



Русская музыкальная культура XVIII века

XVIII в. – век Разума и Просвещения

- Отход от средневекового аскетизма, становление светского мировоззрения.
- Освоение и творческая переработка идей европейских мыслителей: Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо. Осознание необходимости переустройства общества (петровские реформы).
- Создание светской культуры.
- Соединение противоположных начал в русском искусстве:
 - аристократической утонченности и народной грубоватости,
 - традиционной аскетичности и светской фривольности,
 - национального «своего» и европейского «чужого».

- Смена ориентиров в развитии русской музыки: укрепление светской традиции, отход храмового искусства на второй план.
- Признание музыки «низшим» из искусств, невысокий социальный статус отечественных музыкантов по сравнению с немцами и итальянцами.
- Недооценка музыкального творчества болонских академиков Березовского и Фомина, умерших в безвестности.
- Утрата многих партитур того времени.
- Освоение европейского музыкального языка и светских жанров.

Музыкальное образование

- Отсутствие специальных школ, обучавших профессионалов.
- Подготовка музыкальных кадров:
 - в Придворной певческой капелле,
 - придворном оркестре,
 - частных оперных и инструментальных коллективах (в т.ч. крепостных);
 - частным образом и за рубежом.

**Бортнянский, Березовский,
Пашкевич, Хандошкин.**

Периодизация русской художественной культуры XVIII в.

1. Конец XVII – первые два десятилетия XVIII в.

Преобразования Петра I.

Становление светской культуры, просветительской идеологии.

Совершенствование ранее найденных средств выразительности, освоение новых светских жанров.

Строительство Петербурга

Портретная живопись Никитина и Матвеева

Гравюры Зубова и Ростовцева

Развитие школьных театров

Портрет царевны Прасковьи Ивановны. Худ. - Иван Никитин



Портрет графа Головкина Худ. НИКИТИН



Портрет Петра I. Худ. Никитин



Автопортрет с женой Худ. Андрей Матвеев



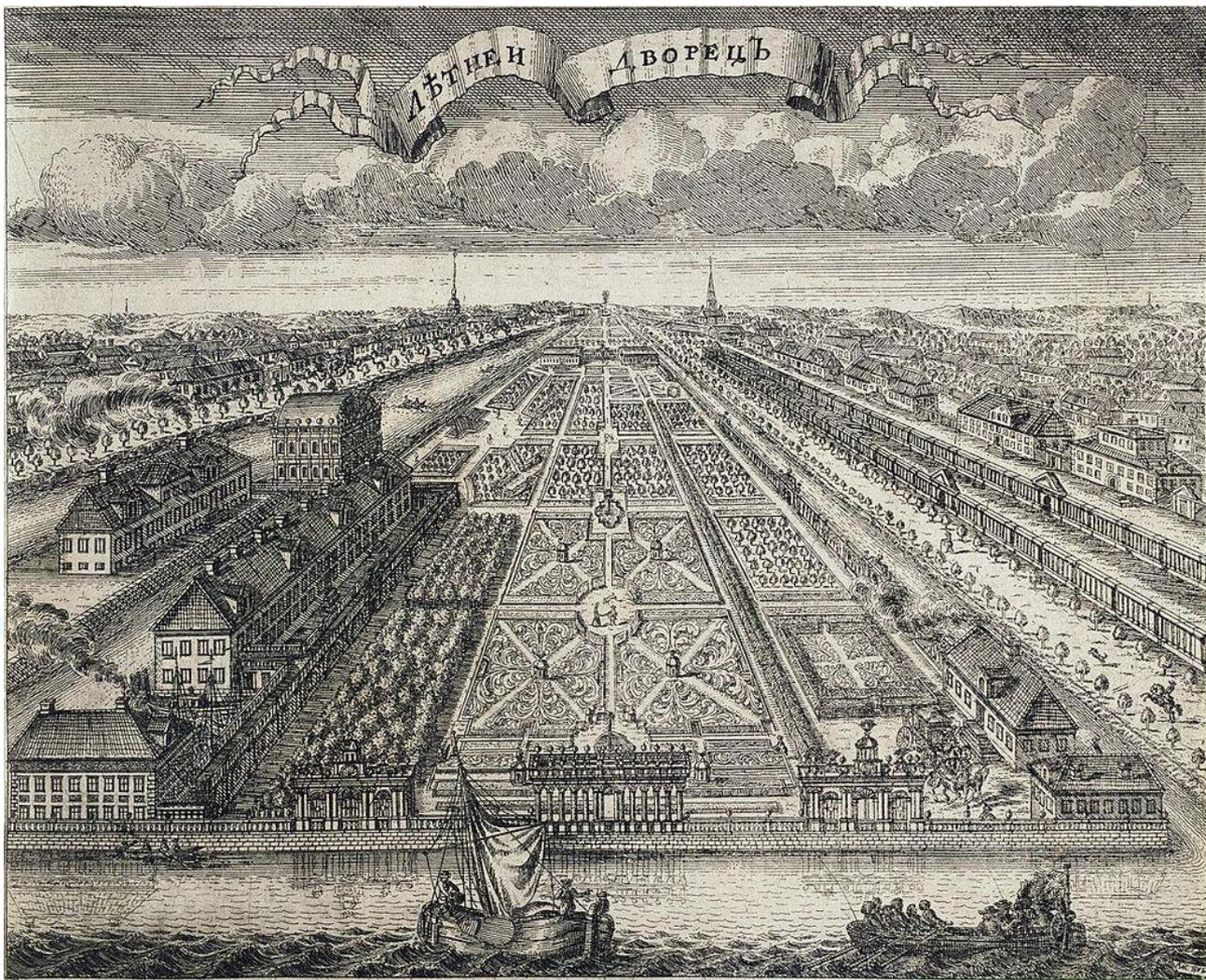
Панорама Санкт-Петербурга Худ. Алексей Зубов



Пленные шведские корабли, введённые в Санкт-Петербург после Гангутского сражения. Худ. Зубов



Летний домик Петра и Летний сад в Петербурге. Худ. Зубов



Петропавловский собор

(архитектор Доменико Трезини; 1712-1733)



Ангел на шпиле Петропавловского собора



БОТНЫЙ ДОМИК

Петропавловской крепости (арх. А.Ф. Вист)



Комендантский дом в Петропавловской крепости



Летний сад



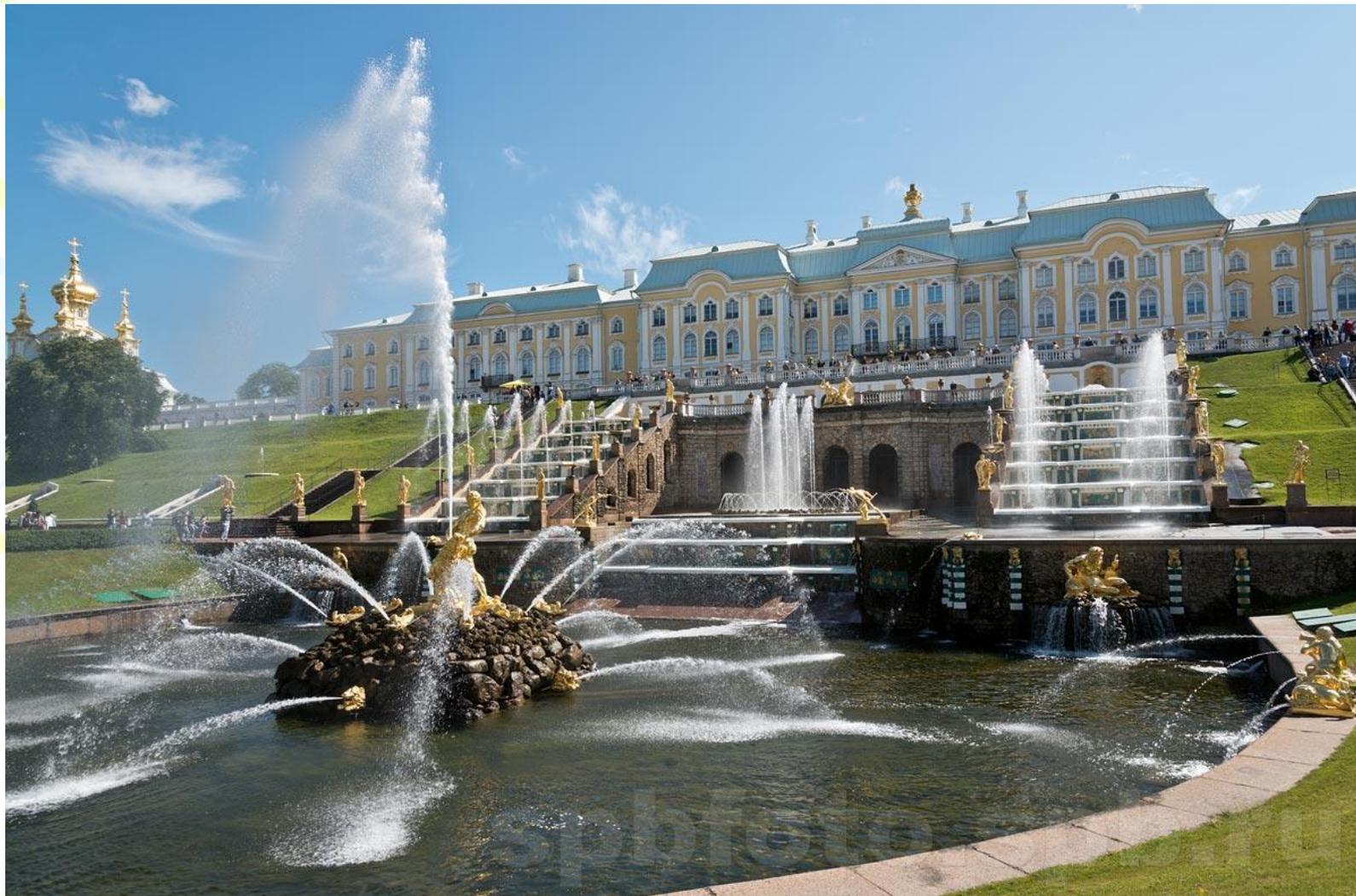
Кофейный домик в Летнем саду



Летний домик Петра I



Петродворец. Большой каскад



Дворец Меншикова в Петербурге (арх. Фонтана и Шедель)





Кунстакамера



Музыка петровской эпохи

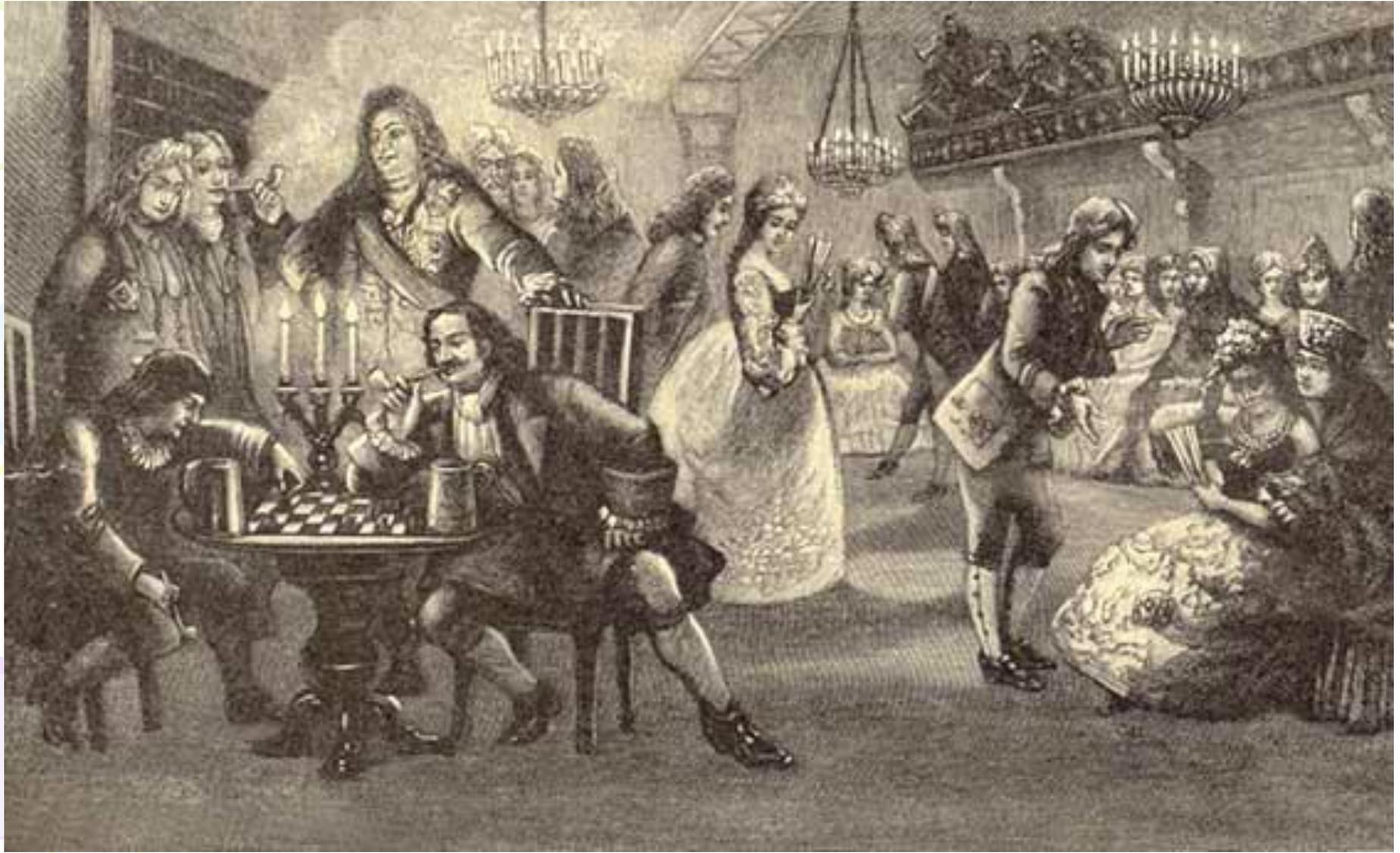
- Дальнейшее развитие жанра барочного **партесного концерта**. Титов – первый музыкант при дворе Петра.
- Сохранение высокого уровня **хоровой культуры**: хоры Александро-Невской лавры, певчие вельмож (н-р, Меншикова).
- Распространение **инструментальной музыки**, сопровождавшей светские формы быта (маскерады, ассамблеи, дипломатические приемы, иллюминации).

Указ Петра о создании духовых оркестров в военных полках.

Появление домашних оркестров, исполнявших музыку Телемана, Корелли, Тартини.

Петровские ассамблеи





Кант – массовый музыкальный жанр

- Трехголосная бытовая песня без инструментального сопровождения на светский поэтический текст. Другое название – виват, т.к. часто прославляются петровские победы.
- Форма – строфическая: на одну мелодию исполнялось несколько куплетов. Текст – простой и злободневный.

«Орле российский, пусти свои стрелы»

«Виват, Россия, именем преславна»

«Радуйся, Росско земле»

«Буря море раздымает»

Кант «Радуйся, Росско земле»

1 Ра-дуй-ся, Рос-ско зем-ле. ра-дуй-ся, Рос-ско зем-ле.

This system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a lower line with chords. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

ли-куй, ве-се-ли-ся, ли-куй, ве-се-ли-ся.

This system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

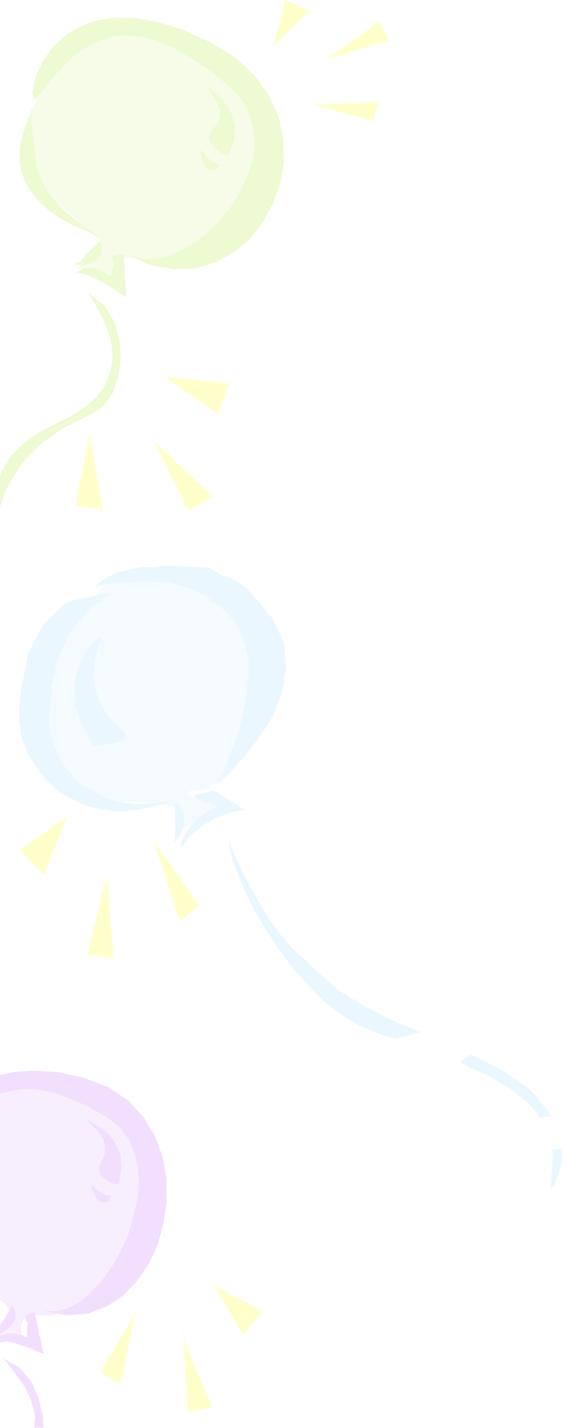
Второй период: 30-50-е годы (правление Анны Иоановны и Елизаветы Петровны)

- **Расцвет барокко, переход к классицизму.**

Художники Вишняков, Антропов,
скульптор К.Б. Растрелли,
архитекторы Ф.Б. Растрелли и Ухтомский,
поэты Ломоносов и Сумароков.

К.Б. Растрелли. Анна Иоанновна с арапчонком





Конный монумент Петра I

Скульптор - Растрелли



Портрет казацкого атамана Краснощёкова. Худ. Антропов.



Строгановский дворец в Петербурге (1753-1754, арх. Ф. Б. Растрелли)



Черты стиля Ф.Б.Растрелли как вершины русского барокко:

- соединение рационального и стихийно поэтического, утонченной светской аристократической культуры и полнокровного жизнелюбия русской народной культуры;
- барочно-рокайльная направленность художественного осмысления бытовой среды: богатство декора, облегчение пропорций, повышенная нарядность, активность цвета.

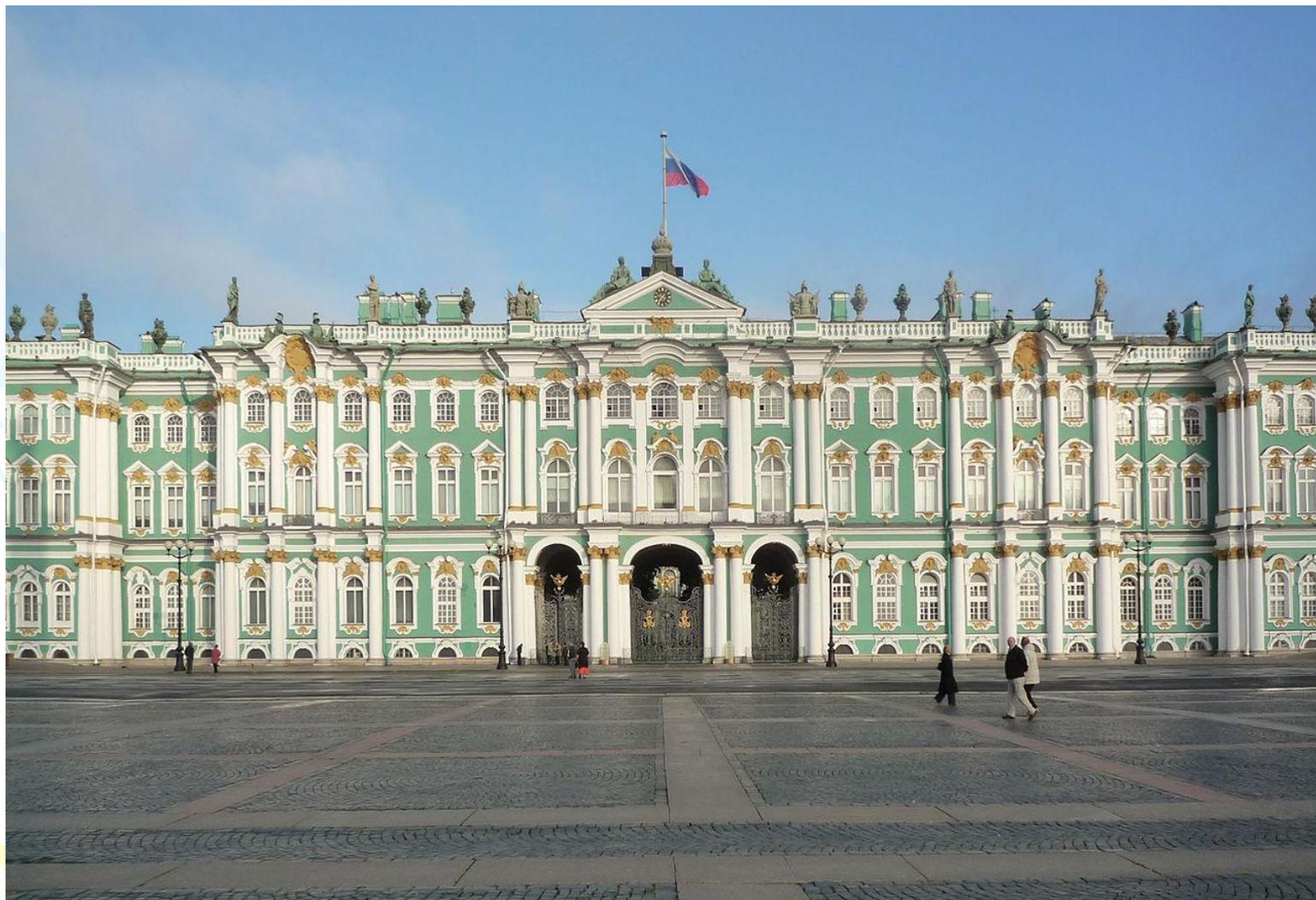
Строгановский дворец (арх. Растрелли)



Большой зал Строгановского дворца



Зимний дворец (1754-1762; арх. Ф.Б. Растрелли)



Зимний дворец

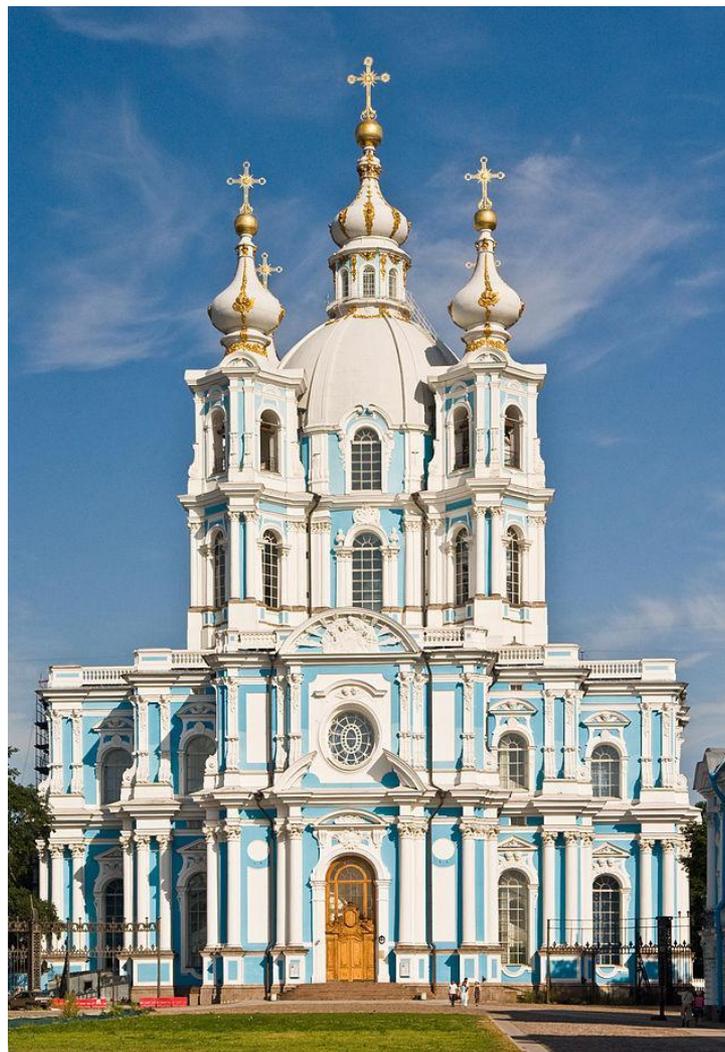


Малахитовая гостиная Зимнего дворца



Смольный Воскресенский собор

1748 – 1835; Растрелли, Стасов



Большой дворец в Царском селе 1752-1757; Ф.Б. Растрелли



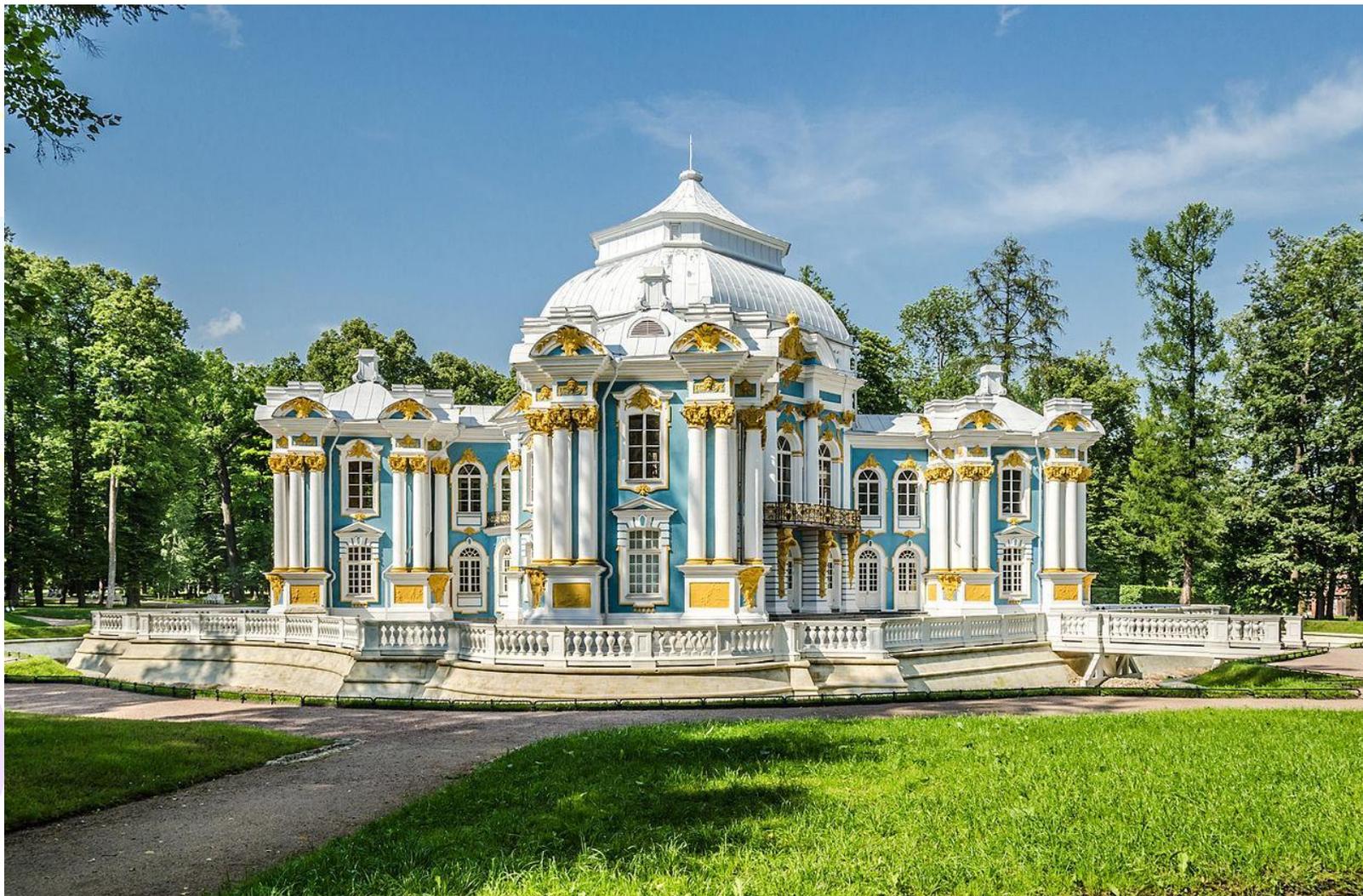
Янтарная комната





Павильон «Эрмитаж»

(А. В. Квасов, С.И. Чевакинский, Ф.Б. Растрелли;
1744—1754)



Павильон «Грот» (1753—1757; Растрелли)



Музыка

- Смена партесного концерта более развитым барочным многоголосием. Кульминация – творчество Березовского.
- Формирование представлений о классических инструментальных жанрах и опере.
- Распространение роговых оркестров (чисто русская идея; автор - Нарышкин). Репертуар – европейская классическая музыка, в и.ч. Гайдн, Моцарт.

Третий период: 60-90-е годы (время правления Екатерины II)

- Кульминация русского Просвещения, расцвет всех искусств.

Литература: Фонвизин, Капнист, Радищев, Державин, Карамзин.

Живопись: Рокотов, Левицкий, Боровиковский (классицистский парадный портрет).

Зодчество: Казаков, Баженов, Старов.

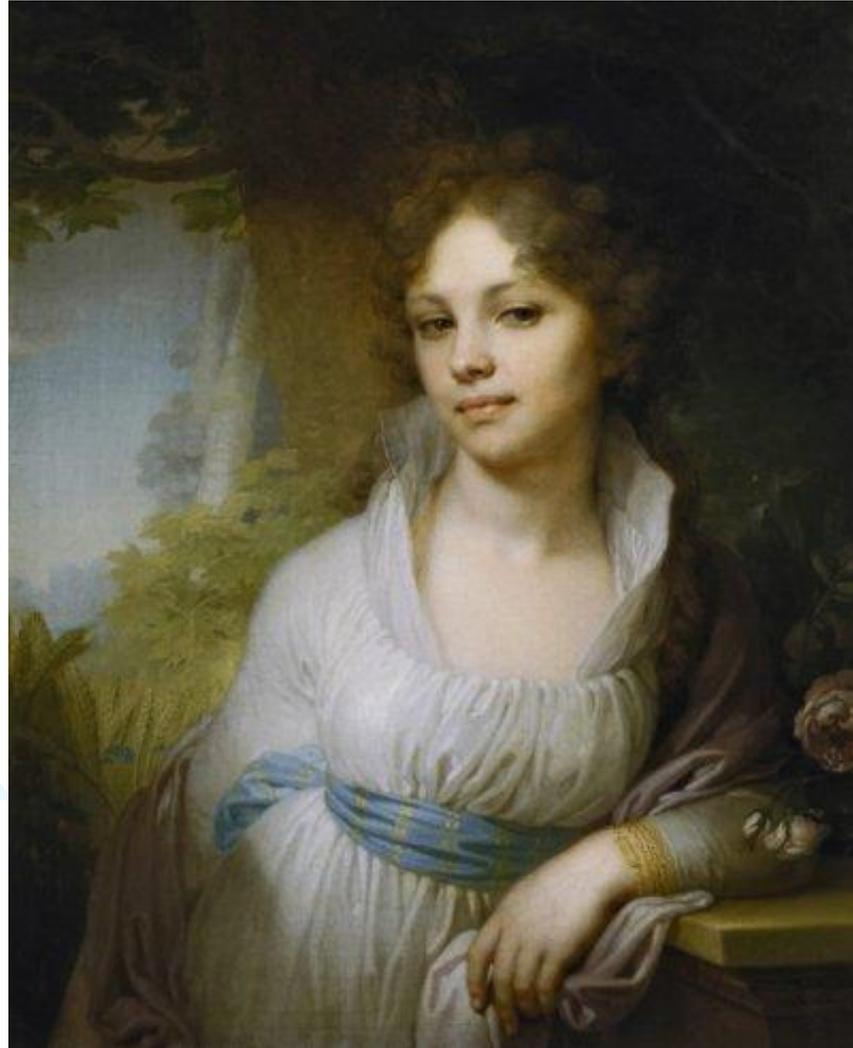
Федор Рокотов. Портрет неизвестной в розовом платье



Портрет Хованской и Хрущевой Худ. Левицкий.



Портрет Марии Ивановны Лопухиной. Худ. Боровиковский В.Л



Музыка

- Становление первой светской (санкт-петербургской) композиторской школы:

основоположники **русской оперы**
Пашкевич и Фомин;

мастер инструментальной музыки
Хандошкин;

творцы духовного концерта
Березовский и Бортнянский;

создатели камерной «российской песни»
Козловский и Дубянский.