

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

Тема: «Архитектура и живопись Средневековья»

Выполнил: студент группы
ЭТ-1-19, Хлыстунов Сергей

Проверил: преподаватель,
Пелевина Е.С.

ТЮМЕНЬ
2019

Грамотность, образование

I половина XVIII века

- Создание цифирных (начальных) школ (1714 г.).
- Открытие профессиональных школ (математические, навигацкие, медицинские, горные, ремесленные, кораблестроительные, инженерные...) (с 1701 г.)
- Создание закрытых учебных заведений для дворянских детей (Шляхетский корпус, 1731 г.)
- Выпуск печатных газет («Ведомости», 1703 г.)
- Открытие первой публичной библиотеки (1714 г.)

II половина XVIII века

- Основание Московского университета (1755 г.)
- Создание Академии художеств (1757 г.)
- Открытие Российской Академии (1783 г.)
- Создание закрытого учебного заведения для дворянских дочерей (Смольный институт благородных девиц, 1764 г.)
- Проведение школьной реформы в 1782-1786 гг. (4-хклассные главные народные училища, 2-хклассные малые народные училища)

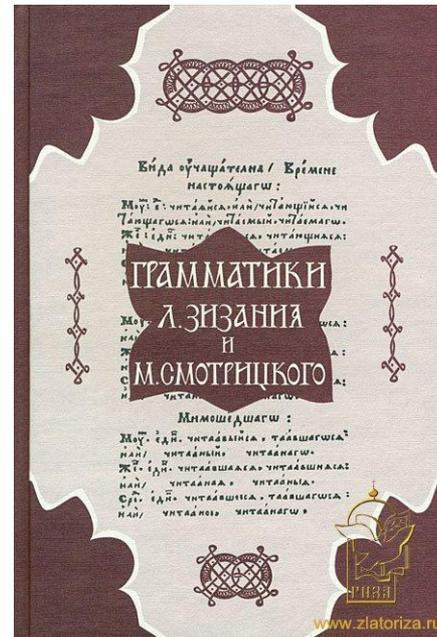
Учебные пособия

Самым знаменитым учебником эпохи стала «Арифметика» Л. Магницкого. (первое издание – 1707 год).



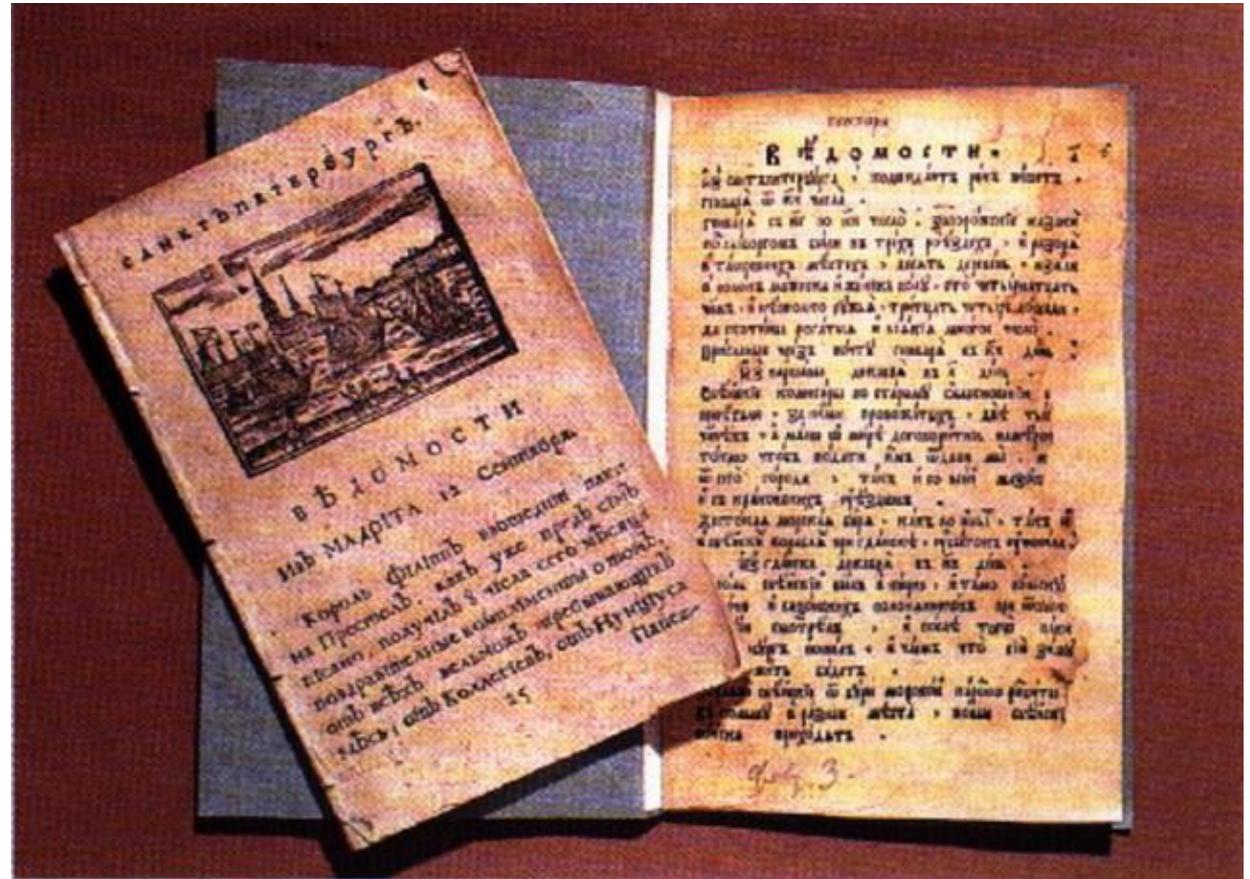
Учебные пособия

«Грамматика» М. Смотрицкого.



В 1703 г. была
издана 1-я русская
газета -
«Ведомости».

Для облегчения
образования в 1710
г. Петр вместо
церковного шрифта
ввел более
удобный -
гражданский.



Наука и Техника

1725 г.
Академия Наук

1725-1741 гг.
Экспедиции Витуса Беринга

II четв. XVIII в.
Токарные станки
А.К. Нартова

1745 г.
«Атлас Российской империи»

1765 г.
Паровая машина
И.И. Ползунова

II пол. XVIII в.
Изобретения И.П. Кулибина
(*оптические приборы, часы,
проект одноарочного моста...*)

Научный подход к изучению истории
В.Н. Татищев («История Российская»)
М.М. Щербатов, И.Н. Болтин

Развитие науки и техники



II четв. XVIII в.
Токарные станки
А.К. Нартова

Общественная мысль

I половина XVIII века

Ф. Прокопович, И.Т. Посошков, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир

Идея «регулярного государства»

*(абсолютная монархия, рациональное устройство,
мудрая воля правителя, опора на закон)*

II половина XVIII века

Екатерина II: монарх – философ, реформатор, лечащий общество
(идеология «просвещенного абсолютизма»)

М.М. Щербатов: усиление влияния родовитого дворянства

Н.И. Новиков: допуск к управлению дворян и свободных сословий
(«Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; «Утренний свет»)

А.Н. Радищев: необходимость свержения самодержавной власти
(«Путешествие из Петербурга в Москву», 1790 г.)

Литература

Классицизм

Ориентация на античные художественные образцы и на гражданские доблести

М.В. Ломоносов

В.К. Тредиаковский

А.П. Сумароков

Г.Р. Державин

Д.И. Фонвизин

ода, басня, элегия,
трагедия, комедия,
повесть (гистория), роман

Силлабо-тоническое стихосложение

В.К. Тредиаковский (1703-1768) и М.В. Ломоносов

Сентиментализм (с кон. XVIII в.)

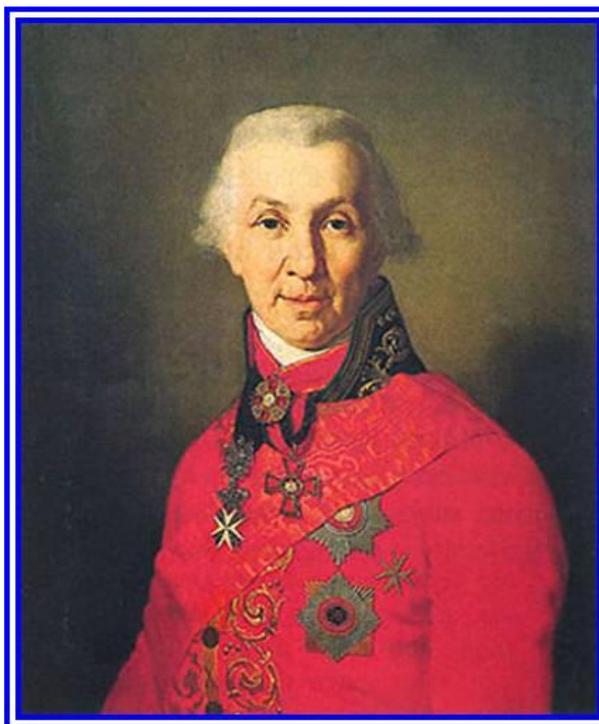
Интерес к чувствам и переживаниям простого человека

Н.И. Карамзин

«Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»



Д.И. Фонвизин



Г.Р. Державин



Н.М. Карамзин

Театр и музыка

Ф.Г. Волков (1729-1763)

Кон. 1740-х гг. – русская театральная труппа в Ярославле

1752 г. – переезд в Петербург

1756 г. – Русский театр (первый русский профессиональный постоянный публичный театр)

Крепостные театры

*Театры Шереметевых в Кускове и
Останкине*

1738 г.

Танцевальная школа
в Петербурге
*(Вагановское
балетное училище)*

Сер. XVIII в.

Эрмитажный театр
(итальянская и
французская опера)

Русская опера

Д.С. Бортнянский (1751-1825) «Сокол», «Праздник сеньора»

Е.И. Фомин (1761-1800) «Ямщики на подставе», «Орфей»

Русский театр, первый русский профессиональный постоянный публичный театр

Ф.Г. Волкова



Изобразительное искусство I половина XVIII века

Живопись (портрет)

И.Н. Никитин (*портрет канцлера Головкина,
«Петр I на смертном одре»*)

А.М. Матвеев (*«Автопортрет с женой»*)

Гравюра (сражения, парады, виды Петербурга и др.)

А.Ф. Зубов



Изобразительное искусство II половина XVIII века

Живопись (портрет, пейзаж)

Портрет: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский

Пейзаж: С.Ф. Щедрин



Портрет В.Н.
Суровцевой



Портрет Д.А.
Демидова



Портрет М.И.
Лопухиной

Скульптура (портреты)

Ф.И. Шубин

*(Ломоносов, Румянцев,
Потемкин, Павел I и др.)*

Монументальная скульптура

Э. Фальконе

(Медный всадник, 1782 г.)



**К.Б.
Растрелли**



Ф.И. Шубин



Э.М. Фальконе



Быт

- Дворяне стремились во всем подражать правителям и по всей стране появились прекрасные дворянские усадьбы.
- В то же время дома простых людей оставались деревянными. Из-за быстрого роста городской территории появилась необходимость нумерации домов по улицам.



- В 18 в. среди дворян постепенно распространилась одежда европейского покроя, которую начинают шить непосредственно в России. Модные магазины открывались иностранцами оседавшими в стране.
- Женское платье шьется с декольте и корсетом. Мужская одежда состояла из шелковых панталон, кружевных рубашек, бархатных кафтанов.
- Появляются аксессуары - шляпки, трости, перчатки, трости, часы, парики и т.д.



- Одежда простых крестьян изготавливалась из простых тканей - основу составляла льняная рубашка, поверх которой одевали сарафан, голова женщин покрывалась платком, а по праздникам - кокошником.
- Крестьянская обувь была представлена лаптями. Украшения изготавливали из дерева, или коры.

