



А. Н. Островский. Портрет художника В. Г. Перова

Островский А. Н.

История создания
пьесы
«Снегурочка».

А.Н. Островский – замечательный русский драматург, создатель 47 пьес, которые до сих пор не сходят со сцены многих театров. Среди них одна из самых популярных – «Снегурочка».

Драматург работал над созданием пьесы весной 1873 года, и сразу после окончания работы она была поставлена на сцене.



Фольклорные источники «Снегурочки».

**Источником сказки
Островского стали
«Русские народные сказки»
А.Н. Афанасьева (1826-1871),
а также его труды по русской
мифологии «Поэтические
воззрения славян на
природу» (1867).**

«Снегурочка» и русская литературная сказка.



Жанр литературной сказки
в русском искусстве был
очень популярен, он нашел
свое отражение в творчестве
В.А. Жуковского,
А.С. Пушкина, П.П. Ершова.

Однако, в отличие от своих
гениальных
предшественников,
Островский создал
сказку-драму.

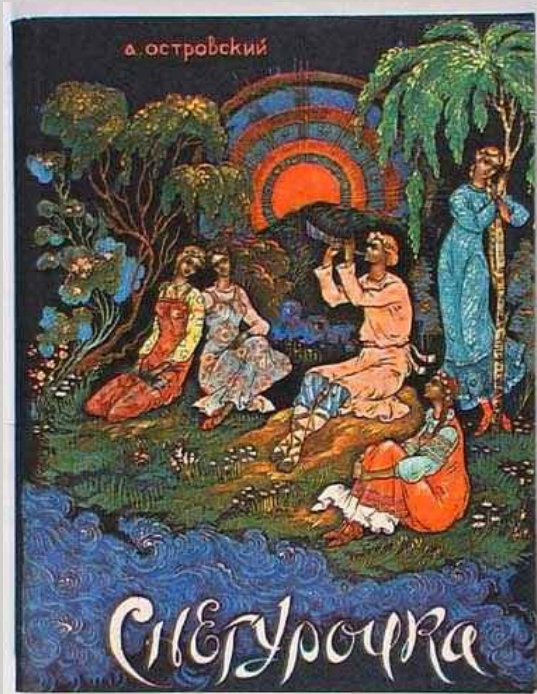
Царство берендеев и царь Берендей в пьесе.

**Островский относит действие пьесы
к «доисторическому времени».**

**Здесь пренебрежение к
традициям и законам общества
воспринимаются как тягчайшее
преступление и жестоко наказываются.**

**В образе царя Берендея воплотились
идеалы автора о мудром правителе.**

Особенности конфликта пьесы.



В пьесе Островского два главных, самостоятельных, но объединенных в единое целое конфликта.

Первый - столкновение противоположных природных явлений - Холода и Тепла, Мороза и Ярилы.

Второй - собственное устройство царства берендеев.

В словоду Керендеекку пришла красавица Весна
на смену холодному, суровому мужу Морозу.



Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка».

Понимание красоты пьесы пришло к композитору не сразу.

Царство берендеев ему показалось странным.

«В зиму 1879-1880 года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную красоту».

Римский-Корсаков написал оперу всего за два с половиной месяца летом 1880 года.



**В.М. Васнецов.
Иллюстрации
к весенней сказке
«Снегурочка».**

**В.М. Васнецов
говорил: «А эта
поэма «Снегурочка» -
лучшее, что есть.
Молитва русская и
мудрость, мудрость
пророка».**

**В.М. Васнецов, близкий по духу творчества
Островскому, определил характерную для
художников 1870-1880 годов задачу:**



**«...с возможным для нас
совершенством и
полнотой изобразим и
выразим красоту, мощь
и смысл наших родных
образов - нашей русской
природы и человека...»**

**В декорациях «Снегурочки» В. Васнецова
оживла русская сказка, раскрылась неяркая
красота родной природы.**

**В Абрамцеве решили поставить
«Снегурочку» Островского, и
Мамонтов стал просить
В.М. Васнецова написать декорации
к четырем картинам
(«Прологу», «Берендееву посадку»,
«Берендеевым палатам» и
«Ярилиной долине»)**

Виктор Михайлович сначала отказывался, убеждал, что никогда не писал декораций. Но все настаивали. И пришлось приниматься за дело.

Картина «Пролога» долго не выходила. Как-то, гуляя по заснеженному абрамцевскому лесу, Васнецов, остановился, будто громом пораженный. Вот здесь могла бы бродить загадочная девушка! Вскоре все увидели чудо, ожившее на холсте. Морозная голубая ночь, в бездонном небе далекие холодные звезды...

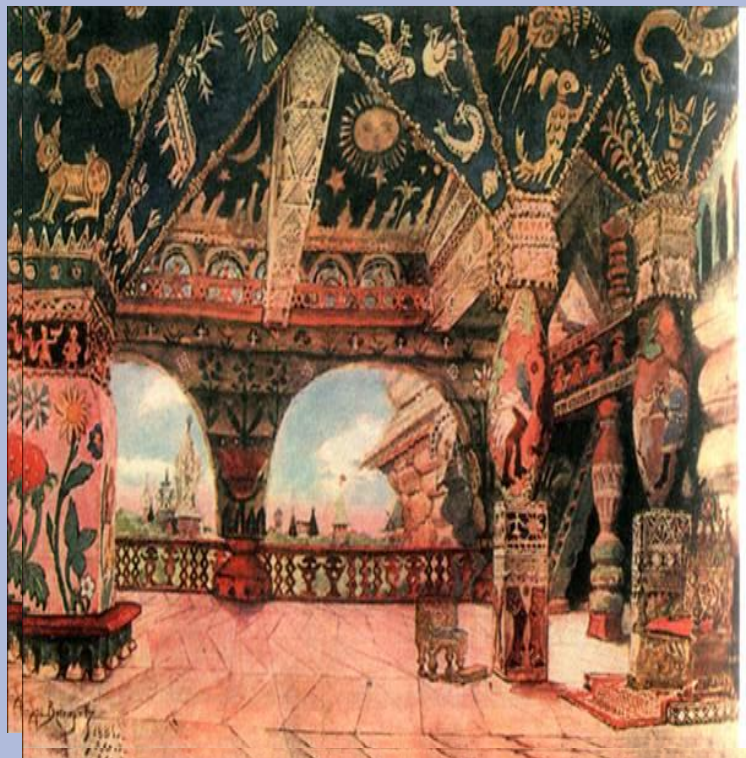
Пролог. Эскиз декораций.



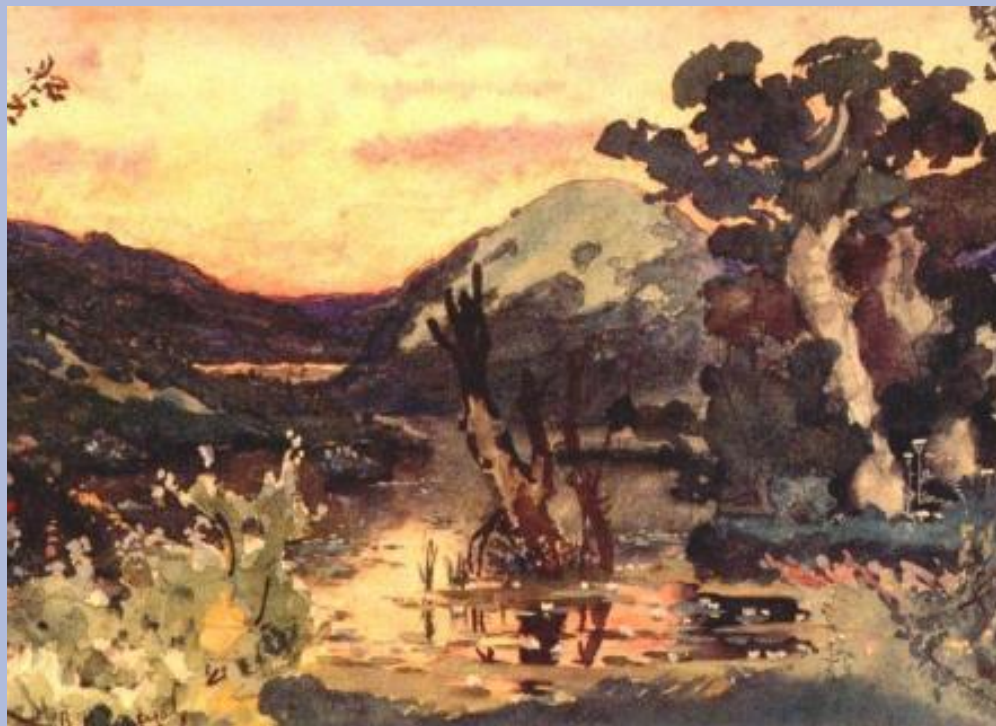
Заречная слободка Берендеевка.



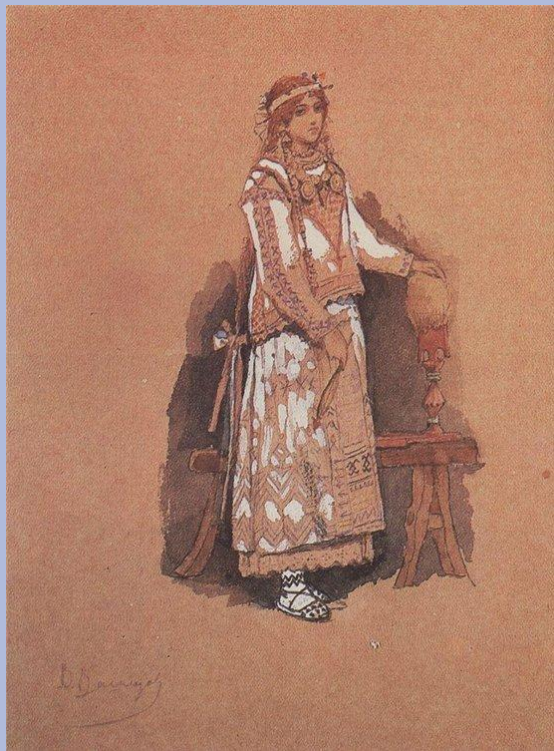
Палаты царя Берендея.



Ярилина долина.



Снегурочка и Весна - Красна.



Мизгирь, Снегурочка, Лель.



Царь Берендей и Дед Мороз.



Берендейки, Брусила и берендеевские ребята.



Михаил Врубель и его Снегурочка.



Николай Рерих Снегурочка и Дед Мороз



Снегурочка Ильи Глазунова.



Балет П. И. Чайковского «Снегурочка»

