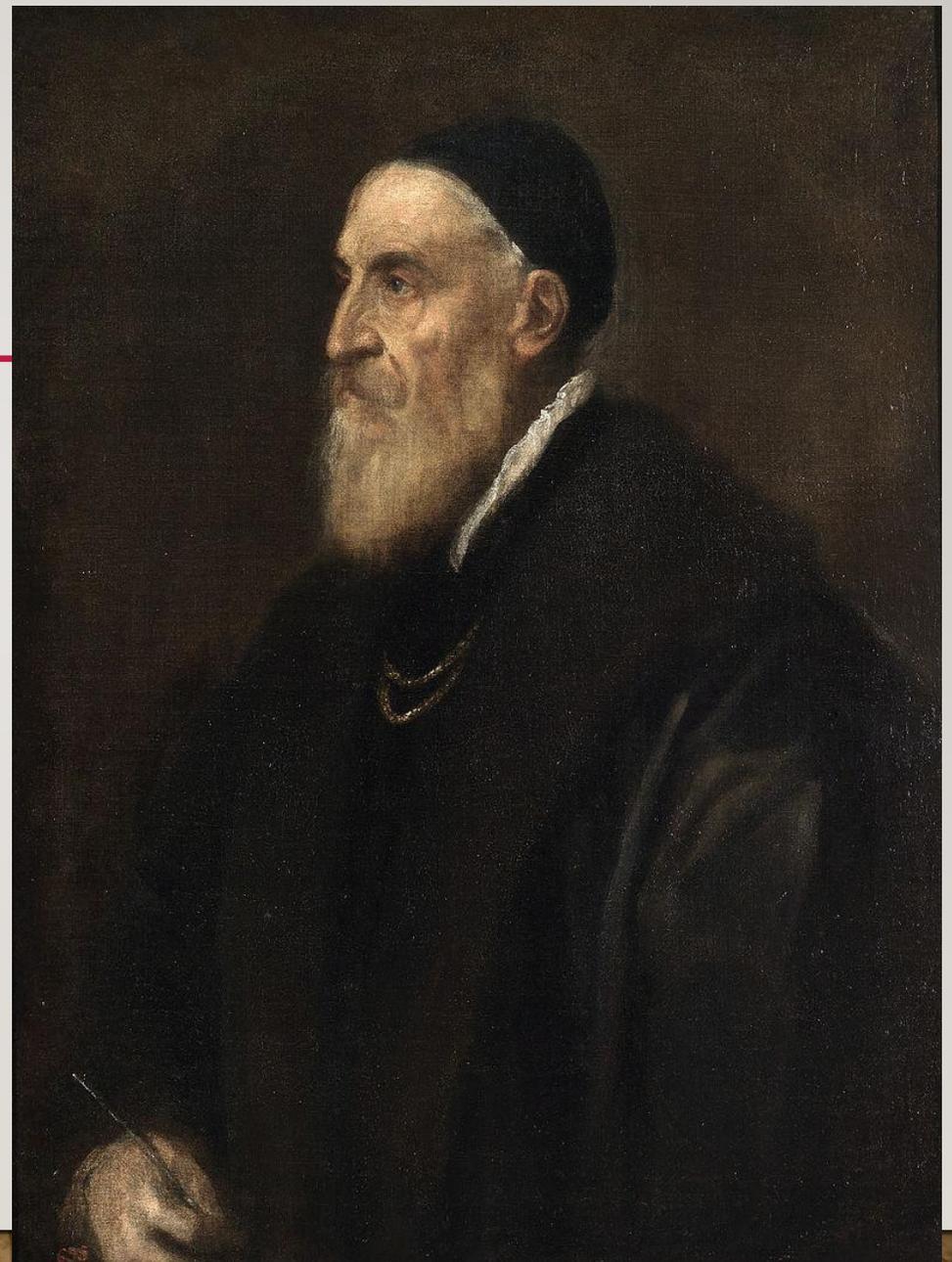
ДЖОРДЖОНЕ «ПОРТРЕТ СТАРУХИ»

- На полотне изображена пожилая женщина, сжимающая в руке полоску бумаги, на которой можно прочесть: «Со временем», и указывающая на себя. Очевидно, речь идет об аллегории, наводящей на размышления о беспощадном беге времени и бренности земной красоты. Помимо символического смысла, это необычный портрет, отличающийся исключительной естественностью и полный горькой меланхолии, которая отражается в усталых глазах женщины; в ее лице, безжалостно рубленом временем, можно угадать едва уловимые следы былой красоты.



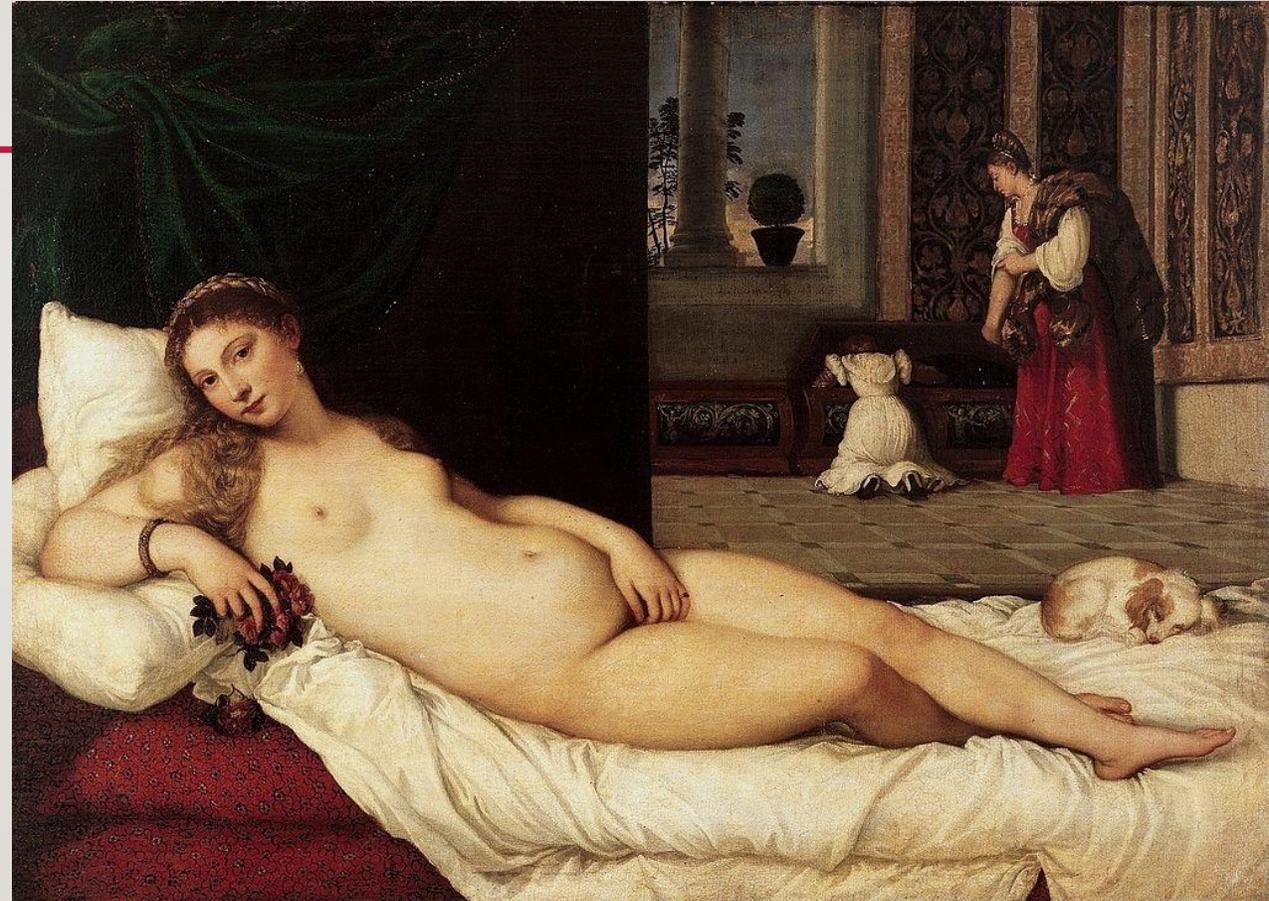
ТИЦИАН ВЕЧЕЛЛИО

- 1488 (1490) – 1576гг, Венеция
- Учился у Джорджоне.
- Крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с такими художниками, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья.
- Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.



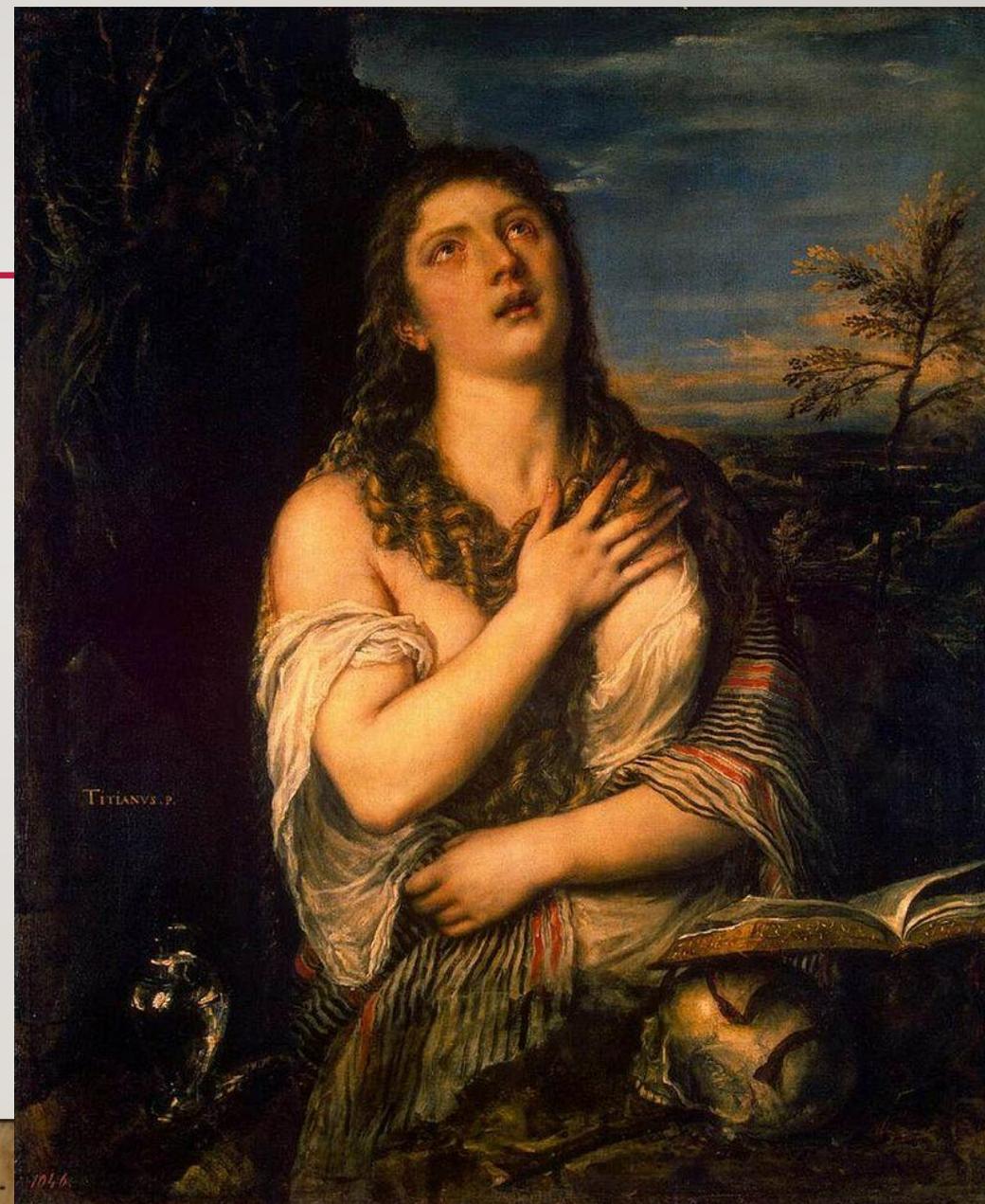
ТИЦИАН «ВЕНЕРА УРБИНСКАЯ»

- Нельзя не заметить сходство с картиной Джорджоне.
- Богиня проснулась в богатых венецианских покоях, на заднем плане служанки достают из сундуков одежду, чтобы достойно нарядить свою госпожу.



ТИЦИАН «КАЮЩАЯСЯ МАРИЯ МАГДАЛИНА»

- На фоне ночного пейзажа, мы видим ярко освещенную фигуру Марии Магдалины.
- Мастер передает глубокое духовное раскаяние и молитвенное обращение героини к Спасителю.
- В глазах Марии Магдалины застыли слезы



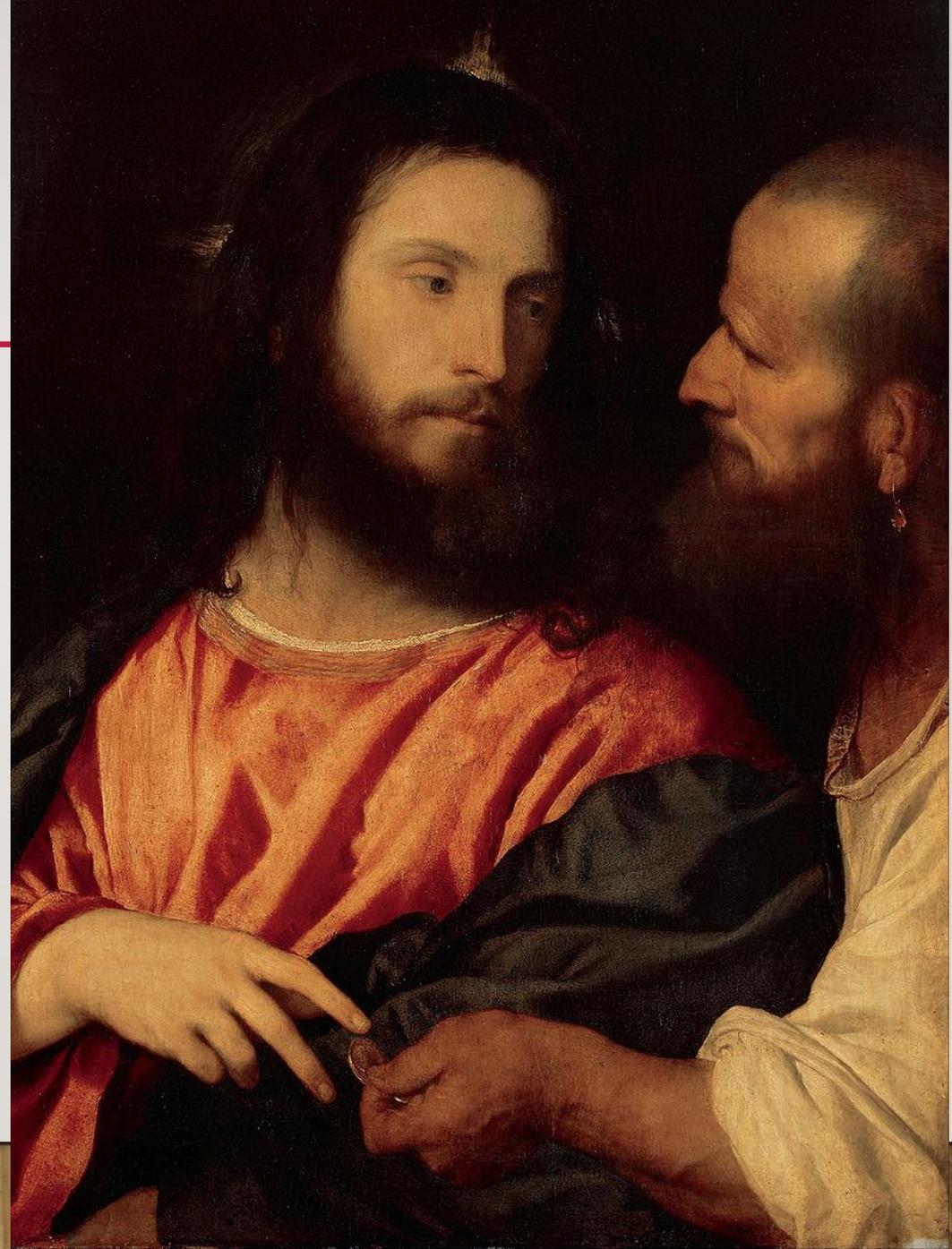
ТИЦИАН «СВЯТОЙ СЕБАСТЬЯН»

- Среди многих картин эпохи Возрождения на этот сюжет, работу Тициана отличает стремление передать глубину страданий и мужества святого.
- Изображение обнаженного тела не является целью для мастера, напротив, владение анатомией служит средством, для передачи силы духа главного героя.

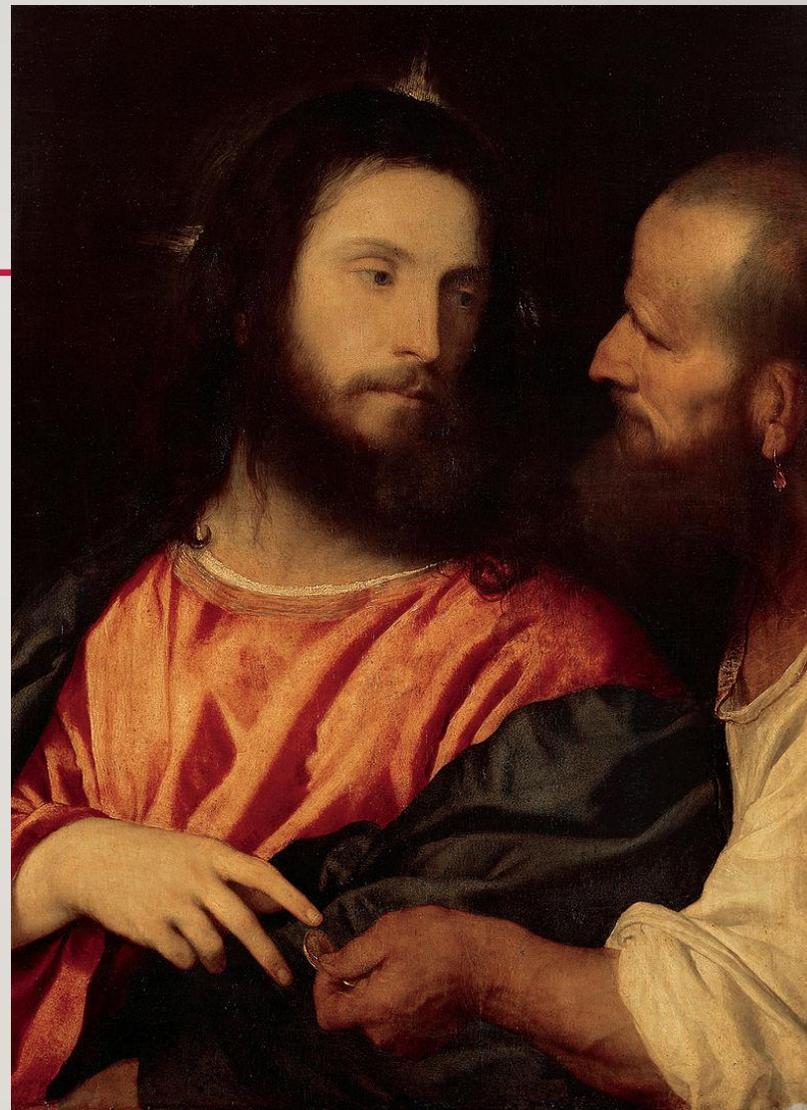
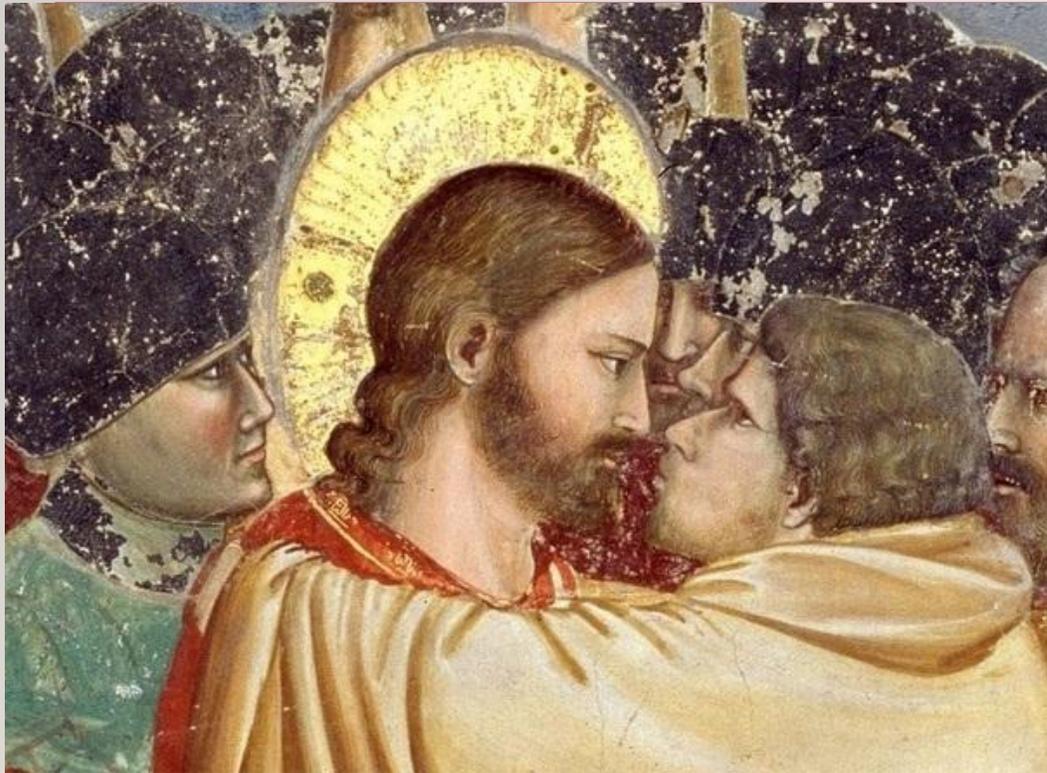


ТИЦИАН «ДИНАРИЙ КЕСАРЯ»

- Одна из самых гениальных и известных картин Тициана.
- Здесь мы видим противопоставление прекрасного лика Христа и хитрого, горбоносого лица фарисея, предлагающего Спасителю монету – динарий.

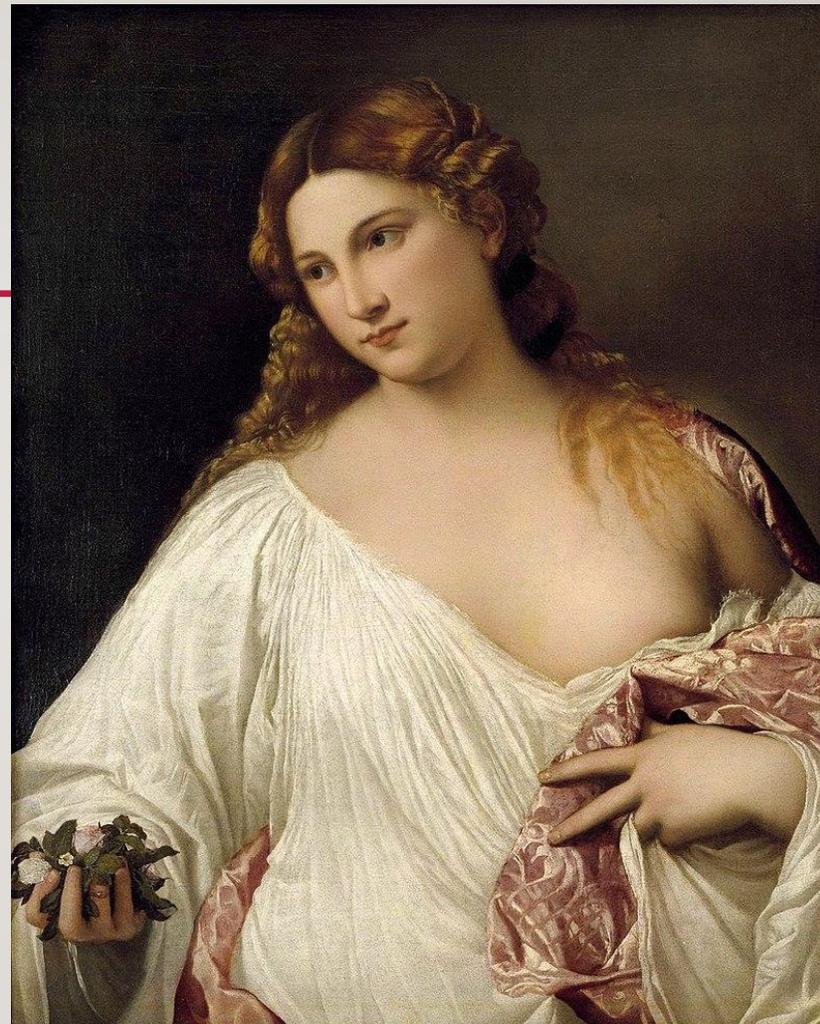


СРАВНИТЕ (ПИСЬМЕННО) ОБРАЗЫ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ,
СОЗДАННЫЕ ДЖОТТО И



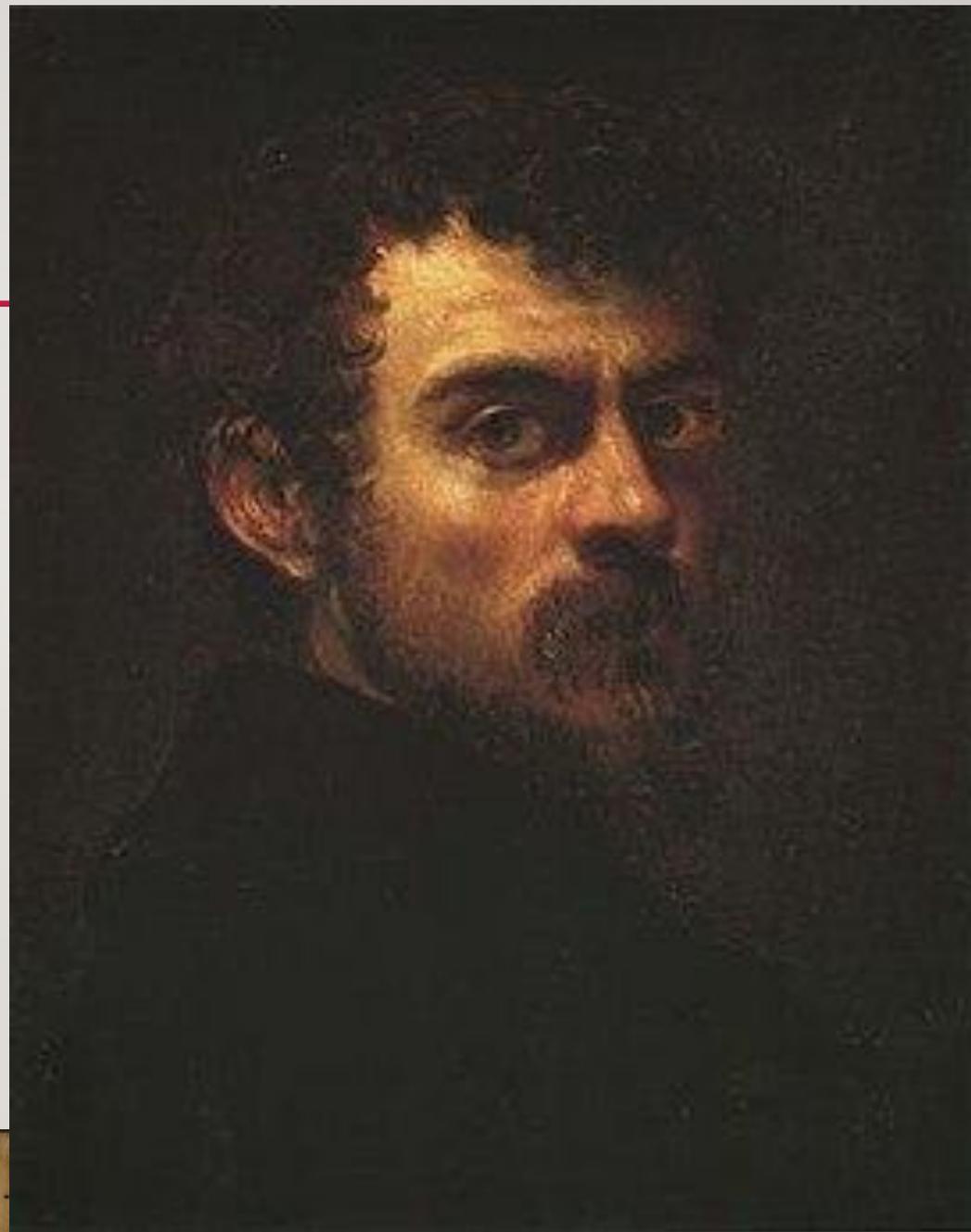
ТИЦИАН «ФЛОРА»

- В образе богини Флоры Тициан изобразил свою дочь.



ТИНТОРЕТТО

- Тинторетто (маленький красильщик), представитель позднего Возрождения
- 1518 – 1594гг Венеция
- Своих идеальных вдохновителей и предшественников Тинторетто назвал сам, написав на дверях своей мастерской девиз: «Рисунок Микеланджело, колорит Тициана»



ТИНТОРЕТТО «БЛАГОВЕЩЕНИЕ» »

- Мастер трактует такой сокровенный сюжет как многофигурную композицию, где Архангел Гавриил влетает в скромное жилище плотника, минуя беспорядок и рухлядь мастерской, в окружении ангелов.



ТИНТОРЕТТО «ПРОИСХОЖДЕНИЕ МЛЕЧНОГО ПУТИ»

- Динамичность композиций очень характерна для позднего Возрождения и Маньеризма.
- Мастер обращается к мифологическому сюжету.



ТИНТОРЕТТО «СОТВОРЕНИЕ ЖИВОТНЫХ»



ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ

- 1528 – 1588гг Верона – Венеция
- По сравнению с Тинторетто, стиль Веронезе всегда был более спокойным и статичным, близким к традициям позднего Возрождения; в его работах нет того яростного экспериментирования со светом, направленным снизу вверх, как у Тинторетто.



ВЕРОНЕЗЕ ТОНДО «МУЗЫКА»

- Тондо – картина или рельеф круглой формы.



ВЕРОНЕЗЕ «БРАК В КАНЕ» БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ НА ФОНЕ АРХИТЕКТУРЫ ВЕНЕЦИИ



ВЕРОНЕЗЕ ФРАГМЕНТ РОСПИСИ НА ВИЛЛЕ БАРБАРО

- Лёгкостью письма и свежестью колорита фрески на вилле Барбаро предвосхищают импрессионистов

