



Тема урока

**« Культура
Византии»**

Сегодня на уроке



- Вы познакомитесь с культурой Византии;
- Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;
- Обогадите свой словарь новыми терминами;

План:



- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

Исторические условия развития культуры Византии:



**Подумайте, какие исторические
особенности
Византии могли способствовать
высокому уровню культурного
развития?**

**Город – центр торговли, ремесла и сильной
власти**

**Византия становится наследницей
античной культуры**

**Влияние христианства на культурное развитие
Византии**

Развитие образования.



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

Составим таблицу



Научные знания в Византии

Математика	Медицина	Химия	География	История

Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.

Научные знания.



Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе)

Научные знания.



Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства; был изобретён « греческий огонь»- смесь из нефти и смолы.

Научные знания.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.



Архитектура.



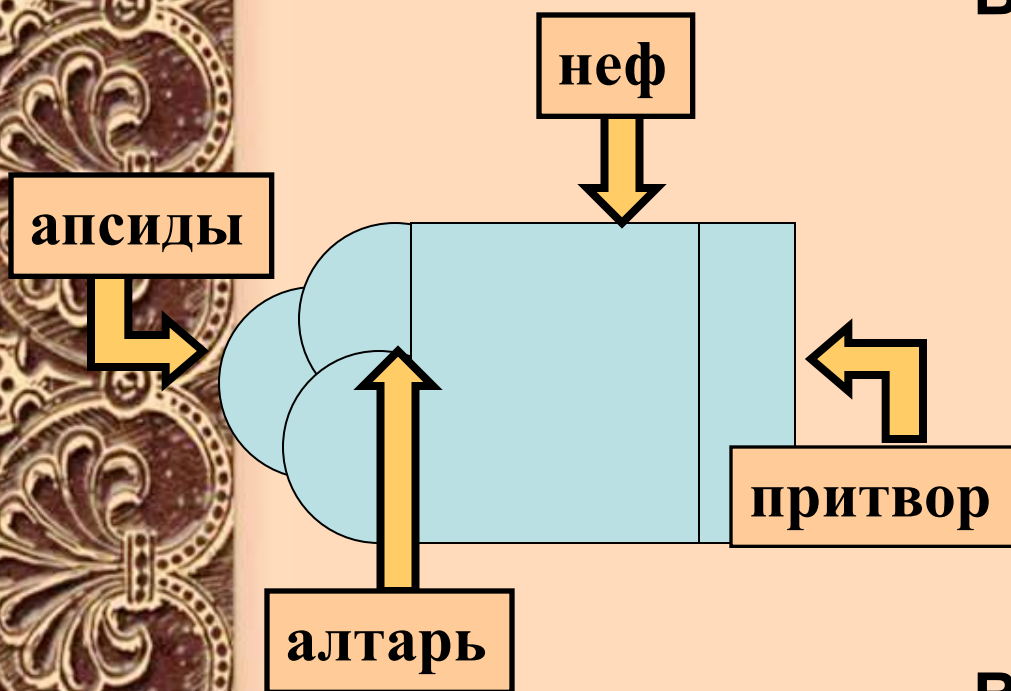
Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади
=>важен наружный вид храма

Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма => важно внутреннее убранство храма

Архитектура.



В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан. Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

Запишем термины.



Притвор – помещение у западного, главного входа.

Неф – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

Запишем термины.



Алтарь – место, куда могли входить только духовные лица.

Апсид – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.

Архитектура.



Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».

Архитектура.



30.09.2009

<http://aida.>

Архитектура.



В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.



Архитектура.

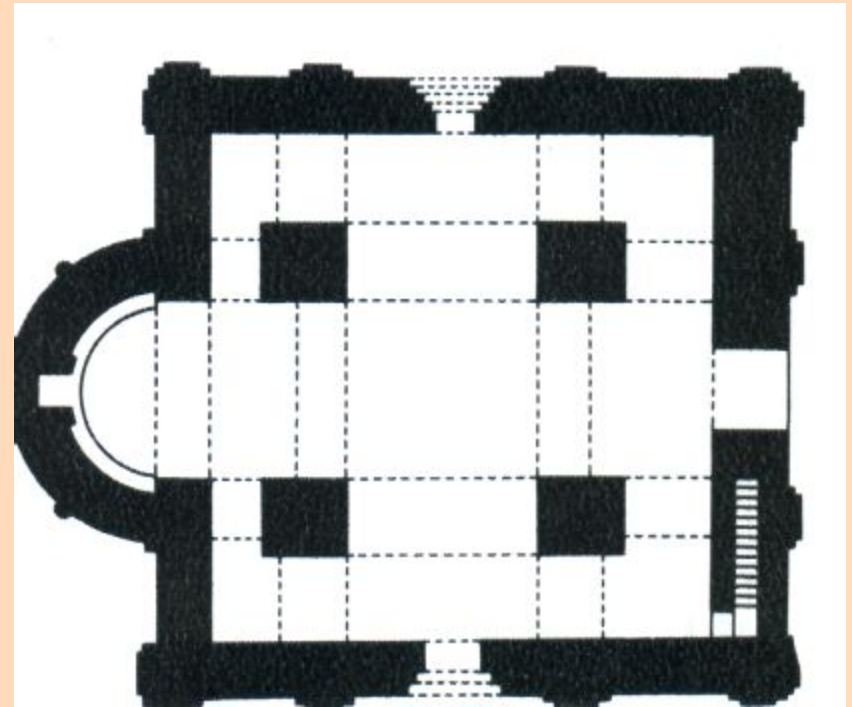


Виды христианских храмов

Базлика – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

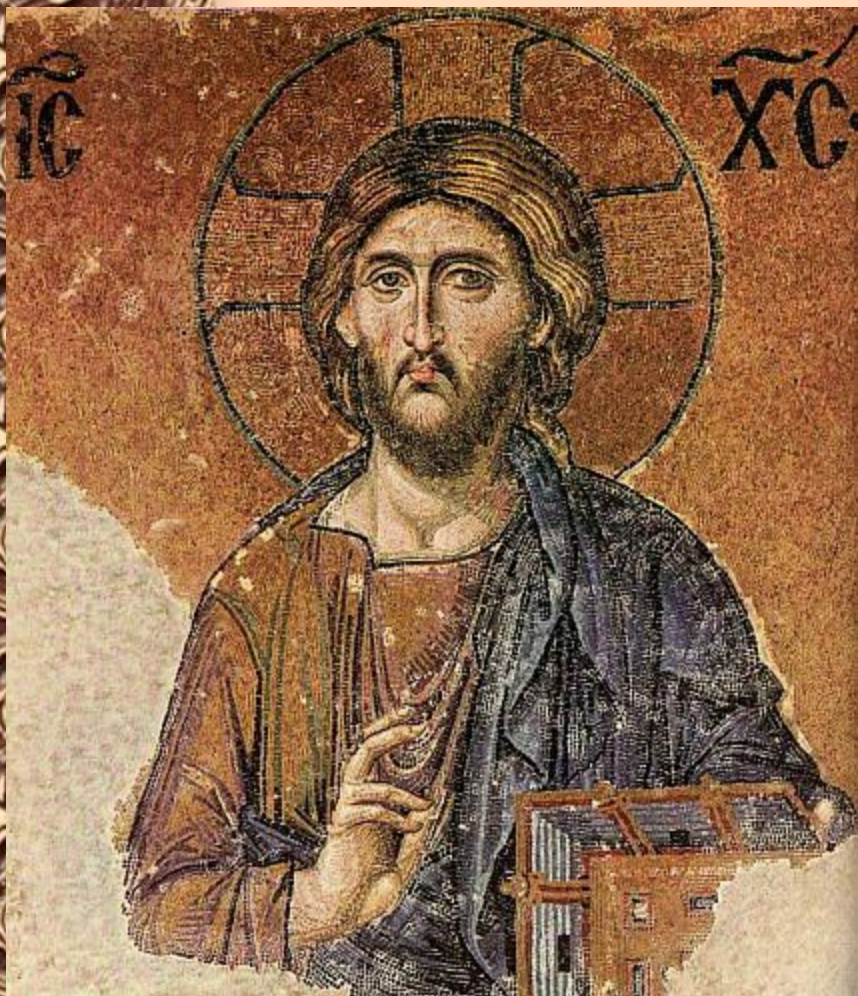
- **Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

План-схема крестово-купольного храма



**Церковь Сан- Витале.
Равенна.**

Живопись.



Мозаика.
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.

Живопись.



**Икона Владимирской
Богоматери**

В храмах и жилищах помещали иконы – живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - « Владимирская Богоматерь» привезена на Русь из Византии.

Чем картина отличается от иконы?



Картина

- Творческий образ, созданный фантазией художника
- Ей присуща индивидуальность автора, характерное цветовое решение, своеобразная манера живописи

Икона

- Откровение Божие
- Она вне времени, символизирует инобытие нашего времени
- Авторство иконописца скрывается, так как икона – творение соборное

Культурные связи Византии.



**Прочитайте материал на
стр. 53 – 59 и будьте готовы
ответить на вопросы.**

Домашнее задание.



- Параграф 7, заполнить таблицу в тетради + новые понятия записать в тетрадь и выучить.