

Обучение устной речи

монологическая речь

Ситуация, тема

- Ситуация: макроситуации и микроситуации
- Макроситуация – положение, охватывающее весь коллектив
- Микроситуация – обстоятельства, касающиеся отдельного лица в плане его непосредственного окружения, контактов и т.д.

Тип ситуаций по типу социального ожидания

- Нейтральная
- побуждающая

Определение ситуации

- Ситуация = совокупность условий, речевых и неречевых, необходимых и достаточных для того, чтобы осуществить речевое действие по намеченному нами плану (А.А. Леонтьев)

Тема

- Предмет изложения, изображения, исследования или коммуникативно-смысловая нить любого произведения. Тема – содержательное ядро произведения.
- Тема= мотив речевого произведения?
- Тема 1 ----ситуация-----Тема 2

Текст

- Текст – любое характеризующееся единством смысла и коммуникативного акта речевое образование надпредложенческого уровня, порожденное устно или письменно, одним или несколькими коммуникантами.

Параметры устного текста

- Отнесенность к той или иной сфере общения
- Характер тематики
- Диалог, полилог или монолог
- Функционально-стилевой регистр (ораторский, официально-деловой, разговорный и т.д.)
- Степень подготовленности коммуникантов к речевому акту
- Ситуативность (степень опоры говорящих на неязыковые каналы связи в процессе их речевого контакта)
- Внутритекстовая избыточность
- Глубина и детализация коммуникативной разработки темы

Потребности

- Выступление на семинаре
- Выступление перед аудиторией вне учебного заведения
- Сообщение, доклад на конференции
- Лекция
- Выступление внутри дискуссии
- Рассказ о событии, явлении, человеке и др. в неформальной обстановке
- Сообщение информации по предварительному заданию
- Отчет о командировке, экспертизе...
- Тост на банкете
- реклама

Описание

- Описание- это способ изложения, который представляет собой характеристику предметов, явлений (их частей) в статическом состоянии, осуществляемую путем перечисления их индивидуальных или видовых качеств, количественных признаков, структурных или функциональных особенностей, создающих цельное представление об этих предметах или явлениях.

- Функционально-семантический тип «описание» для нас актуален в следующих случаях:
- Описание места, явления, объекта (здания, парка, предмета одежды, человека и т.д. с точки зрения их внешнего и внутреннего облика);
- Описание-классификация, когда отмечается отнесенность данного предмета (явления) к классу однородных предметов (явлений) – актуально при обучении языку специальности;

- Описание характерных признаков, свойств объектов исследования. Это важно при обучении речи во всех сферах общения.
- Описание структуры чего-либо – текст такого вида используется также во всех сферах общения;
- Описание сложного абстрактного понятия – актуально для тех, кто любит принимать участие в дискуссиях- в социально-культурной сфере, в научной, в личной;
- Описание статьи, монографии, курсовой или дипломной работы и т.д. – важно в учебной и профессиональной сферах
- Описание научного понятия – в учебной и профессиональной сферах.

Повествование

- Повествование - это способ изложения, который представляет собой краткое или развернутое описание процессов, имеющее своей целью стогую, последовательную регистрацию отдельных стадий (этапов, ступеней) развертывания процесса во временных границах его протекания (Мотина, 1988, С.28). Данное определение хорошо подходит к текстам научного стиля.

- Н.Д.Зарубина: «Под повествованием понимается сообщение о развивающихся действиях и состояниях» (Зарубина Н.Д.: 1977, С.23). В любом случае, в повествовании всегда речь идет либо о процессах (т.е. закономерной, последовательной, непрерывной смене следующих друг за другом моментов развития чего-либо), либо о событиях (т.е. о том или ином значительном факте общественной, реже – личной жизни), либо о случаях, происшествиях личного характера.

- Итак, функционально-семантический тип текста «повествование» используется:
- При передаче информации о развивающихся процессах социальной, экономической, политической жизни общества.
- При передаче информации о событиях общественной жизни.
- При изложении сведений биографического характера
- При изложении истории науки, культуры и др.
- В повествовательных текстах на первый план выдвигается порядок протекания действия (процесса, явления и др.) в строгой временной последовательности. При этом сверхфразовые единства в рамках текста-повествования, как правило, выражают какой-либо этап (стадию, степень) в развитии действия, что следует подчеркивать в практике обучения студентов-иностранцев восприятию и составлению текстов типа повествования.

- С какого функционально-семантического типа текста-описания или повествования целесообразнее начинать процесс обучения? С одной стороны, описательные тексты дают возможность активизировать лексику номинации и характеристики объектов, мест (описание города, квартиры, блюда, человека и т.д.).
- Но с другой стороны, «повествование» вводит и активизирует знания о видовременной системе русского языка, о личных формах глаголов, о глагольном управлении, тренирует навыки составления простого глагольного предложения и др. Поэтому с какого типа текста начинать обучение монологическому высказыванию – вопрос однозначно не решенный.

Повествование

- Повествование это способ изложения, который представляет собой краткое или развернутое описание процессов, имеющее своей целью строгую, последовательную регистрацию отдельных стадий (этапов, ступеней) развертывания процесса во временных границах его протекания

Рассуждение

- Рассуждение – это способ изложения, посредством которого передается процесс получения нового знания и сообщается само это знание (как его результат) в форме логического вывода, т.е. в форме отдельного умозаключения (полого или свернутого) или цепи взаимосвязанных умозаключений

Доказательство

- Доказательство представляет собой такой способ изложения, посредством которого подтверждается или отрицается истинность знаний человека о мире, носивших характер гипотез или не проверенных практикой суждений

- Задачи рассуждающего и доказывающего – одинаковы. Человек, продуцирующий текст, стремится убедить слушающего в подлинности, достоверности, правильности, либо ложности, ошибочности какого-либо положения, тезиса, теории и др.; в наличии у предметов каких-либо свойств, черт, признаков, взаимосвязей и др. путем логического развертывания своей мысли.

- Необходимо обратить внимание, как идет развертывание высказывания при рассуждении и доказательстве:
- от тезиса \rightarrow к доказательству;
- от тезиса \rightarrow к антитезису \rightarrow к доказательству ложности антитезиса \rightarrow к выводу;
- через систему логических операций \rightarrow к тезису и т.д.
- Когда мы говорим о конструировании текстов типа рассуждение, необходимо постоянно помнить о том, что эти тексты состоят из обязательных частей.

- **Введение** в текст-рассуждение, как и в тексты описательно-повествовательного типа, факультативно. В нем может содержаться историческая справка относительно затрагиваемой проблемы, даваться общая характеристика затрагиваемых в тексте вопросов, отмечаться важность решения вопроса для хода дальнейшего рассуждения и т.д.
- **Тезис** обычно выражается в форме некоего утверждения или нескольких утверждений и формально может состоять из одного- двух и даже более предложений. В устной беседе, дискуссии тезис может быть выражен формой согласия/ несогласия и представлением собственной позиции в виде утверждения.

- **Антитезис.** Если тезис является проявлением авторской позиции, то антитезис – это изложение точки зрения, которую автор считает ошибочной, иногда заведомо ложной. Антитезис представляет собой некое положение, умозаключение. Иногда в одном тексте могут присутствовать несколько антитезисов (например, при изложении фактов истории..., при представлении нескольких ложных теорий и т.д.).

- **Аргументация.** Обычно выступает в двух основных вариантах: аргументация-подтверждение и аргументация-опровержение.
- Если в тексте излагается только авторская позиция, аргументация, как правило, следуя за тезисом, представляет собой цепь умозаключений, иллюстраций, цитаций, позволяющих выявить логические связи между предметами рассуждения и тем самым подтвердить правильность выдвинутого основного тезиса. При этом главные аргументы вводятся словами *во-первых, во-вторых* и т.д. Добавочные аргументы словами *кроме того, к тому же* и т.п.

- Иллюстрация вводится словами : *например, в качестве примера можно рассказать о...* Если же в тексте имеется антитезис, то автор может доказать правильность своей позиции двумя способами: либо сразу после антитезиса переходить к аргументации – опровержению (вводится словами *однако, но, между тем и др.*), либо воспользоваться методом доказательства от противного, вводя гипотетическое допущение. В семантическом плане гипотетическое допущение есть повтор антитезиса, поскольку при допущении автор излагает взгляды своих оппонентов (т.е.антитезис), условно допуская их истинность, правомерность. Это риторический прием, который дает автору возможность с помощью цепи логических построений, аргументации-опровержения наглядно вскрыть противоречивость, ошибочность точки зрения оппонентов. Допущение всегда вводится в ткань текста-рассуждения особыми словами-сигналами: *допустим, если допустить, что...*
- **Выводы и заключение** вводятся словами: *таким образом, итак, следовательно...*

Сообщение

- СООБЩЕНИЕ ИНФОРМИРУЕТ обо всех перечисленных объектах как о чем-то новом, только что ставшем реальным, существующим фактом; или называет, делает известным уже существующие сведения об объектах

Рассказ по картинке



Рассказ по картинке

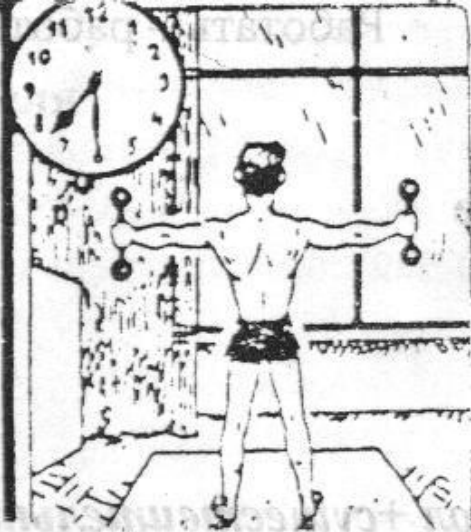


Описание

- Перед нами летний пейзаж. Солнце светит ярко. Деревья зеленые и красивые. Мы видим холмы, они покрыты зеленой травой. Впереди дорога, она идет вдаль, к лесу. Этот пейзаж очень красивый.

Описание

- После лета наступает осень. Солнце уже не светит ярко. Птицы уже не поют. Они улетели. Ветер дует сильно. Дождь идет. На небе – тучи. На земле – лужи. Это поздняя осень. Грустный пейзаж.





Составление рассказа по опорным вопросам

- Посмотрите на картинку. Охарактеризуйте человека, который здесь является главным персонажем. Какой он человек? -
- Мимо каких людей он проезжает? -мимо велосипедиста, девушки, старушки, группы людей на остановке
- Почему они расстроены и недовольны? Что он испортил?
- Расскажите о велосипедисте, девушке, старушке, людях на остановке. Куда они шли? Как была одета? Что теперь будут делать?

Рассказ

- Что подумал велосипедист? Что сказала девушка?
Что закричала бабушка? Что говорили люди?
- Что сделал дворник?
- Как отреагировал на это господин? Как чувствовал себя дворник?

- Почему господин так ведет себя?
- Как Вы думаете, он счастливый человек?

- Вы встречали таких людей в жизни?

Рассказ по картинке

- Один господин ехал утром на работу. Он спешил, ехал быстро и не обращал внимания на то, что дороги мокрые, на дорогах большие лужи. Он не обращал внимания и на людей, которых обливал грязной водой.
- Сначала этот господин проехал мимо велосипедиста и облил его. Бедный мужчина очень расстроился, ведь проехавшая машина испортила ему новое пальто.....

Рассказ

- Этот господин – страшный эгоист. Он никого не любит, а люди не любят его. У него очень плохой характер. Он всегда раздражен. От него страдают все окружающие. Конечно, у него нет друзей. Но, я думаю, его это не беспокоит. Он любит только себя, и ему нравится так жить.
- К счастью, среди моих знакомых нет таких людей. Я не смог бы дружить с таким человеком.

Общеввропейские компетенции

- Развернутый монолог – описание
- Развернутый монолог – приведение доводов
- Публичные сообщения
- Публичные выступления

- Напомним, что Совет Европы выделяет 6 уровней коммуникативной компетенции, которые соответствуют Российским уровням следующим образом:
- А1=Элементарный уровень владения РКИ,
- А2 = Базовый уровень,
- В1= Первый уровень,
- В2 = Второй уровень,
- С1= Третий уровень,
- С2 = Четвертый уровень.

- Согласно «Общеввропейские компетенциям», учащийся, соответственно уровню своей коммуникативной компетенции, умеет:

- A1:

Описать себя, род деятельности, место проживания

- умеет зачитать короткое, заранее отрепетированное сообщение – например, представить докладчика, прочитать тост.

- A2:
- Рассказать о семье, своем образовании, работе
- Описать простым языком людей, их местоживание
- Рассказать о планах
- Уметь объяснить, что нравится, не нравится
- Давать короткие простейшие описания событий и действий
- Рассказать историю или описать что-либо в виде короткого перечисления
- Короткие отрепетированные, заученные объявления
- сделать короткий, заранее отрепетированный простейший доклад по знакомой теме, приводить краткие доводы и объяснение планов, точки зрения.

- В1:
- 1.
- Пересказать сюжет книги и выразить свое мнение
- Рассказать о событиях
- Рассказать о мечтах, стремлениях
- Подробно рассказать о своем опыте и выразить свою реакцию на этот опыт
- Простым языком излагать знакомые темы
- 2.
- Кратко объяснить причины и дать разъяснение решения, плана
- Строить простую аргументацию
- 3.
- Делать короткие отрепетированные объявления в рамках своей сферы деятельности (процедура акцент в ударении и интонации)
- 4.
- Сделать четкий, заранее подготовленный доклад по известной тематике, при этом все мысли в докладе будут выражены четко и ясно, основные положения разъяснены.

- В2:
- 1.
- Давать четкие описания по широкому кругу вопросов
- 2.
- Развивать систему аргументации с примерами
- Привести ряд доводов, развить систему доводов, выделяя важные моменты, подкрепляя информацией
- 3.
- Делать четкие сообщения по самым общим вопросам почти без подготовки
- 4.
- Сделать логично построенный доклад, приводя в нем аргументы «за» и «против» какой-то точки зрения, при этом может отойти от намеченного текста, развивая предложенную слушателями идею.

- С1:
- 1.
- Четко и подробно излагать сложный вопрос
- Подробно описывать что-либо, рассказывать, углубляясь в подтемы, развивая положения, заканчивая выводом
- 2.
- Развивать систему аргументации, настаивая на собственной позиции, приводить контраргументы, примеры, вводить в систему гипотезы и их обоснование
- 3.
- Делать сообщения бегло и без усилий, пользуясь интонацией как средством выражения специального смысла
- 4.
- Делать хорошо структурированные логичные доклады по сложной теме, развивать утверждения, подкреплять точку зрения доводами, рассуждениями, примерами.

- C2:
- 1.
- Давать ясные, подробные, запоминающиеся описания
- 2.
- То же, что в C1, но при этом хорошо владеет стилистической дифференциацией в зависимости от социальной роли аудитории
- 3.
- Делать сообщения бегло и без усилий, пользуясь интонацией как средством выражения специального смысла
- Уверенно и ясно изложить сложную тему перед незнакомой аудиторией, строя свою речь так, чтобы обеспечить понимание его идей этой аудиторией.

Репродукция

- В весне первый солнечный день, но Кате очень плохо/ ...потому что она хочет найти красивую любовь. Сначала она познакомилась в конце декабря с Олегом, было весело, но однажды Олег познакомился с другой девушкой. Но недавно она на улице познакомилась с огромной собакой/ у которой болела передняя лапа /она увидел собаку и взял ее. Катя дала ему имя Джек и они часто ходили гулять вместе, но однажды Катя увидела незнакомого мужчину/ он сказал ей /это его собака, он все лето искал. Потом они быстро познакомились. Я думаю / нам надо верить любовь, не надо бояться ней и надо бороться с ней.

Продуктивная речь

- У нас в Корее большой праздник / называется Солнал. Это как в России Новый год. В этот день мы все собираемся и рассказываемся / все едим вкусные блюда / и совершаем обряд жертвоприношения. В этот день мы одеваемся в корейском национальном одежде. Это называется ханбок. Наверное, вы не видели эту одежду. Это очень красивая одежда. Красивая цвет. Обычно моя семья полетел в остров Че Жу / это название остров Кореи / потому что острове Че Жу семья папы живут / все живут там / поэтому мы каждый год Новом году полетел туда / отмечаем праздник.

Монолог – описание

Монолог-повествование

- Задание 13 выполняется после просмотра **видеосюжета**.
- Ваша задача — составить **подробный рассказ** об увиденном в соответствии с предложенным заданием.
- **Количество предъявлений — 1.**
- **Длина видеосюжета — 1 мин. 45 сек.**
- **Время на подготовку — 10 мин.**
- **Время выполнения задания — 3—5 мин.**
- **Задание 13**
- **Расскажите об увиденном друзьям.**
- Ваш рассказ должен включать **описание**:
- а) ситуации,
- б) действующих лиц,
- а также **объяснение**, почему, по Вашему мнению, возникла такая ситуация в жизни героев.

Монолог-рассуждение

- Задание 13 выполняется после просмотра видеосюжета. Ваша задача — **составить монолог-рассуждение** на морально-этическую тему. В качестве примеров и иллюстраций при рассуждении используйте материалы видеосюжета.
- **Количество предъявлений: 1.**
- **Длина видеосюжета: 3 мин.**
- **Время на подготовку: 5 мин.**
- **Время выполнения задания: 6—7 мин.**
- **Задание 13.** Вы участвуете вместе с Вашими коллегами или знакомыми в обсуждении вопроса «Ответственность человека за свои поступки». Сформулируйте проблему, тезис. В качестве иллюстрации к своему тезису используйте материалы видеосюжета. Дайте морально-этическую оценку поведения людей в предложенной ситуации. Сформулируйте вывод-обобщение по теме.

Монолог-рассуждение

- Ваша задача — подготовить и произнести **два монологических высказывания** с целью **разъяснения** содержания одного и того же понятия двум разным по возрасту и социальному статусу слушателям.
- **Время на подготовку: 5 мин.**
- **Время выполнения задания: 5 мин.**
- **Разъясните одно из понятий «дружба», «любовь», «терпение» (на Ваш выбор):**
- **А). Родителям на собрании в детском саду**
- **Б). Детям – ученикам первого класса.**

Монолог воздействующего характера

- Инструкция к заданию 11
- Ваш собеседник: тестирующий.
- Ваша задача:
- 1) подготовить и произнести публичный монолог воздействующего характера;
- 2) отстаивать свою позицию в короткой беседе со слушателями.
- Время выполнения задания: не более 15 мин. (5—7 мин. монолог, 6—8 мин. диалог)
- Время на подготовку: 7 мин.
- Задание 11. Вы являетесь представителем общественной организации (клуба, объединения и т.п.). Вам предоставлена возможность выступить по радио в прямом эфире.
- Вы должны:
- 1) выступить с речью, при этом построить свой рассказ так, чтобы привлечь как можно больше сторонников в ряды вашей организации;
- 2) ответить на реплики слушателей.

Урок

- развитие монологических умений в говорении (бытовая сфера общения)
- **Задачи:**
- развивать фонетические, грамматические и лексические навыки в говорении;
- развивать прогностические умения в говорении;
- научить конструировать монологическое высказывание с опорой на наглядность;
- научить устному репродуцированию прочитанного текста;
- научить использовать изученный лексико-грамматический материал для продуцирования монологического текста на русском языке.

Из пособия Н.Л. Федотовой «Методика обучения русскому ЯЗЫКУ»

- Назовите русские слова, которые входят в тематическую группу «Дом».
- Слушайте и повторяйте слова и словосочетания, которые Вам будут необходимы для рассказа о доме: *квартира, трехкомнатная квартира, этаж, первый этаж, кабинет, гостиная, старинная мебель*
- Ответьте на вопросы:
 - 1. Где находится ваш дом? 2. На каком этаже Ваша комната? 3. Сколько комнат в вашем доме (квартире)? 4. Какая комната Вам нравится больше всего? Почему? 5. Какая мебель в вашем доме?
 - Вместо точек используйте подходящие по смыслу слова.
 - 1. Окно моей комнаты _____ в сад.
 - 2. На первом _____ находится кухня, а на втором – кабинет отца.
 - 3. Одна дверь _____ в гостиную.
 - 4. Из моего окна прекрасный _____ на море.
 - **Материал для справок:** вид, этаж, вести, выходить.
 - Прослушайте мини-монолог (звуковой файл). Закончите его.

– Прочитайте текст. Расскажите, что Вы узнали о доме под Петербургом, включая следующую информацию:

- – местоположение;
 - – архитектурное решение;
 - – впечатления рассказчика;
 - – описание частей дома.
- Я решил снять на лето дом в пригороде Петербурга. Мои друзья посоветовали мне посмотреть один хороший дом, который находится совсем недалеко от города. На машине можно доехать за 30 минут. Дом построен недавно, выглядит прекрасно. Это деревянный дом со стеклянной крышей. Когдаходишь в дом, то оказываешься в большой гостиной. Стены гостиной отделаны деревом. Если пройти дальше, то Вы спускаетесь по лестнице в ванную. На втором этаже три спальни, кабинет и небольшой холл. В холле можно смотреть телевизор и слушать музыку. Окна двух спален выходят в сад, из окна третьей спальни можно видеть озеро. Мебель в доме современная: кожаные диваны, шкафы из натурального дерева. На кухне большой стол. Здесь удобно принимать гостей.*
- Посмотрите фотографии и опишите изображенные на них дома. Скажите, какой дом Вам понравился больше всего и почему.

Описание картины Бурлаки на Волге



К. Брюллов. Последний день Помпеи



ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ УСТНОЙ РЕЧИ

О.В.Панарина. Я тебя люблю! (выражение чувств и эмоций в русской речи). Златоуст, 2007.

- Симпатия
- Любовь
- Антипатия.
- I часть – речевые образцы и комментарии
- II часть – упражнения (заменить, перефразировать, дополнить, задание на поиск соответствия, отв.на вопросы, зад.вопросов).

- **А.А.Акишина. Эмоции и мнения. Выражение чувств в русском языке. РЯ, 2006.**
- Речевой образец (выр. Желания вступить в разговор, напр.) ----- упр.на запоминание образца -----грамм.-лекс. матер. -----Поиграем! -----аудиотекст ----- поговорим! (вопросы к аудиотексту) -----определениеэмоции по карт. (мимика) -----художественный текст.

Г.И.Володина. А как об этом сказать?

Специфические обороты разговорной речи. РЯ, 2003.

- Раздел 1. Вопросы- ответы
- А. Вопросы
- Обороты, заменяющие обращение.
- Вопросы предпочтения
- Вопросы о выяснении
- Проверка своих предположений
- Б. Некоторые способы ответов на общие вопросы (утвердит., отриц., неуверен., уклон.)
- В. Выяснение мнения о ком/чем –либо
- Г. Выяснение вкусов и впечатлений
- Раздел 2. Сообщение и реакция на сообщение.
- -установление контакта
- реакция на сообщение: просьба уточнить, пояснить, введение попутного замечания.
- Раздел 3. Оценка ситуации:
- Указание на необычность факта, выражение уверенности, указание на очевидность ч-л, т.д
- Раздел 4. Оценка передаваемой информации в плане ее очевидности, достоверности, объективности
- Раздел 5. Побуждение к диалогу и ответ на него
- Раздел 6. Присоединение к сказанному дополнительной информацией о чем-либо аналогичном

- **Н.В.Битехтина, Л.В.Фролкина. Простая история (пособие по развитию речи для иностранцев, изучающих русский язык). РЯ, 2008.**
- 40 ч., Э---Б.
- -Знакомство
- -Встречи
- -Увлечения
- -Санкт-Петербург
- Текст ---Диалоги --- Вопросы к тексту и диалоги.
- Задания:
- по лексике (вставить слова), по грамм., речевые образцы (выр. Мн.), составление диалогов, сост. рассказов по карт,фотогр.

- **И.И.Гадалина. Веселые истории в картинках. Русский язык, 2003. (Учебное пособие по разговорной практике).**
- Б ---I.
- Картинка - --- Текст для чтения --- вопросы к тексту --- глаголы --- составл.рассказа
- Рассказ о.../ себе (по вопр.) .--- смешной текст --- вопросы к тексту

- **Л.С. Крючкова, Л.А. Дунаева. Говорим по-русски без переводчика.**
- ЭБ---1
- Вопросы-ответы (несколько ответов на 1 вопрос) ----- (формы речевого этикета -----диалоги -----упражнения на заполнение пропусков в диалогах ----- зад.на поиск в диалогах форм выражения... ----- задания по лексике ----- коммуникативные задания (даны ситуации)
- **Ситуации и темы:**
- встреча
- О себе
- Телефонный разговор
- На почте
- Прогулка по Москве
- Ресторан
- Магазин
- Театр
- Врач
- Сувениры

- **Н.А.Лестова,..П.Яркина. На пути к взаимопониманию. Флинта, 2006.**
- Загадочная русская душа
- Национальная психология в виртуальном мире.
- О нравственности и морали
- Мир вокруг нас (национальные отн.)
- Использование языка. (тексты о ментальных стереотипах не только русских – яп., афр., т.д.)
- Чтение текста ----лексико-грамматические задания.
-

- **О.Хорохордина, Л.Скороходов. Окно в Россию. Златоуст, 2006.**
- Кому на Руси жить хорошо.
- Жизнь коротка, искусство вечно.
- абота, когда нет работы.
- Кино, да и только.
- Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Блажен, кто верует, тепло ему на свете.
- Что написано пером... (о совр.литер.)
- Полилог---- словообразов. --- лексика ---грамматика --- стилистика --- речевые произведения (формулы приветствия, совета и т.д..
- Текст --- лексика --- текст (анекдоты) --- словообр. --- речев. Произв.
- Дискуссия (напр., «Мумия и мавзолей») ---
- ---СТИХОТВ.
- Что теперь у нас песней зовется?

И.А. Старовойтова. Ваше мнение. Учебное пособие по разговорной практике. Флинта, 2008.

- О защите окр.среды
- О космосе
- О совр.средствах масс.инф.
- О новых подходах к старым проблемам (смертная казнь, наркотики, оружие)
- О проблемах современного мира (клонирование, глобализация, секта, эвтаназия, сексуальная ориентация, терроризм).
- О преступности
- Об образовании
- О культуре
- Об армии
- О СМИ
- О столичном городе и провинции
- О личности
- Об эмансипации
- О социальных проблемах
- Текст ---вопросы к тексту (на проверку поним.инф. из текста, на выраж.мн.)

- **Г.Юдина, Д.Филлипс. Вне закона. Златоуст, 2009.**
- Кража
- Телесные повреждения
- Убийство
- Лексико-грамм. Задания -----
текст-----зад. По гвоврению (даны
ситуации) -----образцы диалогов,
протоколов -----литературная страница

