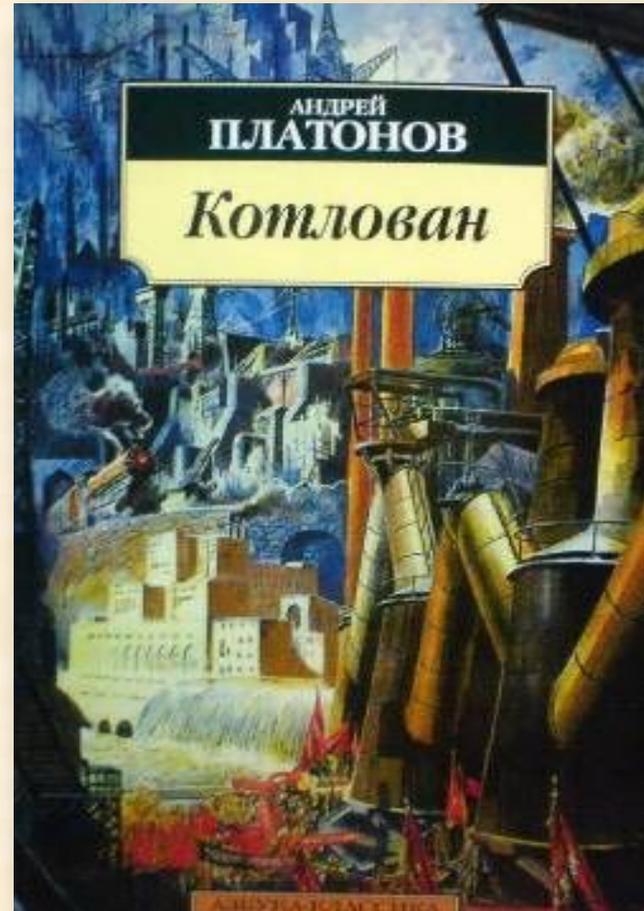


**Характерные черты
времени
в повести А. Платонова
«Котлован»**



Разгромленная войной страна, нищета рабочих и крестьян.

- *«воздух ветхости и прощальной памяти стоял над потухшей пекарней»*
- *«забор заиндевел мхом, наклонился, и давние гвозди торчали из него»*

Грандиозные проекты, стройки коммунизма.

- *Постройка Котлована для общепролетарского дома*

Раскулачивание крестьян, методы уничтожения крестьянства, начало коллективизации.

- *«Двое это уже вполне кулацкий класс и организация».*
- *«Активист пришел на двор совместно с передовым персоналом и, расставив пешеходов в виде пятикратной звезды, стал посреди всех и произнес свое слово, указывающее пешеходам идти в среду окружающего беднячества и показать ему свойство колхоза путем признания к социалистическому порядку, ибо все равно дальнейшее будет плохо».*
- *«Он боялся, что зажиточность скопится на единоличных дворах и он упустит ее из виду».*

Энтузиазм «масс».

- «Жить ради энтузиазма».
- Рабочие верят «в наступление новой жизни после постройки больших домов». При этом они живут в сарае: «Внутри сарая спали на спине семнадцать или двадцать человек, припотушенная лампа освещала бессознательные человеческие лица. Все спящие были худы, как умершие».
- Козлов хотел «умереть с энтузиазмом, дабы весь класс его узнал и заплакал над ним».

Процветание бюрократии.

- *«Козлов прибыл на котлован пассажиром в автомобиле, которым управлял сам Пашкин. Козлов был одет в светло-серую тройку, имел пополневшее от какой-то постоянной радости лицо и стал сильно любить пролетарскую массу»,*
- *«дополнительно к пенсии по первой категории он обеспечил себе и натурное продовольствие».*

Уничтожение религии и фанатичное поклонение новой «религии» (не атеизм, а безбожие).

- *«Я был поп, а теперь отмежеввался от своей души и острижен под фокстрот»;*
- *«Приходится стаж зарабатывать, чтоб в кружок безбожия приняли».*

Массовое доносительство (даже поп):

- *«Те листки (поминальные) я каждую полночь лично сопровождаю к товарищу активисту».*
- *«Жена Пашкина помнила, как Жачев послал в ОблКК заявление на ее мужа и целый месяц шло расследование, — даже к имени придирались: почему и Лев и Ильич: Уж что-нибудь одно!»*

Всеобщая подозрительность.

- Сафронов говорит: «Ты, Козлов, свой принцип заимел и покидаешь рабочую массу, а сам вылезешь вдаль: значит, ты чужая вша, которая свою линию всегда наружу держит».
- Глаза матери Насти «были подозрительные, готовые ко всякой беде жизни, уже побелевшие от равнодушия».

Атмосфера бездуховности, грубости, хамства, бескультурья.

- *Из радиорупора доносится: «Товарищи, мы должны мобилизовать крапиву на фронт социалистического строительства! Крапива есть не что иное, как предмет нужды заграницы... Мы должны обрезать хвосты и гривы у лошадей!».*
- *Сафронов: «Поставим вопрос: откуда взялся русский народ? И ответим: из буржуазной мелочи! Он бы и еще откуда-нибудь родился, да больше места не было. А потому мы должны бросить каждого в рассол социализма, чтоб с него слезла шкура капитализма и сердце обратило внимание на жар жизни вокруг костра классовой борьбы и произошел бы энтузиазм!..»*
- *«Эх ты, масса, масса. Трудно организовывать из тебя скелет коммунизма! И что тебе надо? Стерве такой? Ты весь авангард, гадина, замучила!»*

Попытки людей приспособиться к новой жизни.

- *Воцев, увидев детей, «почувствовал стыд и энергию — он захотел немедленно открыть всеобщий, долгий смысл жизни, чтобы жить впереди детей...».*
- *Землекопы придумывают пути «будущего спасения»: «один желал нарастить стаж и уйти учиться, второй ожидал момента для переквалификации, третий же предпочитал пройти в партию и скрываться в руководящем аппарате».*

Стремление обезличить людей, построить всеобщее счастье любым путем, отучить думать, сомневаться.

- *«Люди нынче стали дороги, наравне с материалом».*
- *Воцев «устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда».*
- *Жачев знал, «что в СССР немало населено сплошных врагов эгоистов и ехидн будущего света, и втайне утешался тем, что убьет когда-нибудь вскоре всю их массу, оставив в живых лишь пролетарское младенчество и чистое сиротство».*

Самое страшное — слепая, бездумная вера, жизнь без прошлого, без души.

- Героя «Котлована» Вощева выгнали с работы за то, что он «думал среди производства»: «Ты, наверное, интеллигенция — той лишь бы посидеть да подумать», «Если мы все задумаемся — кто работать будет?».
- Умирающая мать пытается спасти Настю: «Никому не рассказывай, что ты родилась от меня, а то тебя заморят. Уйди далеко-далеко отсюда и там сама позабудься, тогда ты будешь жива...».
- Поп говорит: «Мне, товарищ, жить бесполезно. Я не чувствую больше прелесть творения — я остался без Бога, а Бог без человека...».