

Искусство Петровского времени

Живопись Живопись,
архитектура Живопись,
архитектура, гравюра

Новые веяния в искусстве

- ▶ В этом столетии вместо прежней культуры, связанной с определяющим влиянием церкви, окончательно сложилась новая культура, имевшая светский характер.
- ▶ Получили распространение архитектура, живопись, гравюра.

Живопись

- ▶ Наиболее полными в искусстве начала XVIII века оказались завоевания в области **живописного портрета**, ставшего уже в это время важным, распространённым.

Портрет царевны Прасковьи
Иоанновны. И.Н. Никитин (ок.
1680 - 1742).





И.Н.НИКИТИН

Портрет Анны Петровны, дочери Петра I

И.Никитин.
Портрет канцлера
Г.И.Головкина



Портрет Петра I. И.Н. Никитин.



Портрет напольного гетмана. 1720-е годы. ГРМ



Одной из лучших работ художника считают «Портрет напольного гетмана». История написания этого произведения неизвестна, и остается неустановленным имя человека, изображенного на портрете. Основанием для титulования его послужила надпись на обороте холста, толкуемая по-разному: «Гетманъ напольно». Тем не менее, и без дополнительных ассоциаций художественный образ, созданный Никитиным, остается непреходящей художественной ценностью. В портрете впечатляет психологическая яркость облика, выразительность черт лица.

Художники петровского времени

- ▶ Андрей Матвеев (1701-1739),
- ▶ Григорий Мусикийский и Андрей Овсов – мастера портретов-миниатюр на эмали.

Портреты-миниатюры



► Орден с
портретом
Петра I



Миниатюра

- ▶ Пётр I с семьёй.
- ▶ Г.Муסיкийский
1717 г.

Архитектура.

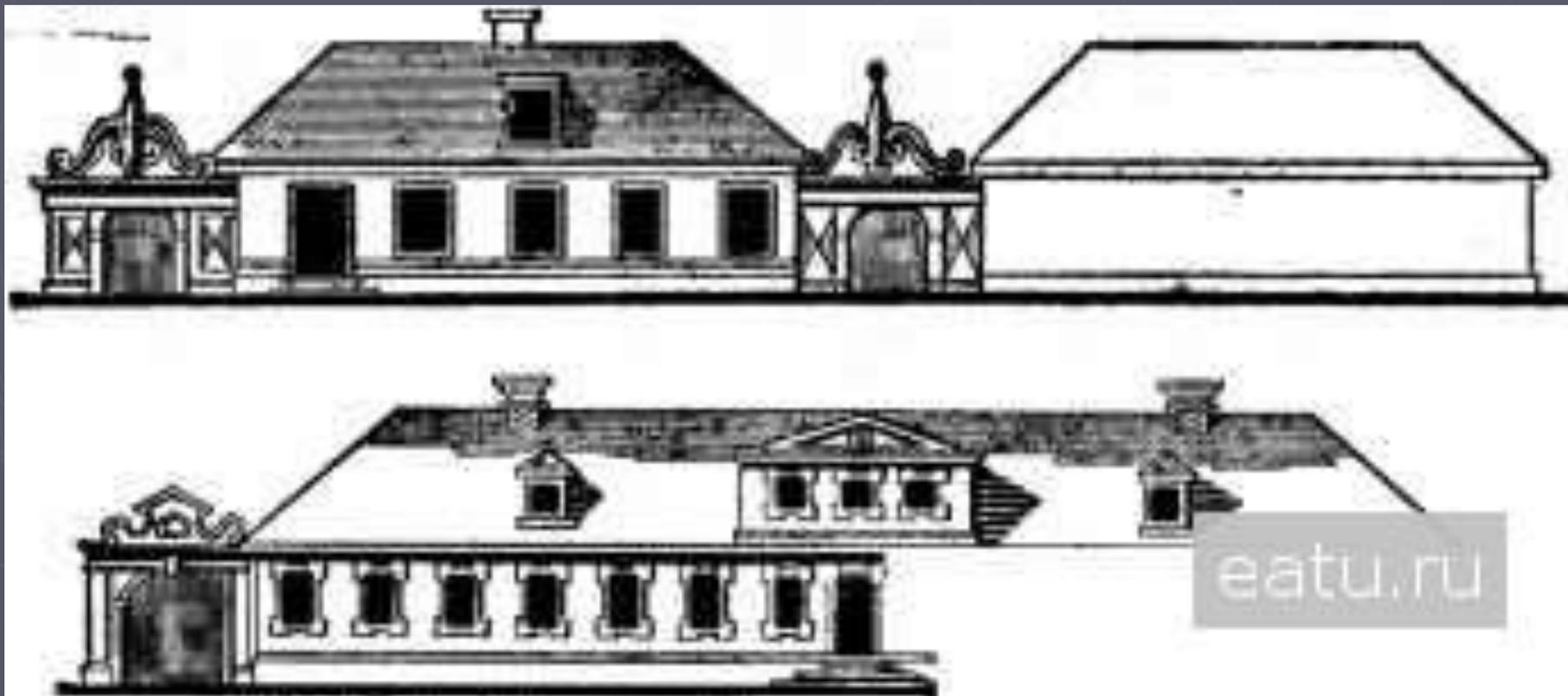
- ▶ Наиболее ярко виден дух Петровского времени в архитектуре. Сформировался стиль «петровское барокко».

Доменико Трезини



- Доменико Андреа Трезини (около 1670г., Италия на границе с Швейцарией, — 19 февраля 1734, Санкт-Петербург) — архитектор и инженер, итальянец, родившийся в Швейцарии. С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини повлиял на многих последующих архитекторов, в том числе у него учился Михаил Земцов.
- По проектам Трезини заложены Кронштадт и Александрово-Невская лавра, перестройка Петропавловской крепости в камне, Петровские ворота и Петропавловский собор в Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий и др.
- Архитектурный стиль, Shared петровское барокко

Фасады Трезини



Петропавловская крепость

- ▶ Возведенная Петром в устье Невы была создана не в традиционных для русского оборонного зодчества формах. Одна из первых в России укреплений, разработанных на основе последних достижений европейской фортификации. План крепости получил форму шестиугольника.



Петропавловская крепость

- ▶ Петропавловская крепость была построена, чтобы защитить берега Невы. Именно Петропавловская крепость, заложенная по велению Петра I на Заячьем острове 16 (27) мая 1703, и положила начало строительству города.



Петровские ворота Трезини



12 коллегий Д.Трезини



Летний дворец Петра I



К.Б.
Растрелли
(1675 - 1744)



- ▶ Выходец из Италии. Учился во Флоренции. С 1698 работал в Риме, с 1700 - в Париже. В 1716 прибыл в СПб. по приглашению Петра I и занялся проектом планировки Васильевского острова и парка Стрельны.
- ▶ Отдельывал интерьеры Монплезира, 2-го Зимнего дворца особняков П. П. Шафирова, Ф. М. Апраксина и Д. А. Кантемира. Одноврем. исполнял портретные бюсты: А. Д. Меншикова (свинец, 1716, Париж, частное собр.), Петра I (воск, 1719, ГЭ; бронза, 1721-23, ГЭ), "первого рос. солдата" С. Л. Бухвостова (гипс, 1724, не сохр.), царицы Прасковьи Феодоровны (воск, не сохр.). В 1721-23 трудился совм. с А. К. Нартовым над моделью Триумф. столпа, пам. Петру I и победе в Сев. войне .
- ▶ В связи со смертью императора создал проект мавзолея ему (не осуществлен) и "восковую персону" Петра (1725, ГЭ). В 1716-19 и 1743 трудился над конным монументом Петра I, отлитым в 1744-46 под рук. Ф. Растрелли и установленным в 1800 перед Михайловским замком. С 1724 вместе с М. Г. Земцовым работал над декорат. украшением Большого ("Самсон", свинец, 1735, не сохр.) и Марлинского (маскароны, свинец, не сохр.) каскадов, Верх. парка (Нептун на колеснице, свинец, 1735-37, не сохр.) в Петергофе. При имп. Анне Иоанновне подвизался как архитектор (3-й Зимний дворец, 1732) и как скульптор, исполнив большую бронз. группу "Анна Иоанновна с арапчонком" (1733-34, ГРМ). К этому периоду также относится предполагаемый "Автопортрет" (1732, ГЭ) - одно из лучших произв. Р. Его творч. манеру отличают убедит. психологич. характеристика, мастерская передача фактуры и барочная пышность. Похоронен на Сампсониевском кладб. (могила не сохр.).

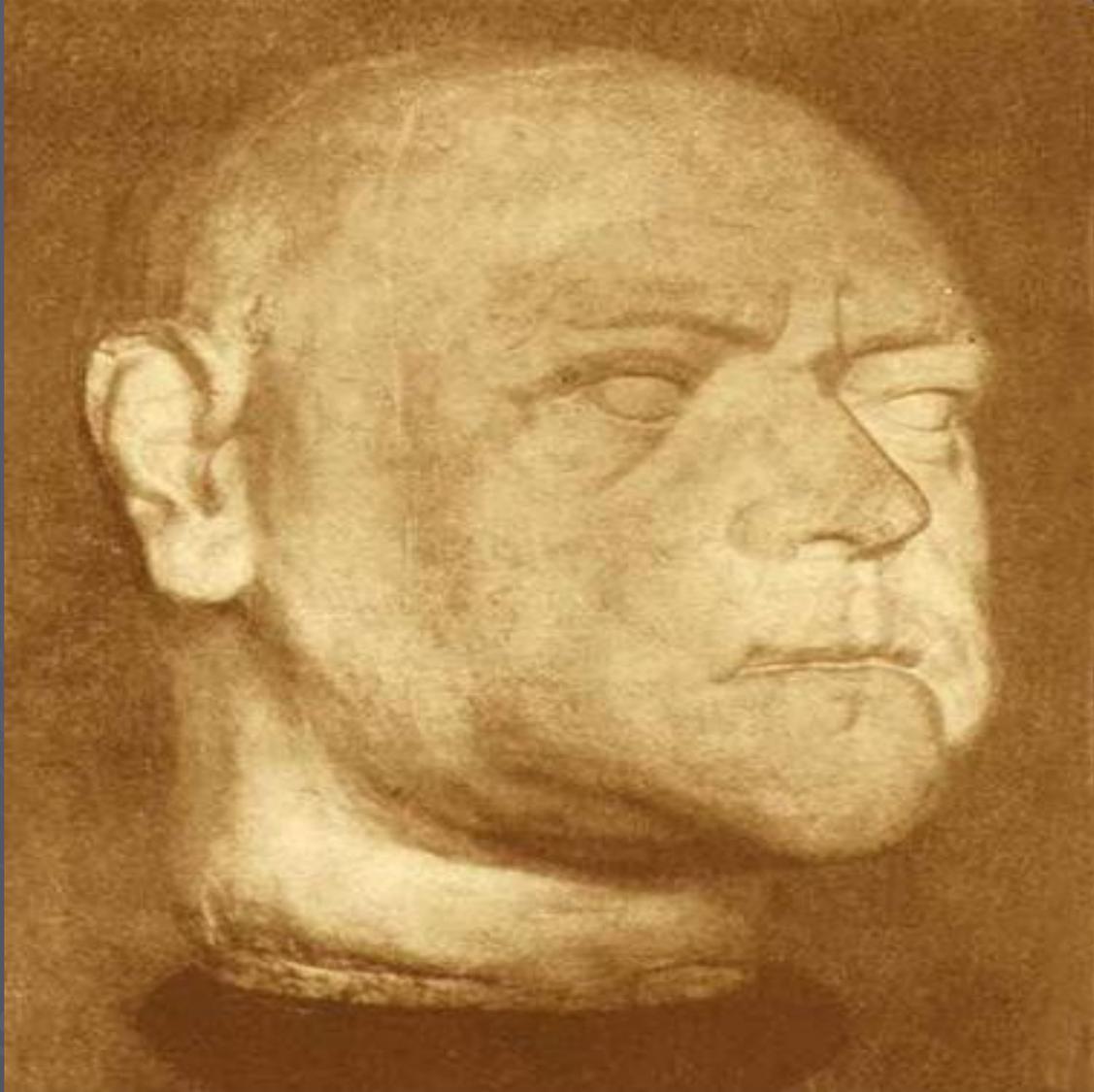


Восковой бюст
Петра I К.Б.
Растрелли 1719



К.Б.Растрелли
Восковая
персона Петра
I

- ▶ **В 1716 г. в Россию из Парижа приехал итальянец Бартоломео Карло Растрелли (1675—1744) — архитектор и скульптор. В 1723—1729 гг. он создал замечательный бюст Петра I, передающий волевым и страстным характер императора-преобразователя. Известны и другие скульптурные портреты Петра и его приближённых работы Растрелли. Конный памятник императору (1720— 1724 гг.), отлитый в бронзе после его смерти, по указу Павла I был установлен в 1800 г. у ворот Михайловского замка в Петербурге.**



Маска
Петра I
1719 год

К.Б.Растрелли Бюст Петра I



Бюст Петра І анфас





К.Б.
Растрелли
Конная
статуя
Петра I

1743-1755

Апр 2007



К.Б.
Растрелли
Бюст
А.Д.
Меншикова

Гравюра.

- ▶ В Петровские времена именно в гравюре отражались самые важные исторические события. В гравюрах преобладали батальные сцены и городские пейзажи.
- ▶ Среди русских мастеров- гравёров выделился воспитанник Оружейной палаты Алексей Федорович Зубов.

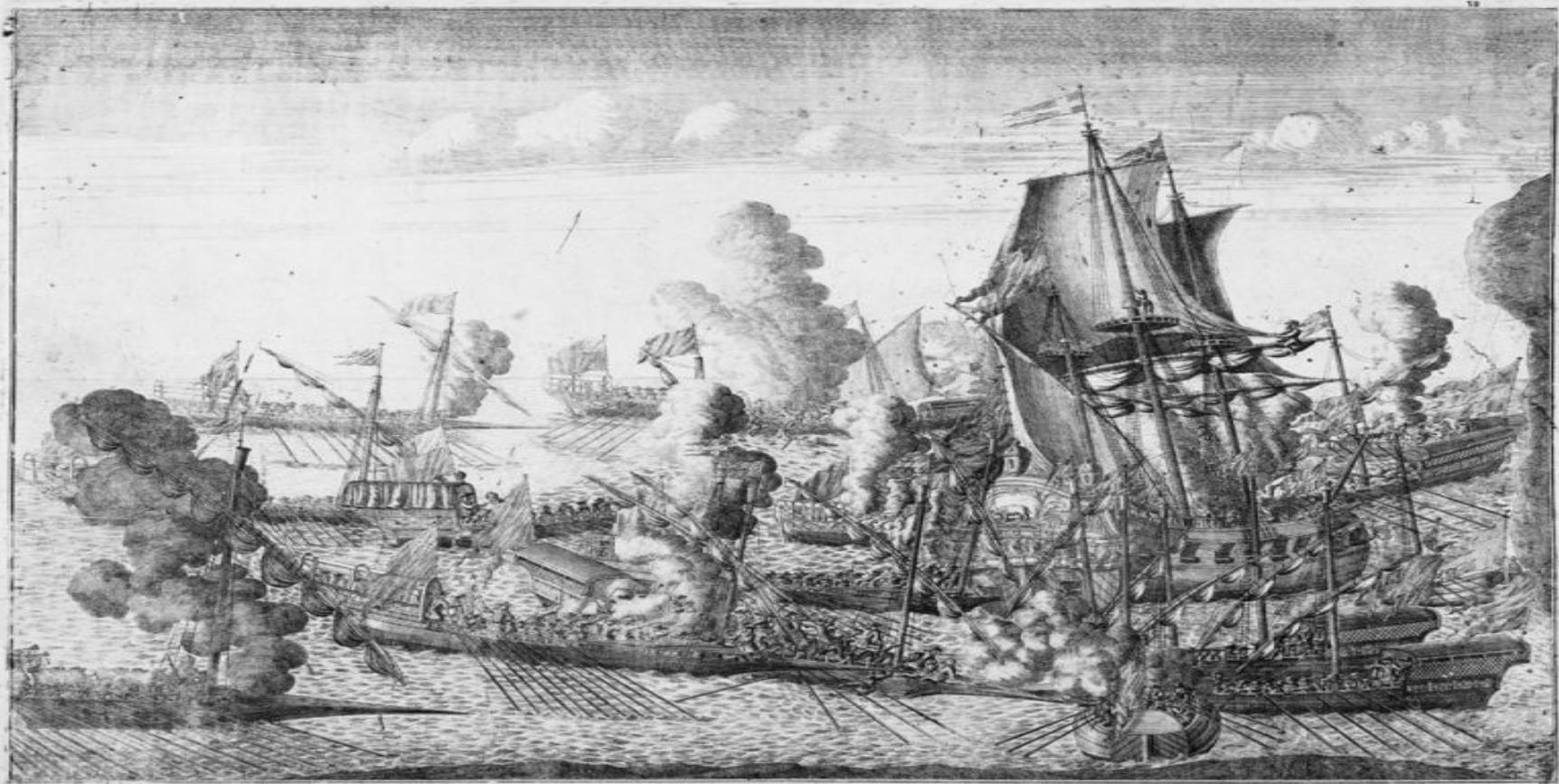
Гравюра.

- ▶ Большого совершенства достигает уже в начале XVIII века русская **гравюра**, решавшая вначале чисто утилитарные задачи и достигшая особых успехов в батальном жанре и в городском пейзаже.

Гравюра. А.Зубов.

- ▶ В 1716—1717 годах Алексей Зубов награвировал необычайный по сложности и величине (на восьми листах) **вид Петербурга**, удачно передав в нем как обширность молодой столицы, так и ее оживленность.





Баталія близъ Ангута при урочищѣ ридлѣсъ. 1714. 1715.

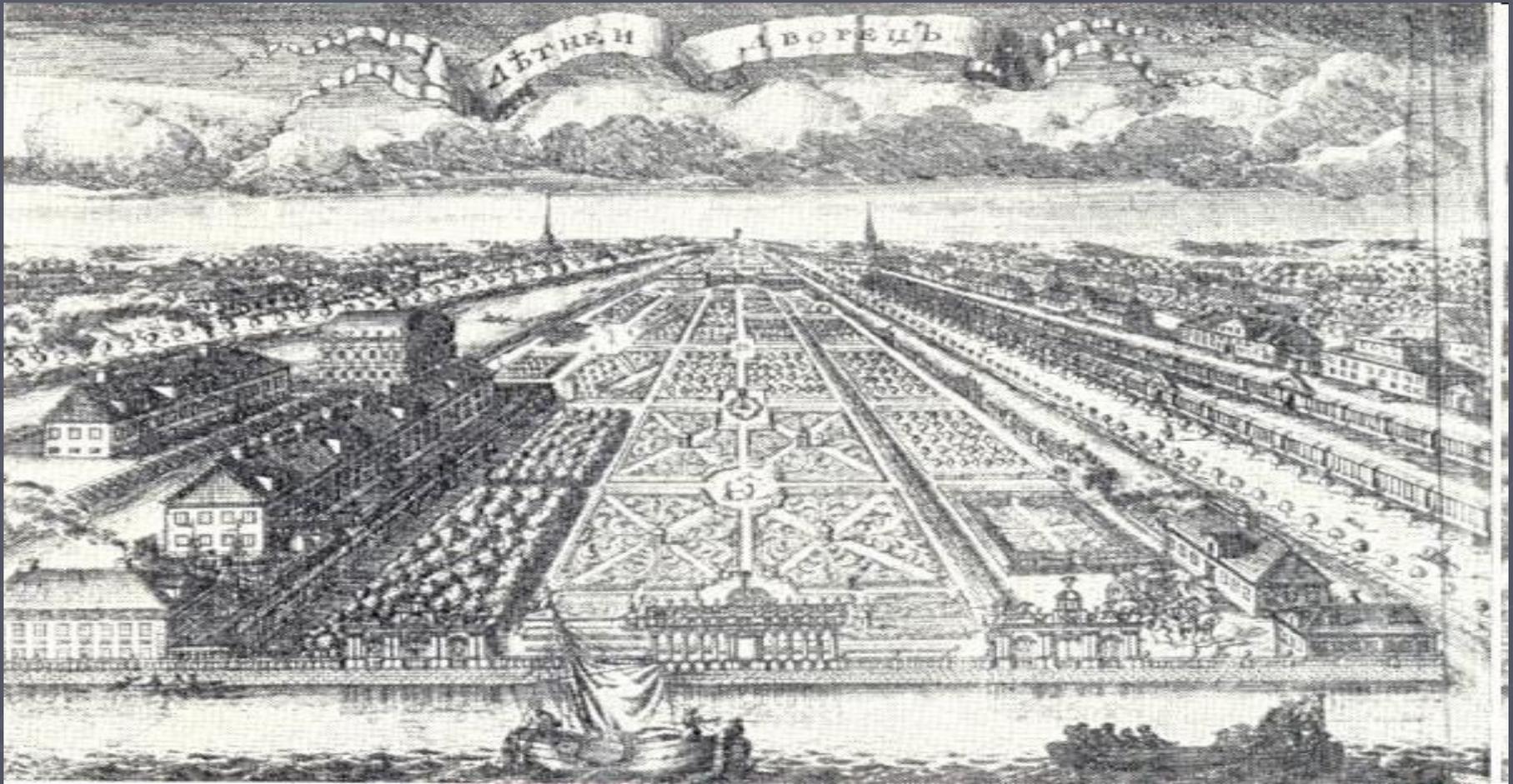
Полтавская баталия



Триумфальные врата



Летний сад гравюра А. Зубова



Васильевский остров . Гравюра А. Зубова





Портрет
молодого
Петра I.
Гравюра
Шхонебека.
1703 г.



Портрет
Екатерины I.
Гравюра
И.Н.Зубова

Петровская ассамблея

